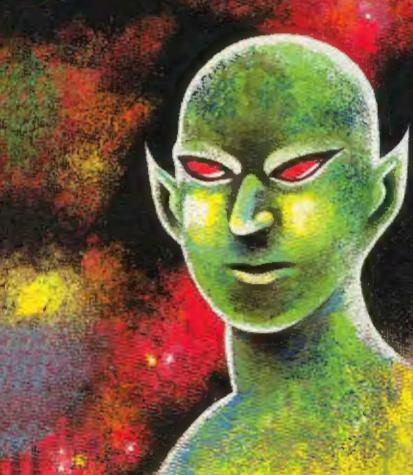


সেরা অদ্রীশ বর্ধন কল্পবিজ্ঞান অমনিবাস





গল্প + বিজ্ঞান = কল্পবিজ্ঞান

এই আশ্চর্য সমীকরণ দিয়ে তৈরি

৩০টি কল্পবিজ্ঞানের গল্প

পাঠকদের উপহার দিয়েছেন

অদ্রীশ বর্ধন

মহাকাশ থেকে রোবট, রোবট থেকে ভিনগ্রহের প্রাণী, স্বর্গ থেকে মর্ত্য,

মৰ্তা থেকে পাতাল—কী নেই এই

সেরা কল্পবিজ্ঞান অমনিবাস-এ



একটি প্রতীন বিকারটা পরিবার মেট বেলেই অসমাৰ নিয়ে দৰ্মীলয় STORY | TOTAL BUTCHE DIA MINERA প্রথাতিত, ব্যবসার, স্কৃতিয়ে। বার্ট क्षित्र व्यक्तिक भारतक सामका ক্ত বৈদ্য দিয়ে পুরাপুরি চাল আক্রম ক্ষেত্রত ক্ষরতা ক্রেক্টের ক্রিক্ট इक्षिके त्याच माताच माहक-নিকাল্ড বিহুল পদুৰ কৰ্মন্তিৰ करेंग्स्ट कर करते ३३६० मान व्यक्त Pierze Pyr cafemu efect 'অভর্যা'র হতনারী সুম্পানক। এখন মাশ্রমনা করেন 'কান্টামিলিক'। हेरकार कर, एक्टर प्रमुख, सामग्र को रहे हरू दूर अंग्रहर हो। শেহবান একখিত প্রহার। দিনেশ্যন্ত कृति, (दीवादि पूर्तिः, रागीलः कृति क नानव ए-दार प्रविदेशकीय छहे मुश्हामा अनुराजक एकप्र

निविद्यम् प्राप्तां भरहरः। कामकारम । निवाद, शहरह,

(उद्भव्य

অদ্রীশ বর্ধন সেরা কল্পবিজ্ঞান অমনিবাস





পত্র ভারতী

৩/১ কলেজ হো, কংক্তম্ভ ৭০০ ০০৯ কোন ২২৪১ ১১৭৫ খ্যাস ২০৫৪ ০৪৬২ ই-মেগ ঃ patrabha@vani.net श्वर श्वरत बानुवाति २००६

SERA KALPOBIGYAN OMNIBUS by Adrish Bardwan

প্রকৃত ও অসমকা সৈত্তবাদ্যাল শাল

भूग्ड

Publisher
PATRA BHARATI
3/1 College Row, Kolkata 700 009
Phone 2241 1175 Fait 2354 0462
e-mail - patrabhe-fhysni.net
Price Rs. 100.00

ज् हि श ख

ব্যক্তির নাম ক্ষাবিক্সন	9
জুত্তে কুৰুৱ	>4
কলোর ব্যােবাব্য	20
क्रक्वीक	44
শের খাওৱা	230
সময়ের ঘূর্ণিপাকে	08
বিত্য বিজীবিকা	84
চলমান গাছ	90
গোহার ভিন্	dab
ছ-পেরে পাৰি	10
মকর মলিকেন মহানত্র	tro
অভূশ্য অবজ্ঞার	Irb
नाम्	24
विश्वविक्त व्यक्तवर्थे	300
টেরা ইনকগনিটো	223
ক্ কেড়া	583
है ।न किंद्रब थान	389
ইলেকট্রিক মানুব	>08
चट्यत सञ्जन	>45
ভাৰ্গৰ বসুৰ হারানো মাধা	340
আতৰ-গ্ৰহ	548
তেজন্তিয় মলিক	500
খ্যাল্ডর্য রন্ধি	26.0
पच्छांन वर्भन	530
মেহুগদি ভনতের বিভার	254
যেখিন ২৩ ঘণ্টার একদিন হয়েছিল	250
ভারংকরদের ধীপ	450
খাল্য জামা-গাটের বন্ধ	504
বোভাম	288
রেলা	383



বাড়ির নাম ব্যাবিলন

নায়গড় বৈকাৰ হিন্দু কৰ্ববৰানা থেকে কন্ধান চুরি যাছে, ব্যবটা ওনে গ্রন্থ হয়ে গোলেন প্রথেসর নাউবন্টু চক্র। আমিও মূব বুজে বলে রইলাম। প্রথেসরের মুখের চেহারা আমার ভালো লাগজিল না।

হঠাং বললেন, - টেলিফোনটা কই । আপনার ভানদিকে, -- কলনাম আদি।

অন্যমনদ্ধভাবে হাত বাভিয়ে উনি বিদিভার তুগলেন, কথা বগলেন নিয়ামংপুর পুলিশ টেশনের অধিসার ইন চার্ফের সঙ্গে।

ভানতে চাইসেন, তথু করোট চুরি বচেছ, না, গোটা কথাল চুরি যাঞে। অফিসার পুব বিরক্ত হয়ে কলেছিলেন,—দেশুন মণাই, আমি পৃথিপের লোক, আর আপনি একটা উন্তট লোক, আপনার নাম আমি ঢের তনেছি। কিছু এই ব্যাপারে আপনার কিছু করার নেই। যে সিরি পোকটা কথাল চালান নিচেছ নেপাল আর বালোদেশের বর্ডার দিয়ে, তাকে আগে বরি, তারপর আপনার সলে কথা বলব।

প্রথেসর একটুকুও রেপে না দিয়ে তোয়াজের গলায় বলগেন,—সে তো ঠিক, সে তো ঠিক। মানুষ পাচারের ঠেলাতেই চোবে অন্ধন্মর দেখতে দেশের গোঞ্চ— তার ওপর ওক হল কছাল পাচার। আমি যালি জানতে চাইছিলাম, তবু করোটি চুরি হয়েছে—ধড়ের কছালটা কারখানার পড়ে আছে, এমন কেন্দের কেস কি রিপোর্টেড ইয়েছে?

—ভ্ৰাণাপেন। হাঁা, হয়েছে। তাত্ৰাস্কুজার ব্যাক কৰাল নিয়ে হাওয়ার সময় পারনি –ভব করোটি নিয়ে পালিকেছে। ্যার কন্ধাস, ভার নাম কি ঘটকর্গর ঘটক? এইবার চমকে উঠালেন পুলিশ অফিসার,—আপনি জানলেন তী করে? রিসিভার নামিয়ে রাখনেন প্রক্রের।

আমাকে বগলেন,—বাজে গোকদের সঙ্গে কথা বলা খানেই সমগ্র নাম করা। দাননাথ, ঘটকর্গর ঘটকের করোটি নিশ্চম এতক্ষণে ব্যাবিগনে সৌছে গোছে।

আমি আনি, প্রয়েসরের মাধা খারাপ নত্ত। প্রাই আপনার বি মাধা খারাপ হয়েছে: কথাটা বসতে গিরেও সামলে নিদান। বদলান,—চার-পাঁচ হাজার বছর আগোবার ব্যক্তিলটোঃ

- —না, না, কাবিলন নামে যে বাড়িটা খৈরি হয়েছে, সেই বাড়িতে। —বামিনা নাম থাবিলনং
- —আবে হাঁ। কিউনিইফর্ম সুমেরিয়ান, কাবিলনিয়ান আব আসিরিয়ানদের নিয়ে প্রবেশণা করে ডস্টরেট হয়েছেন—অভিব নাম ব্যাবিলন বাধকে। নাং
 - 一句...专...
- —বিভনিহের্ম। সুমেরিরাননের পিকটোগ্রাক। —বাচ্চপে। পিকটোগ্রাকি কাকে বলে, তাও কানো নাং শ্রবি কিছে লেখার পঞ্জি। পাঁচ হাজার বছর আগে সুমেরিয়ানরা নালখাণড়া কেটে চোখা করে নিষে কাম জনাও; কাম, মানে গোঁহা—যার একদিক সঙ্গা, আর ধারালো, আর-একদিক মোঁচা। বরম কানামটির ওপর এই গোঁজ চেপে ধরে শ্রবি ফুটিয়ে তুলত। তারকশো প্রতীক চিহ্ন ওরা মাধা খাটিয়ে বের করেছিল, কিছু গোঁজের মতন খাড়া খাড়া ছবি নেখেও চেনা ফেত না। কট করে বুজতে হতো ভাঁসের ছবি—কী তার মানে। সাছেতিক ওই লিকটোগ্রাফি সুমেরিয়ানদের বিখাও কিউনিইফর্ম কোড গানেওয়েন্ড—যা নিয়ে রীতিমতো বিসার্চ করে পৃথিবী-বিখ্যাত ছয়ে গেছে তামান্ত তোলদার।

-- व चारात से सार !

- —বিক্রমানিতার নবরত্বের এক শ্রম্থ ছিল নিশ্চয় পূর্বভব্ম। এতাজেও মতিটি
 সে বার হারেছে। সাড়ে চার হাজার বছর আগে কিউনিইয়ার্য হর্তেনিপির ১৫,০০০
 ফার্যক-এর অভিযান দেখে এসেছে এবলা শাহরে। সুমেরিছানরা অভিযানবিক শভিতে
 বিশ্বাস করত। তারা জানত না পৃথিবী সূর্যকে প্রবিদ্ধান করে—অখাচ নির্পৃতভাবে বর্তেশ
 লিতে পানত স্বর্গপ্রবিশ্ব বা চন্দ্রগ্রহণ করে, কমন হবে। এই জান্ত সমাছে তারা আনেক
 বিদ্ধু জেনেছিল। দেবতা রাজা বিশানানেস-এর কারবাহিনি উদ্ধার করা হয়েছে
 ভাঙাচোরা আনেক ফলত খেকে—সে করিনিতে পৃথিবী প্লাবনের কাহিনি আছে—
 লোৱার কাহিনির সঙ্গে নিজে যায়। তরোছ তোপার ইরাক আর ইরানে উত্সা নিতেদিতে খুঁতো পার একটা ছিন্ডরাট।
 - —ভিতরট বী ভিনিসং
- —বাপে-বাপে তৈরি দিরানিত। এবল কেবলে ইরাক আর ইধান, থাগে লেখনে ছিল পরিসিয়া আর নেশেকটিনিয়া—বেবানে পাথর পাওয়া পুত্র কিন্তু

কাদানটি অচেন। বাড়ি আর লিরানিড তৈরি হতো এই কাদানটি দিয়ে—শেখার ফলকও। তথ্যায় তোপদার একটা জিওরাট আবিত্বার করেছিল—তার বধা পেরেছিল কিউনিইখর্মে লেখা অনেকগুলো ফলক। কিন্তু বে ফলকে ভবিষাধবাদী করা হয়েছিল, এই অগতের বিবর্তন পেরপর্যন্ত কোখায় পিরে দাঁভাবে—সেটাই ওবু পারনি।

- —বিবর্তনের শেব কোখার, হাজার হাজার বছর আগে জেনেছিল। অসম্বর।
 —থামারেও তাই মনে হরেছিল। তমোদ্র কিন্তু আর কিছু ভাঙেনি। বুঁডোছিল
 ঘটকর্পন ঘটকরে।
 - —দে কে, প্রক্ষের।
 প্রয়েকর বা কালেন, তা বেন একটা চলারন ছবি।

ঘণ্টাকর্ণ ঘটক তাঁর হী-কে বললেন, -ইয়গো, কানা ছেলের নাম প্রশোচন রাখার মতন যাাপার হরে দ্বীভাগ বে।

ছন্টাৰপের স্থাঁ বসপেন,—যে ছেসেরা দেনিতে কথা বসে, সে ছেসেরা বড় হয়ে অনেক বৃদ্ধি ধরে। দশস্তনের একজন হয়।

—কী জানি বাবা। আমার তো লক্ষ্ম সুবিধের মনে হচ্ছে না। কও সাব করে নাম রাখলাম ঘটকর্ণর। বিক্রমানিতার নববঙ্ক সভার এক রন্ধ হবে। এ তো দেখছি পাথর হবে।

—যভ সৰ অপুৰুষে কথা। থামো।

ঘটকর্গর বত হয়েছে। কেন বত। পঁয়তাত্রিন পেরিয়ে গেছে। বাবা আর মা দুয়ানেই দেহ রেখেছেন। ঘটকর্ণর ভানের সাধ পূর্ণ করেনি। উলটে একটা অভুড মানুব হতে দাঁভিয়েছে। সে বছের মতম প্রেপনাই ছড়ায় না, মানে খেবার বিকিরণ ঘটায় না। কিন্তু নিভেকে বন্ধু বলে মনে করে। কথাতের সেরা রর। তাই সে কারও ক্রম শোনে না। স্থালে থেকে বকুম ওনতে হবে বলে স্কুলে বার্মন। সূতরাং কলেভের দরফাও মাডারনি। বাধা খরুম চালাতে গিয়ে দেখেছেন বেগতিক—ছেলে মূরে চাবি এঁটে, চোধ ब्द्रक, ६भ करत यद्भ भारक। दन छन्नन द्वेदङ च्वाद्ध की घरत दमरह, द्वावा चार्य ना। এটা সেবে ভিনি ছেলেকে বকাশকা ছেডে দিলেন। ছকুম দেওয়াও ছেডে দিলেন। মেশের শ্বম তথু তনেই পেলেন। ছকুম না তনপেই তো বিপদ। ঘটকর্গর বিশ্বাস করে, সে स्कृष निर्द्धे सरकारक् स्कृष कनरह नव। स्कृष तम ताव-स्कृष ना कनरम *किंकि*रव ষাভি মাধায় ভোলে না, টেডামেচি করা তার বাতে নেই। তথু চোৰ বুকে, ঠোট টিপে চপ করে বসে খাকে। তখন ভার নাতি চলছে, কী চলছে না—তা বোলা যায়। না। নাকের কারে আরনা বরলে ভাতে নিরোসের বাস্প দেখা যাত্র না। এই সব দেখেওন ছটকর্দরের মা ধব ভর পেলে। ঘটকর্দরের বাবাকে একহাত নিম্নের। স্করনেন,— चायाल-भयारम वक्वीदे एल एहल. तम या हाद, कार्ड और बार्ड नी। मूरिन भरत সবঁই ভো তার হৰে।

খটকর্পরের বাবা প্রথম-প্রথম বেঁকে যেতেন:—এ তো চাওয়া নয়—ছকুম।

আনি কি আনার ছেলের পাইক-বরকাশক : আনি স্মন্তিবের ছেলে—কিন্তু বড়লোকের বাবা। আমি পয়সা কনিয়েছি, ফাধার খাম পাত্রে জেলে—আর এ হতেছে গোঁক-কেতৃরে। উভন্ততি নামার জ্যান।

ঘটকর্ণবের মা বৃত্তিরে কগতেন,—আহা, কতো তোনার ব্যাচে দামি দামি জিনিস চাইছে না। ইই চাইছে। বই সবচেয়ে বছ বন্ধু। বেচারার একটাও বন্ধু নেই। বই পর্যন্ত কিনে দেবে নাঃ কীরকম বাবা, ভামিঃ

ছাটার্কা ঘটকের সত্রে বই উইছের লোনও সম্পর্ক নেই। ছেলেপুসেনের স্কুলকলেজে পড়াতে হয়, প্রাইনেট চিউটর রাখতে হয়—এই পর্যন্তই আনেন। লেখাপড়া
পেখানোর কারখানা ছাড়াও যে লেখাপড়া শেয়া যার বাভিতে তসে—এ হন্ধ তার
ভানা হিল না। কিন্তু গিনির কাছে দূরেলা লাকড়ানি খেয়ে শেষকালে বই কিনে এনে
দেওয়া তরু করলেন। কী বই কিনতে হবে, তা তিনি কান্যতম না। খনার বচন আর
পাঁজি ছাড়া পৃথিবীর জনা কোনও বইছের সঙ্গে তিনি সম্পর্ক রাখতেন না। ঘটকর্পর
নিম্পনে একটা-দূটো বইছের প্রতিটি লাইন মুখত্ব করে ছেলেছিল। পাঁজিতে যোসব
বইছের বিজ্ঞাপন থাকে, সেই সব বইয়ের অর্ডার নিত্র বাবকে। সেই বই নিমেরে
পাড় নিয়ে আর মুখ্যু করে সেই সব বইয়ের অর্ডার নিত্র বাবকে। সেই বই নিমেরে
পাড় নিয়ে আর মুখ্যু করে সেই সব বইয়ের অর্ডার নিত্র বাবকে। সেই বই নিমেরে
পাড় নিয়ে আর মুখ্যু করে সেই সব বই থাকে কারত সাহাল না নিছে, শিছে গোল
সংস্কৃত আর ইংরেজি। ভারপর থারাসি আর লাটিন। হিক্ত আর উর্দু। সেমিন্টিকদের
আন্তাতিয়ান আর বাাহিলোনিফলদের কিউনিহত্যা। আরও আনক জিনিস। বাড়ি তরে
উঠল বই আর ফলকে। এবা এই মিউজিয়াম আর নাইরেরির মধ্যে হত্ব বসে ঘানত,
নায় পুরে বেড়াত ঘটকর্পর। তাকে খহিয়ে দিতে হতো, নাইরে নিতে হতো, তইয়ে
দিতে হতেয়।

ঘটকর্ণরের কথা যুটেছিল একটু পেরিতে। তার মা তাতে অনেক কথাই শিথিছেছিলেন। কথাও কলত, হাসত, খেলত। আর পাঁচটা ছেলের মতন। তার পরেই একদিন সে চারতলার বাড়ির ছাদ থেকে নিচের কাগানে পড়ে গেল ঘুড়ি ধরতে থিয়ে। তাল তার বরস মোটে ছবছর।

ভাল্কর্য এই যে, অত উঁচু থেকে গড়ে পিরে তার তেমন কিছুই হরমি। ওপু মুখের ভেতরটা একটু কেটে-ছড়ে সেছিল। মাধার নিশ্চম চেট লেগেছিল,—এই ভয়ে ঘটাকর্ম ঘটক রেন স্কানিং করালেন, এনকেখালোগ্রাফ করালেন,—কিন্তু দেখা গেল সুবাই স্বাভাবিক। একবিশু রক্তক্ষণত হ্বনি প্রেনের মধ্যে।

ভবে ধই ঠাকুনিটা ভার মধ্যে যে পরিবর্তন এনে দিয়েছিল, সেই কথাই বলা হল এতক্ষণ ধরে। ক্তুম কেকে—কর্ম ভনবে না। চুগ করে বলে থাকুবে—ক্যুক্ত সঙ্গে কথা বলবে না। খেতে দিলে খাবে, নইলে খাবে এ। একু বঁটু গাঁচুবৈ।

আর দেবী পড়া! রেনের মধ্যে যেন হাজাবেরনা কারের কোঁটো তুলে নিত ইয়েরে প্রভারতা পাতার। অসধারণ স্থতিপত্তি—মুদ্র মুক্তির নেই পৃথিবার ইতিহাসে। যা একবার দেখাবে, তা যুক্তির মতন মধ্যে প্রেরে। পঞ্জিকা ছিল ভার ছীবনের ক্রম পুত্তক। ভারপর এল গাদা-গাদা ভোতিযচর্চার ধাই। এই সব বাই-টাই লিলে ছজন করে নেওছার পর সে ভার অসাবারণ ক্ষমভার আর-একটা নিদর্শন দিল একদিন। বাইপাগল আর একেবারে নিঃসল এই ছেগের মনের ওপর থেকে চাল ক্ষমনোর জনা ক্রকা আর বা একদিন ঠিক করলেন, তিনজনে মিলে গাটোক বানেন।

ঘটকর্পরতে সে কথা করা হন। সে চূপ করে রইন। না বা ট্রা, কিছু বসন না। নীরব, নিশূপ যেলেকে ভয় করতে তঞ্চ করেছিলেন ঘন্টাকর্ণ। তাই তিনি যাওয়ার দিনক্ষণ নিজে একাই ঠিক করে কেললেন। বাড়িতে ফিরে ঘটকর্গরের বাকে সেকধা কলতে যাকেন, এমন সমতে বেড়ালের যতন নিঃশ্রম্ম ছবে চুকল ঘটকর্পর।

চনকে উঠলেন দুজনেই। কেন না, খটকর্গর তো কননও বাবা-মারেও ছবে আসে না।

পেওয়ালের দিকে চেত্রে যেন নিজেকে বলতে অর্থনিভাবে বলে গোন
ঘটকর্পর,—গ্যান্টকে যেদিন যাওয়া হবে, সেইদিন মারাত্বক বস নামবে। খুনন্ত অবস্থাতেই অনেকে মারা হাবে। চালমারি অঞ্চলেই সমচেত্রে বেলি ক্ষতি হবে। তাবতেন, ভাত্ত-এর সব বাভি পড়ে ঘাবে। চালমারির বে হ্যেটেলে ওঠা হলে, সেই হ্যেটেলের প্রত্যাকের জীবন্ত সমাধি হবে।

বলে, বেড়ালের মন্তন নিশেষেই ধর থেকে বেরিরে খেল ঘটকর্ণর। থ হয়ে মাসে বঁইলেন ভার বাবা ভার মা। বিশেষ করে বাবা। কেন না, তিনিই ওগু জানতেন দিয়াকৈ চুটো ধর নেওৱা হয়েছে। বলতে থানিংগেন বিট্যাকে, এমন সমতে চেপে এলে সব গুবলেট করে নিরে গেল।

এর করেকদিন পরেই কাগ্যক্ত বেরল ববর :

গ্যাটোতে ধনে মৃত ৫০, জখন ৬০, জীবন্থ সমামি ৪০০।

ত্রীবন্ধ সমধির দিস্টে ঘণ্টাঞ্চরি কেউ ছিলেন বা। তারা গান্টেকে ঘাওয়া বাতিল করে নিবেছিলেন।

হটকর্ণর আর একবার ভবিষাঘাণী করেছিল। নি:শক্ষে মারেও সামনে এসে কর্মোছিল,—হঠাৎ রেক কসে মারে, তোহরা দুজনেই মারা থাবে।

ভাষে সিটিয়ে গেছিলেন ঘটকর্ণবের যা। অস্তৃত ছেপেকে তিনিও ভয় পোতে তক্ত কর্বেছিলেন। গোটা ব্যক্তির মধ্যে বেন একটা ভূত খূবে বেডায়। ভয়ে-ভয়ে জিপ্যেস কর্বেছিলেন,—কবেণ

অনেক অনেক বছর, এই প্রথম মারেব চোলে চোগ রেশে বলেছিল ঘটকর্পর, —সেটা কলা ফাবে না। বাংলা আছে।

মান কয়েক গাড়িতেই চাপনেন না কঠা-গিটা। ভারপর একনির একটা নাইই গাড়ি কিনলেন। শোকন থেকে গাড়ি এনে পৌছল বাভিত্তে। মুনলে পাড়িতে উঠলেন। আগেই ভিগোস করে নিসেন—ত্রেক ঠিক আছে কিনা। একগাল হেসে ড্লাইভার বগলে,—মারকটারি ত্রেক।

বিভিন্নেটের ঘটনান একলো বিজেনিটোর শিলান্তে যাবেলের সময়ে অসমকা প্রের্জ মারবার দরকান হল। প্রেক বলে হলেছিল থেতিলানো গাতিব প্রেক্তর থেকে। ছাটানার্ল আব তাবে ব্রী স্কার্য বল্লে তথ্য ভারতিলেন, এই চেলে সামন্ত্র, না, ব্রী শ

ত্তিক এই প্রশূর্ণির আর্তনার সম্মান স্বতিয়ে স্টার্ডনির বছর বারেসে ঘটকর্মক ভিয়েমের ক্রান্তির নিজেকেট, অ্যান্তি মানুষ্ট না, ক্রীস

কারণ প্রাথনা সামনে সে দাছিলয়ছে ছ'কছার বায়সে কোন চেটি লাগবার পর এই প্রথম কোনা প্রাথনা। একটা সামনে দলালে দ্যানা কা প্রার ভারনিদ্ধের চেহারা দেশা যায়।

ঘটকর্গন লেখন তিমবর্গন চেইকা, সংখ্যান থোক কোট হাজে ভার চ্যোধ্যে পাতা অলেকথানি নেত্রে ব্যৱস্থিত করেও মিনিইটার ফার্ড লিসে হয় সে পৃথিবিটাকে দেখার আহা দেখার কা—চেতে ব্যৱস্থে নিজের ভেতাবর দিকে। নিজের টোট বান্যভাবে কুলাছ দির হলনে সেই ছাব্ডর বান্তের বার্ডনাত্তের কলুম মন্তর্ম দিত সে মার্ডনি। চিবুরের নিজে গুলাংকে চবি কাউলট হয়ে ব্যব্যায়

বাদিক থেকে দেখা মাজহ প্ৰায় নাজকান কাজভাগে চন্দ্ৰৰ মাজন বেঁকে জায় ক্ৰোটেৰ গুলাৰ নেত্ৰে আগতা মাখাৰ কাম চুল মেডেনেৰ লাভ চুলাৰ মাজন লিটে প্ৰান্ধিয়ে মাজ্যে— কাইব, সে পাৰামানিককে লাভা দেখনি প্ৰায় ছকম মাজন খাড খোড়াড়ে স্থাৰ কাল খাড়ি প্ৰেটা মাজৰ আৰ্থন চোক বেছে নিয়েছে

ভাদানিক থেকে মন্ত্রে ধেনা একটা প্রন্তিনামাটা ক্রোন মাথা ব্রীক্রয়ে ব্যানছ। শিবনীতা যাতের কাছ থেকে গোল হয়ে ব্যানছ। স্থান্তর বহুস খোল ঝুল্ক বই পদ্ধার ফল

প্রক্রমধের সামনে বাঁতিতে আছে ঘটকর্পন প্রক্রমধন প্রাক্ত বুবে যুবে যুবে শেখাছন ভারপন ব্যালেন ঘটকর্পনাক সামানক চেয়ারে ক্রমাসন ক্রম্যোন,—শুকু তিন্দিক নয় পেছন দিক থেকে ভোনাকে দেহতে আনক করম প্রবিধান মহান।

ঘটকর্ণত কথা বলল না চেত্ত্বে দ্ ফিলিফিন্ড টোড দিয়ে ওয় চেয়ে ইইল কথা দে বলে না প্রদান না প্রত্ন, প্রচেস্তের ফালে এনে যা ব্যার সরকার জা বলেজে এখন ওনাছে।

হাদেনই বলে গোলন বাইবেন ভাষা লোমর প্রাথ গোল লোভ ধুনোছ বাইবেন চেত্রানটাও নামান চেত্রায়া নিমেন্ড তুনি বলছ, এর থলে ওোমার ছেত্রেই ভাষা একমনী হাবেন্ড --বিবর্তনেও পৃথ বেত্তে স্বাভাষা লেব যে ভাষাত্র নিশ্রেন্ড্রিয়ারে, ভোষার মধ্যে সেই ভাষা ভেলেন্ড।

ঘটকর্মারের মূপে কোনত ভাকা নেই।

-এবু তাই নায় ভূমি কোন পেছ, শ্বৃতি কোনাৰ স্থাসত কোনায় জমা স্থানাছে। মেম্যনি আক্ৰও নিস্থি। গ্যাকানাই চলাঙ্কে— মৃতিক স্থানিক কোনায় কোনা যামনি। কেউ স্থান্তেন, ব্ৰেনেক ফাকামানি কাৰণায় কাছেছ হিপোকামগাস। যোৰাবিক মানচিত্ৰ ধানিকে মেয়াবিতে সংগঠিও করছে এই ইংলেকচাইশাস। কিছু নেনাবি বাঁ দিয়ে তৈরি প্রান্তও তা রহুসা। থিওরি এওছি কেই বলছন মেয়াও সঞ্চিত ইটেও ইলেকট্রিকাল চাল হিসেবে কেউ বলাহন, মেয়াবি ইছে এক বলনেব স্পোলা মালাওউল কেউ বলাহন কেউ বলাহন কেউ বলাহন কেউ বলাহন কিছু মনে বাগতে পেলেই কিছু বোরের কেমিকালের গঠন পালাট হায়। এক পার্থত বলাহন, মেয়াবির বেসিক ইউলিটের নাম নেওক ছয় একনেবন বাঙ যত এমনেবন আছে, নে তত বেশি মেয়াবির প্রান্তবালী নাম নেওক ছয় একনেবন বাঙ যত এমনেবন আছে, নে তত বেশি মেয়াবির প্রান্তবালী নাম নিওক করাই লাভানিক বাঙ বানাপাটের ছিল এই ক্ষরতা।

ঘটকর্ণর তথ্ লোভা।

—ছাদ থেকে পাত যাওৱাৰ পৰ কোনে ওমি এনকোনানিট হয়ে গোছ। সোল্টাপালিক মেনাধিৰ অধিকাৰী হয়েছ। কিউনিইফার্ম-এন দূত্রাপা চালকটা হোমাৰ হাবে আসম্ভাৱ পৰ ভূমি জেনে গেছ—কেনাৰি লোধাৰ ছমা হঞে আৰ থেকে যাজে কর্মেটিত

ঘটকৰ্মৰ এখন ভেন্ত খানে বিনা সেখা ফাজে না। বানস্

অধিকাস, বনিও চাক-পাঁচ হাজ্যৰ বছৰ আগাৰ বই কিটা-ইফৰ্ম যাৰ হাতে শেষা ছিনি কাৰণিৰ এই ক্ষমভাৱ কথা ভানতে পোৰবিলালন সেইসলে ভবিষাত কেনতে লোভেল। পৃথিবলৈ শেষ ভাষা বী হবে, তা তোনে গোছিলেন দিবাদৃত্তি বলে উভিয়ে দেবলৈ কোন আৰু কাৰণ্টি মিলেমলে কৰন কতে কৰে, তখন মাৰ্থ ভাষা আতে মান ভে গোৰ ভাষা ভাৱ্য দেবলৈ ভাষা আলে মান ভে গোৰ ভাষা ভাৱ্য ভাৱ্য দেবলৈ ভাষা আলোভ আনি ভাব্য আৰু পালি ভিন্ন এই ভাষা চিন্তান ইফাল আৰু আন্তৰ বিশ্বকোশতৰ আদি বোলত অন্ত লেখা কামছে এই ভাষাৰ চিন্ন সেই ভাষা ভোকিলাক বিশ্বকোশতৰ আদি বোলত অন্ত লেখা কামছে এই ভাষাৰ চিন্ন সেই ভাষা ভোকিলাক যোলাক বালনেই হোক—কোনত ছমিছ, ছাল তোল পালি বিশ্বক পালিকালী ভানি কামছে, এটা আনাকালন বিদ্যান কৰা প্ৰকাশন কোনাকিকাল আখনত কামতে পালিকাৰ কামতাৰি কিয়া কাম্বানি কামতাৰ বিদ্যান কৰা প্ৰকাশন।

ছাত্রপর এবার একটু সোধ মেলন কলছ,—আমার করণাট নিয়ে রিসর্চ করা হবে।

চন্দে উঠলেন প্রফেসব্ —সেঠা

শ্রাহি দেখনে পাছিছ কে কথনে জীলানে কবলে। সে বৃত্যাছ বিন্টানিইফর্ম প্রায় সেই ফরও সে ফলক আদি এই করে ফেলেডি, আমান মেমানি সন হবে বেল্ছ দিয়াছে এই করোটি থেকে সেই ফেলেডি হে উদ্ধান কবনে, সে ভানতে প্রধানে ধ্রবিয়াতে বী ঘটনে—এই পৃথিতিৰ মানুষ্টের আধ নেলফলোন কি অবস্থা দিয়াছেব আদি আধ সহা কবতে পার্বছ না। চলগান।

---কেম্পার ১

- संग्रहहरू |

ঘটকৰ্গৰ যে বিষ্ণুৰ উপলসক হতে হৈছে, বিলয়েণড়ের বৈষ্ণাৰ আদিবাদীদেব

মধ্যে পিয়ে আন্যান্যপদ করেছে—আন্তান্তবৈ তা জনা ছিল না। মার পোলে এই সম্প্রদায়ের নেয়কো শকাহ করে না কবের নেয় ঘটকপ্রির নিশ্চয় মায়া জ্যোছিল নিজের করেটির ভগর তাই মানাগ্র কিশ্বগড়েন কববর ইয়েছে স্বাব অভানত।

দাননাৎ, তম্মেদ্র ভোগদান মনিক হতে গেশছ। ককালেন চোনাকাবর্নান সিদ্ধি লোকটাকে দিয়ে ঘটকর্ণারের করেটিটা তবু নিয়ে গেছে। চলো ভান কভি মাই।

ব্যাধিনন ব্যক্তিটা খব উচ্চ পৌতিন আৰু পীতিপের পা বরাবর বড়বড় প্রাছণাভানি দিয়ে চাক্স কাইবে থেকে কোনা কর না, ভেডরে বয়েছে ভিতরটো স্থাপত। আনকরণ হৈছে কভিটা ধাণে-বাংল হৈছি যেন একটা পিলামত সমেবিয়ানালের তৈরি জিখনট এব একনম ওপাৰ থাক্ড নেবছাৰ মন্দিৰ। এমেনা ভোগদাবেৰ মন্দিৰ আৰু सामार्थार्थे । तत्कवार संध्यायम्, त्यावन्यव संध् (मेर्ड्) सम्बन्धाः (मेर्ड्) युरावर्काछन्यात्रः মাজ্য করকনে বেশে। বিশাসভ ছব নিনিষ্ট থেকে আমোল কারা নামতে যানের ভিক মুদ্যাধানে ক্রাচের ব্যাক্তাত বাধা মেত ক্রাকটিন ভলত ঘটকর্মার ঘটকের জারাটি শুনাপার্যন্ত টোখ বের্যের প্রফারর আরু তমেন্ড তোপনারেরর্গনকে আমি বর্যাছ ঘরের কোৰ বনে বাৰ্যাছ চোলাৰ মতন অন্যোলাৰৰ বডিপাৰ্ড হিলেকে ভাৰেছেও টাৰ ৰ্বাভিনাৰ্ভ বেবেংছেন মনেৰ মনৰ একনকলে। আলে ছিল প্লাক কমনেতা সায়েব ৰঙ য়েমন কালো ভাষাকাপড়ত তেখনি কালো। কটকট করে সে চেয়ে কয়েছে আমার নিকে হাত্তৰ কিল্পভাৰণত কোনালো আমাৰ দিকে। ছয়োছ বেলালৰ পোকটা Grangs (পাণ্ডালা), সাট্যাভয়া সাম পালোমার ওলার পাণ্ডার ম্যালা পোছালি মেয়া হাবেদ হাতেকটো পাঞ্জাবিত হাতা নিয়ে কিকালেকে হাতে নাটো দুপালে স্থানতে, একমৰ সাদা দৰ্শত আৰু মাধ্যক্ষোতা টকে মাধ্যনা সাদ ত লোক বড় বেজানিক হলেন की करत दशनाभ ना।

কান্যতির নানা প্রাথকর লাক্ষন্য অন্তিটা ইরেকট্রেড লোচনে দেওয়াল স্থোড়া টিটিচ ক্রিনের মতন ক্রিন। আরও বিশ্বধারকে মুট ফাফে নিগনাল। বিভিন্ন সঞ্জেড

ক্রেণির হাও শুল সাক্ষর পারণাত কিউনিইখন ওয়েছে ব্যাপন-২৫,০০০ তলকেন অভিযান নের্বাই সব মুগজুঃ কিন্তু এই ফসকের মানেই জো বুরুতে শব্দি মা, একদম হকোনা কিউনিইফর্ম,

হাজেনৰ বলকেন স্টেকৰ্সৰ বিস্তু বুকেছিল। কাবেটিৰ স্টেশৰ ধাৰে হৈছেছিল। প্ৰদান বিস্তু কোন্দ্ৰিল স্থান জানাই ভালো।

থটনটো থাল ঠিক সেই সময়ে বেদমের ইলেকট্রিক চার্চা রেশি ইয়ে গেছিল। শ্রাথকা কিউনিইছাম এব জামটার্লাক বিকটন এব শেষ বাপাকে বহুছো চোল্ড স্থাপিক চোগছিল আচমকা প্রনিশ্র হয়ে উঠল কংবাটি। বৌহা ব্যেগত কাগন্ত স্থামের থাকে। সুইটের নিকে মুটা গোলন ভাষোদ্ব।

ভাব আগেই ডোট একটা বিশ্বেলনে মন্ত্ৰিয়ে একমা পাঁটভার হয়ে লোল ঘটকর্ণর ঘটকের করেটি।



ভুতুড়ে কুকুর

ত্র ব্যানার ঘটে মাককাতে চন্দ্রপুর গ্রামের হাধার ওপর ভবরত কর্বছিল পূর্যান্তর প্রাচর বিদ্যালিক কাতে পার্ডায়ান মান, যাটা কুন্তের কপর

নাতিনিকে নিয়ে গাড়য়াত বেকিয়েছিল বুড়ি সৌলাতনী আর বং বক করছিল সমানে

মধন বাব কী দু চেত্ৰৰ পাল এক কবতে লাকাবতেই ঠানা; ঠানা কেন, চোর মা কি দুনিয়ে কাল হয়ে লোক।

নাথনি টেপিং মেদিকে কান ছিল না। যুদ্ধানিত চোখে পিওসুলত ক্ষেতৃংস নিয়ে তাকিয়েছিল বিচিত্ত সুসৰ চালের লিক।

क्षान मस्टा (क्या एक स्ट्री होवडी।

ঠাখা, ঠাখা, দেখে, দেখে ক্রীবরত পাধি।

চেৰ ভূমে তাৰিয়েছিল সৌদ্দানন। তথানৈ কিছু বৃধাতে পাৰ্যেন কামনিখাছিল ঠিত মাধান গুলার দানে গুলার-ভাগতে গুলার চলে চলে যাছে—কামনা অনুত গুলা পেছান মন্ত খালার উপর টালেব কুজ দৃষ্ট প্রতায়াধ মন্তই মনেবলৈ সে ছায়া। কোনা, গুলানকার কবি নায় পৃথিবৈধ কোনত পৃথিকেই কাকম দেখাতে হয় না টাদ পেছান গুলাই প্রতার দেখা প্রেম্বত সৌলামিনিক মন্তে হল একটা কুকুর বা নিয়ালের মতো কানেয়ার শুধ। প্রথ নিবাকস্থন ভাবে ভাসতে-প্রাপথে সেরে থেল কঁচিলে গাছের। ওলালে

দেবেই চোখ কলালে উঠক টোপমিনিক নিকট কেসুকো গলাম একবাৰ মাঞ্চ চিৎকাৰ করে ভাটেই টেপিকে হিড়ানিও করে টোনে নিমে ছড়ম্ছ করে চুকে পড়াস ঘারের মধ্যে

দিনককের পরের ঘটক।

বাভি দিশতে কত হতে প্রিছেল পৌন্ধ কিবাৰ পাবাব নেশা এনন নেশা যে শেকা প্রানে বিনাধ আন করে খাকে নাঃ ভবন আন বিমানহানার সাইরেন বাজেও খোলে থাকে না ৩৫ মনত আক্রেক প্রস্তা আছে পৌবর গরাবুর। বর্তনি খাদে থাকে মিতিবন্দাইকে ব্যাহের চিপুনি দিশে হন্দা করা গোছে এটা কম সাক্ষেত্র নয় দালসভাটি মিতিবন্দাইক কেন্তের বিপুনি কেন্, কলামগ্রা দিছেও কিন্তিমাত করা যায় না। কার্থেই---

इक्षेद्र धवाक क्षेत्रणात्र (क्षेत्रहतियान्।

বাঁণভাও সামানহি, দুগালের বালভানে দুনিক থোকে এননভাবে দুনে পাঁডাক্ত পাহার ওপন যে মাধ্যম ওপর আকাল কেনে হাও নাঃ ইপমি আধুকারে পথা দেখা মা গেলেও বাঁলোর বোলভানের ভানেও আর্গুরার হয় না। কিছু সেলিন একটা বেয়াটো দুগা গোলা পরার বাঁলিংইবিবানুক।

ফুর্নার আধ্বংবের মধ্যে পুরুত্তির একবেশ্যে নীলাভ আর্থন ঠিক যেন পু

টেক্ট্রো ন্ট্রিফ

বৃষ্ঠট পূপ দূৰ কৰে কটো সৌন্ধ্যিকসূত। মনকৈ সাহস দিলেন স্থাক্ষেত্ৰ নিশ্বস্থ কোনত নিয়াল টিয়াল হবে। এততে যাজেন, এখন সময়ে একটা মিটিয় শব্দ শোনা বেল

সমুস সাক্ত আন্দাৰে উঠাপন গৌনৱবিবাৰ

তেননা শ্রুপন্ত আন্তন দুটো আচমকা বর্গনত ক্লা পুনা পারে বাউইযোগ মতেই থাপমি অন্ধান ছোভ বর্গণত এক উলোভ স্থানিক্রমটো। আর্থণের নিটে আসতেই শিহ্যাকে চোলে গৌরহানিকার ক্ষোলন এক অসম্ভান দুলা

মাধাৰ অধ্যত দশ্বতে ভলও দিয়ে ইন গতিতে শ্বনে শুখ দিয়ে হেটো শ্বেন একটা চাৰপেৰে জান্মালৰ

চোৰ কচ্লে নিয়ে আবাৰ ভালাকন কৌবছনিবাধু

না খুল হয়নি চতুপদই বটে একটা পেনায় কুকুর।

এবলন যে কোনত ভ্রমতা নেই যুহা ফল্ডা উচ্চাই অগ্বন্ত ব্যৱধান অনুষ্ঠান করা উচিত সাহানী প্রনা জোনহবিকার কোনত ভ্রমত্ব প্রধায়ন কবলেন।

পর্যান সকালে প্রথেপথ ভেইকেন্ট্রই স্ক্রীবর্তুকির বাড়িতে হাঙিও ইলেন ট্রোস্থ্রিবার্

প্রথেসৰ গুলুপেইৰ জাকিয়ায় ঠেস ভিন্ন ৰবপ্রেণ্ড কাপ্ড প্র্যুচিকেন শৌষহবিবাৰ্য পদশংস দুশ্যাৰ কাঞ্চ দিনে ভাঠিনেই নাগিনে উঠপেন,--কী নৌভাগ্ন। की (भ्रीप्लाकाः स्टान ना इटल्डे क्रफान पर्णकः।

শৌসহাধবাধ সন্দিশ্বস্থার এদিক শুদিক শুকিছে কার্যসন, প্রক্ষের শোনার

্কুকুরটা ক্রোঘার ।

চৰকে পিচে কেইকানটি কলপেন, কুকুৰ সে আছে। কিন্তু ভোমাৰ খবর 割主

ন্যান্ত্ৰ খ্যান । বেঁচে আছে ভোগ

(बैंक भारत म क्या कि मान चारत १ - क्येंकामीरे अवार अटी विवस । শৌৰহুবিবাৰ বনকেন, জ্ঞেনং। কক আছে কি ভাছনে ভোনাৰ ভূনুবেছ

स्य सरभागः

ৰখন্টি। তলে চমকে উইপেন প্ৰক্ৰমৰ, অন্তও দৌৰস্ক্ৰিয়াৰ্থ মনে হল ঘটে। ছাভার্যার ক্যানের কেইকানাই, ভুর রেছের মার্টোট ব্রং জন্মধনার কুকুর

দি ভত হতে পাবে।

উচ, আমাৰ স্তৰ্গ হয়নি ৷ বই তেখেৰ কুকুৰ ৷ কৌৰহ্ছিয়াৰ নাচেন্চ একা মুখ দেখে মনে হস এবন একট স্থাপৰেই পতাদের অধ্যেত্র আমতা-আমতা ৰতে ধনতে।, ভুকুৰ দেখাৰ। না দেবলে বুলি বিশাস হচ্ছে নাং ৰেল জনো তেতবের দরতো দিতে চৌশহবিশাস্থাক জ্যাক্তবর্তবিশ্ব নিচে এতান প্রধেনর সিত্তৰ অনুসৰ্গতি সাভাৱেল মধ্যেৰ একাৰোৱা কৰা ছিল কুকুৰান পিছতৰ উলং দক্তি দিয়ে কাৰা কমেছে একটা পতি কৰা কৰুল।

স্ক্ৰান্ত কুকুৰই কটে। গৌৰহাববাৰ তাৰ অপনিচিত ময়। তাই পাছে লাছৰে

স্মান্ত জন করে করে ভাকিয়ে বইন তান মুশবে দিকে।

চাহনি দেশে যোগন মাধা হল পৌৰহবিকাৰ্ত, তেনলি আনাক হলেন তিনি স্থানের আলোর গ্রহনাত হিনি ডিবই দেখোলান। একংকঃ বিশেষ ভাটের বর প্রাকারেক কুলুক এ ভারাইট আন ছিন্টার নেই। স্বাস্ত্র কাল কর্তেই মে অননির্দ্ধি ক্রেডের মতে। পুনে। ক্টেডিল, আন্ত নিনেৰ অঞ্জনত কে নিয়েত ক'ল, নিয়েই লাভিয়ে সামনে।

ভাৰতে ভাষতে কৰন যেন বেটি প্ৰত চতুস্পৰে মাধাৰ হাত বোলাতে ৩৫ ক্যুঞ্জিলেন গৌৰহবিবাৰ হাও ৰোগাতে কোনাতে এই পৰতে পিটো কছল চাপানো দেশে ৰভিও গিট খুলতে ওঞ্চ কৰ্মোছলেন। এমন সমৰে হান্তা কৰে ছুটে এলেন श्रूषशिक्षे

-७दी दगर ७दी दरहा दूखा ता बूटना ता किन्नु राह बहादि एन করে বুলে গোহন গিটো কমনও বলে পড়েন্টন পিচ কেনে.

সায়েসংখন আনমান্ত্রক টেচয়র্মাচার চমকে উচ্চ দারিস্তার দার্ছক্রিকারন ব্যোকটোরখার। কুতুরটাও প্রামিয়ে সামনের ধুপা ভূলে বিত্রে ছাইল উবে কোনবের ওপর।

খাব ভৰত আবাৰ খটন সেঁট ভবানক কাওন

স্থা কণ্ডে মাটি ছোড় বুলো উটে পঙ্গ কতুবটা। আক্ষর্য বীব স্থিতি পিয়া টোপল স্থাভিতাটো সেখান খেলেই (গাঁবহাবিবাবুব ক্রেছিড পৃথিও সামানই ভাসাতে প্রায়েত আবার নেমে এল ক্ষরের মেকারে।

পিলে চয়কে উদ্ভেছিক গৌৰহাব্যকৃত কেহাৰ শুভ হাওঁ। নইলে হাওঁ গোপ ক্ষান্তম। কুকুনটা ভূমিতাৰ্থ করাটো চট কৰে তাৰ ওপৰ কাঁপিয়ে পড়ে পিঠেব ওপৰ ক্ষান্ত চালিয়ে ফ্লাক্যৰ ছভি ধেনা শিক্ষা প্ৰায়সক

আৰু, সতিঃ সতিঃ খুও দেবৰ মতে মহিলায় গাঁডিয়ে ঠক ঠক কৰে কীলাত কাল্যানন বৌৰহাৰকৰু। দেবতে দেবতে কিছু বিশু খাম কমে গেন তাৰ কথালে ও মধ্যা

কান্তব্যসি হেলে বসপান প্রাথমন বেইবানাই, —কোর্বারপুন কড়িকৈ জানাব লা কিন্তু ধোনার গোণোনালিকৈ ক্লাক্ত সন ইপন হয়ে কোন গৌলহুকি আনি এমন একটা ক্লিন্সে আনিয়াৰ করেছি কা পৃথিৱীৰ ভাষা বিজ্ঞানীদেব যাখা গুলিয়া সেৰে

গৌরহারকবুর ভক্তের গল নিতে কোন লব্দ বেচল নী।

হানেসৰ বলৈ চললেন প্ৰিকাৰ বাতে আৰু কান বাতে সৌৰানিনী আৰু ছুমি
এই কুক্ৰটোৰে আকলে ইডিছে দেখেছ কেন বানেনঃ কাৰণ কুঞ্বৰ অন্ন কমে
গোৰে আনকাশ চৰি কমিছে ওজন নমালক অনেক ওকুছ বোৱাটোৰ হানিৰ ওপৰ
আম্প্ৰা চালী কমাৰৰ জনে হানিৰ কাৰম হুছে ন হছ, তাৰ চনো কড দামি দাহি
সাংখ্যাই না বোৱালা কিন্তু আদি এমন একটা লাচন আৰক্ষাৰ বাহি, যাব এক
দাশ থেনেই যে কেন্ড্ৰ প্ৰান্তৰ মধ্যে হানক। হুমে যাবে। এত হুমেবা হুমে যাবে
যে গাহ্য ছডিয়েন্তৰ মধ্যা পৰা পাক ভাৰ কাৰে চেন্তৰ্গৰাই হুমে দিছাকে

আনের কাঠে চেতে শিলে শৌতার্নিকার বাধানত, এইড জি ওয়েলান এরকাম কান্টাল পাচ জিলেভিয়েল ফটে—

মূদের কথা লেডে নিবে বলনেন প্রক্রেমর, ব্রা, নিবেছিলেন কিন্তু তাম পরে একটা মানাধ্যক ভূল দিল

---को तक्य र

ভোষাৰ মনে আছে যে প্ৰতেলনেৰ গায়ৰ লাইক কৰিবলৈ নিজেৰ তৈবি ধাৰুষটা যোগেই এমন হাজা হয়ে গেছিল যে গ্ৰুপ্তৰ বায়ৰ পাইকলাই নিজেৰ গৈছিল উলটো হয়ে আটকে ছিগা শেষকলো পাকটা আৰু কুলোৰ মানা বি এইন প্ৰথিয়ে ভাৰু মানিকে বাছা হয়ে ঘাঁকিয়ে ধাকতে হালা। কিন্তু প্ৰযোগনাৰ বিলুদ্ধ যাঁক ঠিক হালে আহমে পাইলোকনিক নিজেৰ গুজন নেওছাৰ ইন্তৰ্ক মানা কৰ সামাকপাতেৰ গুজনাই ভাৰে মানিক ধাৰে বামৰা। ইন্তুপ বিলাজৰ না হলে কভিবাতে নিয়ে প্ৰথিয়া ভাৰ পাইল মানা হলি নাই আইনিকিনিক মূন মনে বাছে সেখো প্ৰথিয়াকান্তিৰ কুল বাগু মনাৰ মানা কৰে মোখানি ধাজানের ওক্তানের প্রেটার মন্তি কম ওক্তান হয় প্রান্ত জামাকাপড় মার পর্যকার সর্বাকছর, স্তর্গাই মে ভানতে-কানতে কভিনমতে পিয়ে টেকবে

কুৰ্বাসেক লীচন খাওৱালোৰ পৰে এই বাক ঘটনা। হতলাবা একট লাখানেই ঘোৱালোঁ উল্লেখনত। আৰু আৰক্ষ্ম ইনিজ জনকে ক্ৰমাণত লাখায়। পুনিমাৰ বাক্তে বাজি খেতে লাখিয়ে পিছে সোঁখানিনিকে ৮ব কেনিছে। ক্ৰমা বাকে আমিই ককে নিমে বাবিজেগ্নিং কোমাক দেশে লাছে ভেম্মাৰ কাৰে ক্ষেত্ৰে অস, এই নিটি নিতেই দাখিয়ে উঠে ভেমাৰ মাখাৰ কৰাৰ নিয়ে চলে এল।

পিত্রের ওপন কম্প চলিত্র হওলালক আচনক কোনাই। এই কালাই ভূমি কামানী মনিতে নিতেই সমান ভাগুলের বাংগুনের চাইতে হাজা হলে গেন ও—আব সামিয়ে উত্ততেই টোকল কভিজাতে যদি মনে করে তে: খোমাকেও একড়োক পাঁচন মাইয়ে জ্যান্ত ভূত ধানাতে পারি। কবচ ধুব কম, বিস্কু উপকাবিতার কথা বলে শেষ করা যাবে না

খনে, টল করে হী বন্ধ করে ফেললেন টোরহরিবাবু.



কঙ্গোর বঙ্গোবাবা

কটাকে দেখে হাসব কি কাঁপৰ ভেবে পেলাম না। বেঁটে বন্ধু অনেক পেখেছি, কিন্তু এইরকম কাঁকড়াচুলো, দাভি গোঁকডয়ালা মকট বামন শাঁবনে দেখিনি।

ভাই তে চেহারা, হৃহিট বড়কোৰ চাৰ কৃট, গাতেৰ বস্তু কালো আবলুৰ কাঠেব মতেই বাহারে। তাব ওপৰ চলচলে লখা ভোট-পাণ্ট টাই না চাপানেই বি চলত নাং

তাও এই কলের জনলে যেখানে দেড্লা ফুট উচু গাছপালার ঘন চাঁচোয়া ডেদ করে সূর্যের আন্দো পর্যন্ত মাটিতে পৌত্তর নাং করের মাস যেখানে আন্দো গোধারির মারাময় পরিবেশং

আধা আক্রয়ে চোৰ সাবে ক্ষেত্র বলেই মিশ্মিশে প্রেতের মতো বঁটকুল মূর্টিটিকে দেখে চমকে উর্মিন প্রনেব হেঁডা, মচলা কেট পান্ট টাই স্পর্মিই দেখাছে পেয়েছিলান এমনকী সেলাই আর ভানিডলোও। আরও কিন্তুটে বাপাবিটাও চোথ এড়য়েনি হওভাগার কপাল, কান, গলা থেকেও লছাল্ডা চুগ শুলাছে।

হঠাং ঝোপের মকে থেকে বেবিয়া এনেছিল ক্ষাকার বামনী। পূব কলোর ইত্তি অঞ্চলের পরিত্রিশ হাজার পিশিনিদের আনতম নিশ্চয় এইবকমই আচমকা ঝোপঝাড় ঠেলে বেবিয়া আনে কাটারা আগে ভয়তর তো নেই—কুসংস্কার, ভূতপ্রেত, তুকতাক, পিশাচন্তরা এসবের বাব দিয়েও মায় মা—আফিবাসিন্দা হয়েও। কিন্তু সাহের সাজবার শব হল কেন হততাগার গান ওইরকম গা-জালানো হাসি হাসবারই বা কী দরকার ছিল। আমাকে আব হক্তেসর নাটবল্ট চক্রকে কেবে যেন বুদির প্রাণ গড়ের মার।

বামবৃতি প্রজাতিক এই পিশ্বিকা মাবকুটো হয় না জানি। তাই ইচ্ছে ২স, টোনে একটা চড় করাই, ককথতে দাঁতের বানকরেক ঘূদি মেরে খুলে আনতেও ইচ্ছে হল।

কিন্তু প্রশেষসরের প্রাণেও পূলক ভোগেছে দেখে অবাক না হয়ে পারলাম না। ফোকলা দাঁতে ফিকফিক করে হাসতে হাসতে কলগেল,—বঙ্গোবার, নমস্কার।

নমগ্রন, নমদ্বার, প্রক্রেমর,—পরিয়ার বাংলাতেই জ্বাব নিল উপ্তট ভীবটা। ভবে কি আরো পেকেই চিক ছিল প্রক্রেমরের সঙ্গে বাংলাবাবা নামের বিচিত্র লোকটার দেখা হবেং চিক এই জ্বারণায়েং ভাই ভঙ্গিছি আমাকে প্রক্রেমর টোনে গিয়ে এবেনা আফ্রিকার এই জ্বালে কোনভ কাবণ-উবেশ না নেখিয়েইং জিগোস করে-কারে মুখের ফেনা ভ্রে জ্বেলেছি। উৎকট গর্ভার মুখে উনি একটাই জববে দিয়ে পোছেন,—গেসেই ক্রবে

যেন একটা বিবাট রহসা পৃথিতে ব্যাহাত কলোর জসলে। রহসা জিনিসটাকে আমি বড় ভালবাদি কিনা, তাই আমাকে স্যাঞ্জে বেঁধে না নিয়ে গোলেই যেন নয়।

এই রহাসা। একটা মাইটাকার বেঁটো কালো ভূত কোথাকার। চুল-গোঁফ-লাড়ির জনসা চিলে কোট পাচেউক মিউজিয়াম। এর সালে হেলে হেলে কথা কথার জন্যে একটা পথ টোউয়ে আলা।

রংস্য একেবাংবই নেই, তাই বা বজি কি কবেং কলের এই পিগমিদের রাজছে বিটকেল এই পিগমিটার গুলায় এরকম বাংলা বুঞ্জ বেরোচ্ছে কীভাবেং

ভাছাড়া, দৃষ্ণদেই দৃশুনকে চেনে মনে ইক্ষে প্রদেসর হিমি-দিরি যুবে বেডান— আমিও বলতে গেলে সব সময়েই সঙ্গে থাকি। কিন্তু এই লোকটাকে কর্বনও দেখেছি বঙ্গে জে মনে পড়ছে না।

কাঞ্ছেই চডচাপটা ঘূষি মারার ইচ্ছেটোকে সামলে নিরে জুলজুন করে ছাঝালাম জুকেস্বের পানে। ভাববানা, বাপারটা ঝাঁং

প্রক্রেসবর্ত ভক্ষালেন আমার দিকে ক্যালেন, স্বীননাথ, আগেভাগে ডোমাকে ব্যলিনি, ভূমি 'হ্যাক খু' করবে কলে। বহুকে চিনতে পাবছ নাং

বৃদ্ধ হততেও না হয়ে পারনাম না—বৃদ্ধ আকার কেং এরকম বিনিগিচিছরি লোক—

ন্তীরনে দেখোনি,—ভারি মিটি গগায় বনলে বন্ধু ভরণে ধন্সোবাবা, সেই জনেই তো কোট-পান্ট পরে এল্ম গো। বলে একটা উচ্চাদের হাসি হাসল লোকটা, চিরকাদই হ্যাক ঘূ ধনেছ দেখতে খারাপ বলে। কিন্তু এখন। —বলে সদর্গে হ্যাত বুলোল ঝাকড়া চুগো,—চিনতে খুব কট হচেছ, তাই লা। বন্ধ প্রাণপথে প্রতিশক্তিটা চালিকে শেওয়ার স্কৌর করে বিচারিত করে ধালালনাম, বন্ধু নামে এক কান্ত্রিক চিলাওমে বন্ধী—কিন্তু সে গ্রেন

টোকো ছিল, তার নাগ কিন্তু গায়োর বঙ আর হাইটো আনার মতে ছিল নাগ

প্রীক্ষা চোধে বলেনবাকে দেখতে দেখতে বলনাম, ক্র্যাঁ তা অবশ্য ছিল। দাতি গৌয়াও প্রোক্তি বিচা মান মানুক্ত বছর শুমান। বুকে লোম পর্যস্ত ছিল না

ধ্বে দেখো,—বলেই হা হা কৰে হাস্যত হাসতে বলোবাবা কোট-পানট টাই ধ্বে ছুড়ে খেলে দিৱে গুৰু জাসিয়া পৰে বেই ধেই কৰে নাচতে লাগল আমাকে থিবে, দেখেছ। দেখেছ। সাজা গাঁতে মূখো-বুকে মাধ্যায় কীৰকম দুল বেৰিডেখে দেখেছ।

থ হতে গোলান নাচিতে কামাকাবাব শেহশোভা লোক **মা**ঝায় যে ককন চুল, গালে আৰু চিকুকে যে ককন দাছি আৰু গৌঞ, সাকা গাছে তেমনি লক্ষা-লখা তেল।

—থামিই বছা থামিই বছা এবন থামি কলোনেশ্বৰ বলোবাৰা।

প্রক্রেমর ধরে না কেম্প্রে নির্মাধ মাধ্য মুরে পড়ে যেওমে প্রায়াধকারে ওট মিশ্যিশে মৃতির নিয়ন্ত নতা ক্লেখন

ভাইকেল। ভাইকেল। আৰু হ'ব সক্ষে স বাবস্তম। বাস দেবাস্তই পাছে ভোলবিখানা এই মধ্যে মাজিক বিজ্ব নেই মানসথ মেন্দ বিজ্ঞান— সংস্কে পাছি চুমবোৰে চুমবোৰে পাতাই একহা কৃতে যাৰ ক্ষে বাস ন লোমল বন্ধ

তাৰ সামে। কোকাৰ মতে ভিন্দোস কৰেছিলাম আনি কিচায়ে। খোব ভাষনত তো কাটিয়ে ভাইনি ভাইরেশন মানে তে কম্পন ভরম, তা ভোনেও স্টুপিভের মতে। বলে কেমেছিলাম—বল্লে মানে।

বীবৰম যেন সমান্দ্ৰয়ে চোৰে চেয়ে এইশ বেটা বছু সেই বছু যাগে কিন শেষপের টিটার্ডার দিলাম ছড়া কেটা :

वह रहे करना का किरवासधीर हुए प्रशा

সতি সতিওঁ কাসায় চলে এনে টাকে-বুকে মুখে গানে সৰ ভাষণায় চুল গঠিয়ে ছেলেছে কয় এৰ পানেও যদি অকান না হই, কো হব কীমেণ

মুখা বৰু দেখলাম বেশ হংবেজিও পিছেছে। দয়া-দয়া চোৰে আবাৰ দিকে ভাকিয়ে খোকে কালে, কিফটি খাউতেত চাইনিজ-কিছল পিছে নানা ব্যৱনার পাঁচিছে বুবিবাও খা হয় না- মাত্র বাইন্টা হিত্র হবক দিবে আ সম্ভব। বনিও জন্মিক খোকে বাঁদিকে পোনা হতো এই ভাবা বজ্জাকগাঁকও বালাই মেই--কিছে ব্রিকমণ্ডো অনে অনে উচ্চারণ করতে পাবলে ম্যাজিক ঘটে ম্যাজিক

হী কৰে চেন্তে বইলাম অনি। মধ্য কী ৰাগ্যি বছুং চলে প্ৰসুম কলোৰ, মনেৰ দুৰ্যেক ছল কটেতে মনে নেইণ ভূপোল-টুৰ্গোল তো পাঁড়ান—এই একটা দেশেরী কম কানতুম। বিকামী হতে প্রদ্যা দেবাবেই চডারপর গেলা হল কোনেশ্বাকর সক্ষে—

। ক্রামেশকার ।

ইয়াগো পিগছিল ওয়ক ধই নামই ভাকত সাবা গাতে ইয়া বছৰত চুল টিও থামাৰ মতো বছটো বালি মান্ত, সাহেব তো বিশু কমিলা নিয়ে নিমান্ত কবতে-কলতে লেখছিল, সভোনতা হ্ৰফ ফেন শক্তিতে ঠালা নিক্সাণ্ডে উচ্চাৰণ কবিছে পাৰলে ভাইবেশনেন ছেলকি দেখাতে প্ৰায়। গাছপালান বাছ বাছিয়ে নিতে পাৱে আৰম্ভ থানক বাপাৰ সে পাৰে ভালৰ খন একনিন হায়ছে বা বলে হা হা কমৈ হোম গাছায়ে গভল বছু কোখেকে একন হিন্তু মহু পেয়ে ১০৮ বান প্ৰপ করে লেখছিল মতিং নাল্ড ভাইবেশনের একন হিন্তু মহু কিনা।

—हिं/अस मुख्य

ুল গলানের, লখ্য প্রথম উচ্চালে ঠিক হচনি ভাগেল কথন যে ঠিক হলে খোনে নিজেবই বেয়ান নেই এনিগল ১০৮ প্রব বলাও হয়ে গেছে মন্ত্রটা-মানে বাঙটাই লগা বাস আর হয়ে কোনেং ক্রেই আবাব হাছা করে হেসে উঠিল ব্যাঃ।

हैं। इस बनाय (८)१ - विवय क्षा इत्र (एस धाराव)

কা একেন হাবং চুন হাবিন্দ (গান মুখা ভাইতেশনের ধারার চুনের চলিকান বা বাদ ঘানন মতে কার্যানাওলেত তও বাব কার্যা ভারত কর্ম হয়ে গোলা চালনিস থেবে এলিও বামদ ফুডে লামভান ভলব নিতে র্যানার তিবিল রাজ্যর চুল বাড়ে বানের মাধার এক ভার চুল বাড়ে পাঁচ ইলিক মন্ত্র, লালের তিবিল রাজ্যর চুল বাড়ে সাতে পাঁচ ইলিব মাধে কিন্তু ১০৮ বাবেবত কেল মার্যা হিচ্ছাক উচ্চাকর বাস শুন্তার ফলে এক ক্ষেত্রর কার হয়ে জেল একফারেই। লক্ষ্য চুল তথ্ মাধা আর লাভ নর—গা থেকেত এল বেবিকে হা হা হা। লোকা ম্যানিত নিশ্চর জানতেন ভাইতেশালেত এই ব্যোলিক মন্ত্র সংস্কৃত ভারতে অধ্বান, তাই না ক্রমেনতঃ

स्द् राक्] भइकि शुभरतक द्याक्ष्मद।

বৃদ্ধ কৰে একট্ট হৈছে নিয়ে বলাল। লোকেৰ টিটাইবিধ হালায় সাহেব চলে ক্ৰম এইখানে। লিগাইবল ভাব নাম দিল লোকেবলা। আনাৰ সঙ্গে দেখা হতেই তাই পায়ে হতে পদ্দলান সাহেব ভাষন মন্ত কলে নিল কানে-কানে বলেছিল বেলিনাব বিলিনাব বৃত্তিছিল। কিছা আনাৰ লিক ভাবিতাহ প্ৰক্ৰিয় কললে বছু—নীননাখনে ট্যাবা কৰনাও জনো একট্ট বেলিনাবই কলে কেনেছিল্ছ। সাহেব তো বেলে আফন্য কললে, এক ভাষাবাৰ দুলে লোকৰাবাৰ খাকতে লাবে না। কান্তভাই ভিডিউন্ন খাকতে না বলে সেই যে চলা শেল, আৰু এল না।

গ্রন্থেরৰ ভোনাথ দ্রিকানা পোলেন কেম্ব্রেক্টে —-উৎক্ষে এলান আসগ কথায়। উদাস পলায় বসলে শৃষ্ট্, সেই সংহ্রবটারই শ্রান্ট নিশ্চার। স্থোমার টিটারিরি দেশুয়ার কথা তার করে ২৮৩খ তিনা, ঠিকানটাও মুগে ফেলেছিলাম নিগচের।

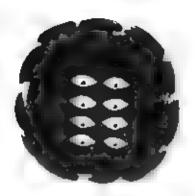
তেলে বেওনে হুগে উঠলান, ইফকি ইচ্ছে কৰে সাহেবলৈ নিয়ে থবৰ পাঠিয়ে সাহেবেৰ পুৰোনো ভোট পালি পাৰে আমাকে বেইচ্ছত কৰাৰ মতলৰ ডোনাং বার করছি—

বলেই হাও তুলেছিলাম টোনে চড় কৰাৰ বলে।

গন্ধীর গুলার অর্মন বসকে বন্ধু,—খনরদার, মারধ্য করতে যেও না। পিশ্রমিরঃ যদি খনত পায় বসোনাবা মার কেন্তেন্ত

না মারিনি বিশ্বকে। উলটো লারে পর্বস্ত ধরেছিলাম মনুটা নিখিয়ে থেডয়ার জানো। শ্বমতানটা অ্যাকে বিজ্ব বলেনি—বলেছে প্রথমরকে।

তিনি তো মূল্য চাবি এটা ধ্যে আছেন। ছয়ের চোটে নিশ্চর। লোনশবারা হুয়ে শেলে সমাভে টেকা দল্য হবে যে।



রক্তবীজ

কো ধা কাট সাট অন লা মাট। লাম্ট বেক খেকে উটে ইন্ডাল ড'কেবেব একটি ডোন আট চেহাবা ক্ষমা। চম্বতা কলাস, চোলদটো বেল বড়া মুখ নয় যেন চোলেব মাবা দিয়েই কথা বৈলোগে

নিস ব্লপ্তসন,—বঁদী হ্ল করে গ্রেগ্রে দঃ ক্রটি স্থাট আন লঃ মাটি

ছেপেটি বললে,—আনি রেখান থেকে এসেছি সেখানে কেন্তালয়া কখনও মাদুরে বসে না সাইজেও তাবা অনুনক বড়।

क्रांच नाविया विभ स्वराधन,—कर रहन

—-ল'ফ্ট

সিট ছাউন সেবো, দ্য কাউ সাট কম দ্য মাট।

सा।

টিক মেই সময়ে ক্লাস প্রি কে ক্লানটিচার কর্মছিলেন ক্রায়, ভোমাকে তো জ্বালে ক্লাসে দেবিনিং

স্থাজনেই এলাম স্যাব। —আট বহুরের স্থান ছেন্টো জ্বন্ধ গেছুনের বেঞ্চ থেকে।

–ও। ভোমাকে এ হবি ভাঁকতে ছে নিবিকছে।

--- যা দেৰে একেছি, তাই ওঁকেছি

কোপার দেবে এসেছ? বেখন থেকে আমি এসেছি

কিন্তু পূথবীৰ কোণেও এমন দৃশ্য কো দেখা যায় না।

ক্লাস ফাইছে তথন প্লাসভিগৰ ইতভাই হয়ে চেতে বাষ্ট্ৰচন বাতেৰ থাও স্থাপিক। প্ৰতিকী সৃষ্টি ইংগ্ৰেছণ কীভাগৰ, নিজাত দিয়েছিলেন ভাগি একপাৰ্ট একটা ছেলে পুথিসাস এক থোকে মৃত্যু, পৰ্যন্ত সূক্ষ্ণভাৱে সংক্ষেত্ৰক নিৰে গিল্মাছ আনট্ৰীম খোলা ফাট্ৰিটেই নাকি একদিন ধ্যাংস হয়ে ছাকে পৃথিবী—স্পেনিকেশ আৰু বেশি দেৱি নেই

তেখাকে সায়াল ফিঙলন লিখতে কে বলেছে।

চিকশন না

কারি। আ ঘটার তাই লিখেতি। দশ বছরের স্পাতিত

কার্নী লোপ তাথ বের কল পেল স্পতি উল্লেকশে।

কভেলমি হচেছ।

कारक ना, क्लानिर्:

নগাং কাব বের আছাত টিটার বললেন, কাঁ নাম তোলাব। জন্ম

একই সন্থা ক্লাস সেক্ষেন বাবে ক্ষাবৰ ছেলে ক্ষাবৰ নিয়ে মহা বিভাগনাই প্ৰভাগনাক ক্লাসটিচাৰ ছেলেটি অভিভাৱ টোকস কুনি উন্দেশ মূখ আৰু চোকঃ কলাস বেল চ্বড়া। কিন্তু যেন এঁচাড়ে পাকা। বাস কিনা, মহানিছে সৰচাচে নোজা আলী হুল এই পুথিবাৰ মানাম অনেক কেনি কুনিনাম নিব আছে অনাচাছ। অনুনক বেলি ক্ষাব্য বানা। কৰু যুহ যোক আবৰু হাছে যাক্ষাব্য নানা কাৰ্য বানাছ প্ৰবাহৰ আবৰু মান্ত ক্ষাব্য কোনা উন্ন আবৰ কলাৰ কৰিব আবৰ কলাৰ কোনায়। ক্ষাব্য কোনায় প্ৰবাহৰ আবাৰ কলাৰ কলাৰ উন্ন আবে

কুমি কেলে একেছ বুলি। আমি কাইভেই একেছি।

—লাট আল কী নাম তোনাক। আগে ৫০' এ ক্রাসে সেখিনি।

--वाद (७३ हा अलाद श्रीवर्ते ८ व्यापाद नाम कर

বিচিপন্তের মধ্যে ধ্র কৃত করে চুকে প্রক্রান্ত চার্যান প্রস্টিটার। ক্রতে থেই এক অভিযোগ এনেছেন প্রাণ্ডের ক্লানেই একটি নতুন ছেলে এসেছে। অনাধ্য অক্তর। পাকা

প্রিাদ্যগর্ম কর শুনকোন

ৰগদেন, জাবুন কেলেৰে।

ছবে চুকল চাবটি ছেলে। একইকজন দেশতে চাকজনকে তাই মাধ্যম টেটি বড় বঢ়েলে ভালাং। একজনেও বছস ছব, একল্যেন্ড আনী, এটেজনেও দশ্ব, ভালেকজনের ধারে।

প্রিমিপনে উঠে দীড়ালেন কেশর ছেড়ে। ক্লামটিয়া চারহানেও স্থাতিত। প্রাপ্তাধের চোক ফেন টেকে বেরিকে স্কামশ্রে। নাম হী তোমাদেবং

জ্ব একস্থ জবাব দিল চাবস্ত্রী

প্রিতিপলে ভীষ্ণ রাশভাবি পুরুষ ক্লাস্টিলেরদের কালেন আপনার ক্লাসে

यांग

হেন একই খ্যাত তৈবি সন্দেশের মাতা চাবটো শ্রমি মূলি মূলের ক্ষম্ম চোখ ব্যসিস্কে নিয়ে ঘর থেকে বেবিতে ক্ষেত্রন হতভন্ন চিচাবরা।

হিলিপাস *ব্*লাসেন্—ভোষবা কে ৷

बाह्या वर्षारक स्त्रा वसका, स्वाना शहर बानुव

कार्यकारक अकरवय एम्पर एकार

ক্রেনিং নিয়ে চিক্ত ভাবনা চলতে তে আপনাদের পৃথিবতে। জননে না

(क्सर

ক্লোমি, তাক নিলকে প্রিকশ্স ইউন্তর ব্যালভানত মুসাধার হিল ওবু তিনি ভালেন ইউব্যোলত হিলেই মধ্যে থাকে ভিন্তন ও মর্মিনিউন স্থার মধ্যে দেই খার মনের বেলিউ নিবিত মান্ত বিশ্ব ক্লোমি, বাং

বারো বছরের করে উজ্জান চোলে সেরেছিল। তথ্ চেরেছিল নব বিলিপালের মুমের ভেতর পর্যন্ত যেন দেবতে লাকিছে

ধ্যক্ষ, ১৯৬০ সালে কর্নেল ইউনিভানিটিতে প্রচাসক স্ট্রাউ লাজ্যুবৰ কোব নিয়ে নাবকেলের ধূব বিশানের আবতে ভূতিতে বেলে সেই কোব থেকে গাওঁৰ কনিয়েছিলেন। লৈনেন

—एवि अपराम की करवा

হ্বাসস হায়,—আমি সাব তামি এই পৃথিকীর ক্ষেত্রাই কী হবেছে, ইটেছ, অথবা হবে সাব কানি। তাই আমি এটেমি। গাতবের কোষ থেকে যেমন গাতব বানানো ধার লোৱাবটারিতে, ঠিক তেখনি ফানুষের চামডার কোষ থেকেও অনিকল একইরকম অসংখ্যা মানুষ বানাবেশ ভাষা লায়ব্যুটারিতে এটাই নাম ঠেনিং।

- Jane -

ভি এন-এ নিয়া গাহেৰণা কৰে নেকেন প্ৰটিক পাশুদাৰ পৰ ফেন্স ওয়াটসন আটসান্টিক মাধুলি মাগুলি কে প্ৰশাস কৰে নিয়েছিলন, স্বৰ্বদাৰ, স্বান্ত্ৰৰ ভগৰ ক্লোনিং ক্ষণ্ডে থেও কা স্বান্ত্ৰ হবে কেউ বাস, নিব গডতে গিয়ে ইন্দৰ তৈৰিব ক্ষণ্ডে—স্বান্ত্ৰ গড়তে গিছে ফ্লাকেন্সটিন নৱদানৰ তৈবি হয়ে যেওে প্ৰান্ত

আবার য়োক ক্লিলেন প্রভিন্তন,

ত্যা কালে, ক্রেম্স ভয়টাননের বাকনা যে কুল আফাক লেবেই বুরাজন এবেই চলড়ার কোব থেকে আমবা চাবজন হর্মেছি—কবৰ এবেই রকম ক্লেনিং করণে যা কবেই —অনেনটা বছনীতের কাহিনির মতো। সৈবনাত ৩ছ-নিওছর সেনাপ্রতি ব্যৱসায়ের প্রথিটি বছনিবনু থেকে বেমন থার একটা বছনীতে কথাতে এব টিক তেমনি, প্রতিটি কোর থেকেই ছবর সেই রকম আর একটা মানব ক্রয়াবে

-থা হলে এ সব আম্মতক বল কেন।

পঠার চোৰে চেতে থেকে ভিন্তাক্রর বন্ধতীন কলনে, পৃথিবীৰ কালে ঘদিকে প্রস্তিত্ব, আনা গ্রন্থ খোকে আনক তা টেব পেন্দাছি। আমধ্য ভবিদ্বাহ প্রথমে করণত পাবি কোনে দেশে আটম কোনা এত জনা হাকাছ যে ভাষাত খাম না। প্রভাইতে পৃথিকী ধ্বাংস হবে মহাত্মশান হবে—কেন্টা বীদাৰ না। স্তাই আমকা একাছি আনা হবে আর-এক পৃথিধী সৃষ্টি করতে।

— পৃথিবীর সার কর্মার জালার মানারেশ চারান্তা একট্ করে টেটে নিয়ে টেস্টিটিউরে ভারে আমারা কিবে যার আলাশ্রর প্রাপ্ত সেই সার কোর থেকে বানিয়ে নের ব্যক্ত সেই সার আনহ—এক নার আলোক—আলাশ্রন যোমন দেখারেন সেই প্রকাশ একই পাতিত থেকে কানিয়ে নের লাক পাতিত এক নিরী থেকে লাক নিরী, তাই কর্মান আলুবার প্রায়াতবি আমানা নিশ্র প্রস্থান কর্মাণারের নায়

ফ্রাসাল্য করে ভারে ইটারন হিলিলাস।

পাৰেট গোৰে ছেটি টাৰ্ডৰ মহতা একটা মন্ত্ৰ ৰাখ কৰে এপিয়া এল বড় কৰ ছাউটা কাইডাৰ বাডিয়ে নিৰ স্থাত।



শেষ খাওয়া

ক্ষিপ্ত সামত মৃত্যুক্ত বিশ্বত অকাধান অনুসৰ্ভা ব্যৱহাৰ কৰিব ভালোট কৃতিও প্ৰাণোচন কিন্তা সূত্ৰ শোলাট কথাতে ভালে গোঁৱৰ বাংগৰ মাধ্যায় তাৰি কালাটা ক্ষোপা জানেৰ মাধ্যে সোজা বিশ্বস্থানৰ একটা কাভাল বলালেট চলে।

নিয়েছক ও মানে কৰে মন্ত আৰক্ষিক এমন একটা সৰহ পোছে, যানন বেন কিছু লোককে বুঝিলা কোডছিল সকিছে বিধানা ভাকে নাট নক্ষা হওয়াৰ জনো লাগিয়েছেন এটি পৃথিনীতে টোলিভিলনেও ব্যৱসায় তক্ষ হৃতেই প্রতিস্ভাগ্নে মতে থকা দেবা তেত্ত ওব বীনুষ, হোঁ পর্নার কুকে ধ্বছত মহাকাল ব্যোহ্টে সিনিয়াসটা হাঁবা দেশেছেন ত্রীসের প্রতিভাগ্নিই অবলা বুকী চলুগার সামে কোনে তেলোকেন কিছম মধ্যে অভিনয়ের উপাদান নেই বলান্টে চকে মনতি নিয়াত এক তেভলালে কোম্পানি বস্তা বৃদ্ধা টালা উভিলে ছবিটা নিনাৰ কর্তেছিল বিষ্ণুপদ ব্যোহাট নাকি ভাকে ব্যক্তিক সাম্ভেত কাহবাবে নামিয়া দিয়েশ্য

হোবেটা সন্তাধ পরে ছবন খনেল উলচ্চ লেন কোপলনির (এবং বিকৃপাদের ভাগোর), তথন টেলিফোনের মধ্যে নিয়ে সময়লচেঞানর কানে সধু চালবার চেট্রী। চালিয়ে গোছিল নিজু নিড় নাতক।

—एक, क्यश्चाक मार्किश

-- कांत्र करें?

विकास आधार क्षेत्र किया से वह दह है।

—টিভিন প্রশ্বরম্ব ওল প্রলাট স্বেল ক্রেন বার না ধ্রের বিজ্ঞানী প্রস্তুত্ব পারি তোমার জ্বন্যান

ধ্বদ্ধৰ মহাভাগ বেলম্বট পালাল লেখন।

- —ক্ষুত্রিশা চেল ধরে কার নিয়ের কার বারে তোরটো এলিকাড় শেষ। কার ব্যাবন তেরটোর কর্মা চলছে।
- स्टाम्पर की कार्ट सुन।

ধু কলন পিৰে লও আন্দৰ্যত নিয়ে জনেই তে আমি ক ছৌৰ তা লোনা হয়ে ছাবে তেভলতাত চেহাৰা গলেট নিবেছি, এবং যদি মৃতি মৃত্যকিনেই বিদি— পাৰ্থনিনিট চাই এই তেওঁ লোকাখন আৰু কিছুও

ইয়ে এই হৈ দৰকাৰ পাৰ্যালনিকি আন্তঃতেই সোটালকাউচ্চল কাৰ্ড পাছে। সা ভূমি ক্ষমিত্ৰা ^{**}

- কালামণ্ডের কেবল বার্থন কল্প ব্যস্তর।
- —টিক আছে, টিক আছে, ছাডালয়

শিবলৈ সতি আন্তর্গতকার পত্রিকা হ কটেতি আট থেকে আশি বছরের মধ্যে। লাইকে লাইলে থাকে গা ছমছান কাতকাবেলনা সমালোচনা ট্রালেচনা চলোর প্রথা হয় লোক্ষ্মীক কামনায় আনা কেন্দ্রন তীকা নাকি স্বাই ভূচপেন্দ্রী, ভাষ্মপায়ার অনুধা অবস্থা সর্বত্ত শিবে ইন্ডিক করব তেনে আনাত পালেন কর্নাই নিজেশ সতি খবর সংগ্রহ করা থায়। বিফুল্ফ সামস্ত্রতে একহন্ত নেওয়া হল ছেট প্রদির ছেটলোক্ষ্মি বিভাগে, সত্ত নিন যেবে না যেতেই ভাষ্টো তইক্ষম

বিষ্ণুপদ সামন্ত অভিনীত কুণ্ডুব মহাকাশ নোপদা প্রেই সমতে বিপুল সাড়া ঘেলিয়ালে ভল্লোকেব চাম্চা লইয়া ডুগড়ুবি বাডাইবাৰ জনে। নগাঁড়ুগাঁৰ চোপাচামুখনা কোমৰ বাবিয়া বাস্চা আছে। ভাহাৰ স্লোভন চাইতেছ জ্বান্ট আৰু বোনাজনের বিশ্বতি সমগ্র প্রেত্যুগাক্তক জ্বান্ত ভবিয়া ছাডিয়াছে নবলোকে এই জীবন্ত মভাকে এখনও তেওঁ চিনিতে পাতে নাই পোঁখল প্রেত্সপতি মহাকাশে জ্বানি যাওঁ পাটাইছাছেন। জনসানা স্কাহের বাস্পিনার ছেন আঁবল্ডে পৃথিবীয়াছে আগমন কানে উল্লেখ্য নামে কুল্যা জন্ম কবিয়াছে যে নকাকৃতি জীবটি, ভাহার অভিনান্তাই সায় কব্যের মতে ছুচাইটা শেশুয়া মধ্যার, ইপ্রাচি

বিকুপদ সামত সমালোচনা পানেই অন্তর্গন্ত পেন্দ্রেমারেল্লাক নিয়েশ করে এবং সমালোচনাটা ওপেই বন্ধ করজন কর জিবেছে জনারে পোরে আবার পারিছে দের এতে ভালোচারি বৃদ্ধ করেল প্রবাহি কুল করে। বিকুপদেও নিজের ফালে ধরা লাভে যায় মাধ্যের বৃদ্ধি কর বালে ভালোভালিক সালিতেও মৃত্যুদ্ধ মন্ত্র্য করেও পার্তেনি, ভভসাত্রের তার ফাঁনির ববুম শেকের। পর ভিস্মাস করেছিলেন বনুন, বাগনার শেব ইচ্ছে কীং

आ्यांत्र ।

<u>— 레</u>리주리 ?

---ব্রী।

বেশ, তাই থাকেন আল নিচিত্রে খাকেন তাকলক জীনির মধ্যে উঠকেন চিক আঁ ধরনের কথাকার্ল চুরেছিল আলনকত, তা ধবাবের কাগজেব বিপোটাকর শুদ্রিয়ে শেখেননিঃ জন্তসারেশও তাঁব নিবিত আলেনে লেব বাওয়ান বৃহত্তে গুঁটিয়ে সিবলেন না কীসের ফেলার এবনও স্তা জানা বার্যনি। ইয়তো প্রেরমেরের হাত আয়ে ও স্ফালারে।

মৃত্যুকুটনিতে যদে বাবা পেলিক নিয়ে বিস্কৃপন এবন সাসেত্র সম্পার্ক কবিতা শিবছে ওয়োরের সন্দেভ ওব জিব বাধা। মবতে চলেছে ডেনেও প্রিয় বান্দেও ভূলতে

প্ৰেছে নাঃ

চিক এই সময়ে কেঁলা উত্তন নাধ্যের সালানকার যাখ্যম যোওনের ওপর রাখ্যম যোমন কেঁলা কোঁলা উটো যার চিক সেইকক। তারালাকা নিমেট হয়ে গোল যানিকটা হাওয়া আলাক নিন একটা মানুদ্ধিক আকতি লাইক প্রকান টাইট কিনম পান্ট আছ কালো সোটোটাৰ হাক পা পুটা পুটা কবে সোৰ কিন্তু একটা কলামের চিক মাধ্যমানে, নিকাশকে একটা আল্টনা ব্যক্তে একখালুছে।

আন্টোনার ভগানি সাই করে চাবুকের ফরেন আছাতে লডার বিভূপনার কবিস্তার

খাত্যে, খাতা আৰ পেৰিক ছিটকে পেৰে দু দিৰে।

ইয়াকি হতেতে বন্ধনে বিক্রাপন

নামি ইঠাং ভাগৰ এটো বড় চন্দান ইই।
বিক্রাপন বৃদ্ধি কয়। তবুও চিনাহে পাবল একচণ্ট্র বীবিটাকে
বলালে কিমটো প্রহেব মানুধ মনে ইটার্যন ব্রহাটা চোগ দেবেই চিনা ফেলাপ।

- —अस्ति विश्वति अत् वात्राः
- —বা খ্যক্ত সেখক চিন্দের কোণ
- তথ্য খনেলো লেখা।
 তথ্যসাধ মৃত্যু লেখকরা সঠিয় ছাঙ্য বিখ্যো লেখে বা
- ক্রাইছ ক্রেইছ
 ক্রেইছে ক্রেইছ
 - –থামি। অমি করন ভাকনান। ্রোমার অভিনয় অমহায়র টনক নমিনেছে। ভালো কেপেনে।

বিলক্ষ্য। বলের বী চাই।

∙की हर्षे प्रश्न ।

--- মা হাও, পই জাৰ আল অভিনামৰ স্বভাৰ স্থায়।

ৰূপি হল বিশ্বৰণ আন্তৰণ ধৰে ভাৰত নাতেও সামতে **নাচাতে পালা**। একচকুৰ আন্তৰ্গনা

ভূমিটা এনে গ্রেম মাধ্যম কললে, এখনে খেৰে বেংগ্রাম চাই কামকেই যাবে গর্মন

আসম্ভব প্ৰদৰ্শন তেজের বাবেই। এটা বোৰা মাৰে না।

-- TENN 1854.1-

নিয়ারিকে পানটালের ভারতা আহাত নেই

- কেবে কচুপোড়া যাও সাত পাড়া। তেবুনি আসবে গরেষ সহসক। শেষ মাধ্যমায় বাগেতা সিত্ত বন।

- —याधार अस १६६ का एकः।
- d & aucus

নিয়াক্তিৰ লানচালেৰ ক্ষমত প্ৰায়ে কেই কিছু **আটকে সেওয়াৰ ক্ষমতাট্টা** আম্ব

—চল্টো প্রফা

োনে নিজন কোনে বেরণের ধোনকে তেনেভালা করা **র্**থ কোনই দৌতে ক্রমেরি

∢স লী∗

গ্ৰুলাক থুনি কৰ্মানতাৰ নিয়ে ৰাজক কৰে। আনি চাই মা জুচালেট্ৰীয়া টোলাকৈ গ্ৰুম তেখে ভাতৰ

> की करा यात्र (प्रदेश राजा । भारतक करन पांच

_@]÷

্দেশ্য সংসক্ত কোঁচ তাও তাও স্থানিক, একটার পেছনৈ একটা স্থাব পেছনে আও একটা

ৰাজ স্থান্ড।

নিকার। ভূরেপর না বিষ্ঠেই।

ন্যারাণ কিছু ভাগন লাভা।

হী বুলি। সভাও যদি বা ফুল্ফাড ভছ্তে বাংলাসট গীলামেই কীয় কাং

रहामान (४६ मोटमा (५२ ६०६ म विक दिक दिक, (५४ मोटमा (५६ देशहं मी শেষ ৰাভক লেব না হলে হী হচছা

–কামিটা আৰু মূচ্ছ মা।

-क्षेट्रे दटा वृद्धि भू*रामा*हा

- (टाया) (टाया) स्टब्स) **७**द महत्रक (बराई शहर

-हो। ६४ महनकः। सकनाग्रहः हत। छादे व्यन्तहस्य निर्मात नत निम चारमव नक्ष माम्, वेशहरम नोत दक्ष

শ্রাদীর পর দরকী আহা করে। আহা

कृति ।

-विशासन

ব্যক্ষণ আমরা ব্যক্তী জিলিল চাই।

--वरना-वरना, वा ठाउँहर छार।

—हवामाह चलिनाः वरिक्षाः

-আসম্ভব। যাম বার ধাক, এ প্রতিভা নিতে পারণ না

-- এই মনেটে লোকে ক্রেমাকে মাধ্যমেটা বলে। কেব।

স্থানই ৰণি চলে হ'ব, ব্যভিনত অভিকা থাকৰে লোকায়।

-एकायना त्याच्य तस्य ।

— যাখাত তুলে বাধাৰ জন্মান্তৰ এই ভিনাটো প্ৰতে সৰ বনাছ কৰু বিগোটার লেই, কেন না সোকে অভিনয় কন্তেই আনে না আমগ্র চাই ভোনার অভিনয় ফাউড়া নিয়ে আমবা অভিনয় নিয় ক্ষেত্ৰ

—এই জনৈতি বকে গোঁলো খেকী ভিশ্ব পাচনা প্রয়া আমাতে চিনতেই পারল নাঁও হাক, কমন নেশে আনাথ প্রতিক্রাক

—এপুনি এল বলে ভোমার সমেধা। হাতা নামাও

মাথা শানাল বিকৃত্যন ওক্ষেক ভাব অনুতিনাত জল ঠেকান বিকৃত্যন মাথায় এক সৈক্ষেত্র জনে টোলে কোঁল কেন্দ্র বিকৃত্যন ভারতার কো করওতে মনে হল মাথাটাকে অক্যকৃত্য কিন্তু জার কোনতে বেল না।

রিক এই সমরে একে গেল গুলাভারি গবন পানন সংসত। তপাকণ মার পুরে গোল বিশ্বাসন হাওয়ার কম্ম গোলে কাল্যর্থনাক হরিন্দার নতুন নাতুন গানন সংস্কের তৈনি হবে সেপে জেল একটার পোহনে আর একটা।

বিকুলন একনও থেকে চগেছে।

· 577 W



সময়ের ঘূর্ণিপাকে

বিবাহীন পালালাহে কোন কালী আমাল কালাম অবস্থান বনি আমালের পাতি হয় বনিত আমাল কঠানন আমা ডিটকে কোঁকত মাত আমা এই প্রিবাহিত পাতি হয় যদি ভাষাণ টাম লাউলে আমাল কা

লামতেকের মান হল বুলি প্রাক্তারণ যাবে এই স্কার বিটিশার বিসাদে সে
সংগ্রাম করে চারণার সময়ের আবা লোকর অর্থার হেন তার কাশে এই—সর এটাকোর
ইয়া (গালে আবি এক লা একোনারই ভার কোনার করি ভূবে কোনা নবম ভার
ভূমাবার্ত্তালর মধ্যে। একলার ও লে ফার ভূচাবার কেরম সম্পূর্ণ ওলিয়ে গাছিল—
কানার কানার ভূমাবা তার একটা গাল্ল লা লোনা কেরতে পিয়ে এই দ্যালিটি যাট
সারণালন বেলু কেলু কুরার বুর কাল করার কাল প্রভার সংগ্রাম করার বা জনার্যক ইয়াক ক্ষাবাটিয়ে চালি কাল প্রায় বন্ধ করার উল্লেখন। গোলির ক্ষাবান বিত্তে প্রিটেশ স্থেলার পুরার লাভান্ত ক্ষাবা প্রায়ে বোকাই হারে একানী ভূজোর ভেজাবার ভ্রমার পরার লাভান্ত করার কালনি

অসম্প্রা এই সময় এই হচত কম যেন অনিক্রাসন্ত্র নিশে নিশ্য। নথাকথাকে ইনা দেয়া পেল নীন অসনাম কলানি চন্দ্রিকাশ তাতত্ত্ব কুবারেই ওলাই হামনি ক্রান্তিক দেৱালী উত্সব কলাইছে গাল কিন্তু মতের নিকান্ত দৃদ্ধি পরিপ্রতি যোগালী বিশ্বাম কর্মনি হাম কর্মনি ক্রান্তিক দেবালী ক্রিকান ক্রান্তিক ক্রান্ত্রিক ক্রান্তিক ক্রান্তিক

সামনে তেমে উঠন যে দৃশ্যা ওয়তে তার হৃত্যে মহা উন্নামে লৃত্য করে উঠল সূত্র দেবা সোল একটি সূত্র ভাত গতনাছান এমে গেয়ছে—সংগ্রাহ হল শেষ

ক্ষত্ব দেৱে সন্ধাৰিত হ'ল নতুন পতি । মহা উৎসাৱে প্ৰাক্তবৰ্ণত প্ৰয়োগে নিবে সে কৰ বাব বৌচট বেয়ে প্ৰভাৱ কালান। মধ্যে মাকে প্ৰয়োগ বিশ্বন কৰাও লাকে আতক দৃষ্টি কিন্তু না শক্ষাৰ আৰু কেন্দ্ৰধ কাৰণ নেই ধনালান চুবাত কটিলা। অনুসকাকাৰীৰেৰ চোত্ৰে অনায়াকেই ধুখো নিবে সক্ষম হয়েছে

শাংশকৰ কথা থাকাত হ'বল চিত্ৰা এক মতে ভিড কৰে—প্ৰাৰ্থই কাভিত নিবল পো মে এখন চলেছে অৰ্থীত কামন প্ৰাক্ত বহু প্ৰধাৰে বহু সাহায়ে প্ৰাক্তপ্ৰ আৰ্থিক কৰবল উপায় এই প্ৰাৰ্থ কাৰ্যকৰ সৈ বাংশক কৰা কাৰ্যকৰ কাৰ্

এব আলে আনৰ সংযোগত কহিছে লাভাৰ ছাল লৈ বাবং হয়ে বাবং লাভাছ একটি উপনাম পুলিব বুঁকি বেচাজে একজন প্ৰকেশ খোলালকৈ এই অবসাৰ মে কাৰ আনক নামে নিবাপদেই প্ৰান্ত ভাগ কৰে মাৰে পভাৰে লাভাৰে কিছু এখন ভাব বিশেষ অবসাৰ টাৰাৰ কোনত ধূব দেৱে অসমত কৰে —তাৰ বোৰত চিত্ৰাই আৰ পৃত্তিশা বুঁৱে লাভাৰ না এই কাম বিশালকা অধ্যিপ্ততিভ কামন কি ভাকে ভাগ কৰাছে পৰিবেশ কাৰনতই না আ এই কাম বাবং কাম আৰু ভাটকা

মুখার লীতেল আন্ধলতেলো দিয়ে ঘটকটা তেলে ধান একবার যে লোচাল দেখে দিয়ে। না, অনুসকালর কোনত চিকট নেই যুদি হালে চটাকে দিলে ঠালা খুনে গোলা পালাপুটো। একটা বাবা লিকে চলে গোলে— দেবা হয়েছে বিকৃত আমার কলত নির্মিত এক স্পূলা ভারনের সামানে বাধের কুলানে সৃতিত বৃক্ষসারি। পাছের আন্ধানে সামানে বাধের কুলানে সৃতিত বৃক্ষসারি। পাছের আন্ধানে সামানের আবা দেব্টি ছায়ামুন্তির ছারো কেল মিল

মুমইয়ামী ট্রেনের একটা স্পেক্ত প্লাদ কামনত বাগ্রেম ওপন আবাদায়। অবস্থায় সামেলিক ভন্তীর ব্যক্তেনাথ চাট্রপারকে সামানের শুনা কামটিলে যে একটি মনুব। মৃথি এলে উপস্থিত হল কোনি সেক্তেই পেকেন না আনাকর যোল পার্কিন (valence) ইলেকট্রনির্ক হিওমি সম্প্রেক একটা বহু চিনি পার্কারে কন মুট্টান কর্পাই টার সংগ্রিক মনোবাল ছিনি বেবে শিক্তেক্তন কিছু বাবে বাবে ডিনি সচেতন প্রথা মানিকে প্রাথানিক বাবে হল, কেন্ট্র ভাবে তিন্তিভাবে কক্ষ করছে ভাবান্থের বিদ্ধান

নেবাপেন, বলিষ্ট, নিপুলকৃতি এক পুনৰ, মহাব্যনিক ব্রেল করেন মলিন আমটে মুখ। সে মূখ তিনি চিনে উঞ্জে প্রক্রেলন ক কটকট্ আ্রাস্ট্র ভূপে নিতে বাচ্ছেন, এমন সময়ে পুরুষটি করে কর্তে কর নুজ্জেন। —আপ কর্মেন, বচপনি কিয়াত কৈজনিক ভটন চ্যাট্টেনি। চট্টি নাং মাল কর্মেন, আমার ডিও ভারত ২০ছে না—

আনরে নাম সমবেশ, স্থানটে মুখ প্রণাট বসালে, ব্যানার নাম সমরেশ থোকাল।

ভার সাটার্কি বাবা নাড়গেন; কট্টা চেগ্রের স্থানে সূচে ধরতে ধরতে ধনপেন,—দু:ভিত স্মবেশবরু ও নামে কাউকেই আমার শারণ হচের না মাল ধ্যানেন

ছাইৰ চাটাকিই চকু বৃটি উপ্পেল হয়ে উঠল নাইন আছাই নিয়ে বিশালবৃত্তি স্বাহেশ ঘোষাপথে বৃটিয়ে বৃটিয়ে কেলাক-কেলতে ভিনি কালেন, অন্য পাছেছে কিছ ভোষার তো দেখনি আনেক পরিবর্তন ইয়েছে চিয়ালিত মুন্দ কপালে টোকা মানতে-মানতে ভিনি কলাত লাগলেন, অবৃৎ কৰে—অভসূত্ত মত পাছছে, একটা লোকেন বিদ্ধু নিয়ে ভূমি আমাৰ বাভিত্তে ক্রামন্তিত

—বিক। আপনার মধ্যে পড়তে পথে সে রতার ক্রপন কর রচেছিল। সোলটা এই ক্ষেত্র সূয়োগা নিরে আমানের মেন্ড আহি সভাতই মূলে দেয়। কিন্তু পরে তার পদ্যতিক আমরা পুঁতে পেলায়। আর সে চিক্ত সিধে আপনার বাঙ্বি সদর দরকা পর্যন্ত এসে পের হারে কোন।

চমধ্যের গ্রে এখন শব্দী মতে পরছে বিভ করে বৈজ্ঞানিক কল্পেন —আমানক তের্বাচনাম বাংলারটা বেল চমধ্যের তার কর্মাচক গেয় হ্যেয়ে। আপানার সদর দ্বাধ্যের সাম্প্রে কিন্তু লোকটার কোনার সদ্ধান পাওয়া রেল না কোনার

্থাৰ হৰন ধোৰৰ জী বিজী হুট্ণেগুৰুই না সৃষ্টি কৰলে। সমস্ত যাছিটা ক্লট পাণ্ট কৰে প্ৰচাল কৰলে। বৰ্ষিৰ কেন্দ্ৰিয়ে গুৰু বাড়িটাকে প্ৰকট কৰে নিয়ে যোগে।

আন্তনাৰ অনুবিধাৰ কৰে হুৰেছিলৰ বলৈ সতিইে দূৰ্ভিত কিছু অবস্থার চাপে পড়ে ৪৮ কৰা ছাতা আৰু কেন্দ্ৰও উপাং ছিল না

–তা তে' বটেই। বেলাক কেলা ভোমাদের কর্তবার করেছে,

ंदेत, कर्रकों बर्वाक्ष्म दिन्न संस्कृता कार क्षिणे।

কঠিন পৃথিতে সমতেৰ ভাৰতৰ, তাৰনত আৰত হয়ে মুট যে লোকটা পুকলো বোধায়। শৰ্পথ কতে কথতে পাতি, কোকটা অভিন ফেডবেই চুকেছিল, কিন্তু বাড়ি থেকে আৰু কট্টির বেরিয়ে আলেনি বিশ্ব জী আকর্য, আমন্ত্রা তার টিনির জগটিত কোতে কোন্ডানা।

ভাইর জনালন অনিতে জ্ঞান ধাস, ভোনকা জো স্ব হারগাই পুঁজেছিলে— সে বিষয়ে জো কোনও সংস্কৃত নেইঃ

—ছাদ প্রেণ্ড ভক্ত করে মানিং ভালত মেন-কৃতিং পর্যন্ত কোধান করি রামিনি চাও তেওয়াকের মধ্যকট স্থানের হাতিটি ইকি ভক্তভর ভবে পরীক্ষা করেছিলায

কোনৰ গোপন কৰু খুঁজে পোনে নাঃ

—একটার না।

বাহুবিকট বুজনা কিছু বজে তে স্থাক্শ, এত ইইটেই ক্ষেও লোকটাকে ভূমি ধনতে পেনেছিলে বি । এই সৰ কথা চেধে মাথে ছাবে অস্মিও আশ্বৰ্ধ হয়ে মাই।

উত্তৰ দেওয়াৰ আৰে জনেৰেও কৰা প্ৰাঞ্জন কেন্দ্ৰেলটা কী ভেৰে নিৰ্দ্ৰ ভাৰণৰ চালাধনে বলে উত্তৰ -আৰু আমিও আপত হতে যাই ধৰম ভাৰি যে, ঠিক কোন প্ৰায়ণাটিতে আৰু পৃথিতত জোৰাজ্ঞান।

ভবিশ্বৰ যন নৃষ্ঠি কমিল হয়ে উত্তল স্ক্রীতে, সম্প্রেল নীবে। তুলি কী বল্পে চাও। খাল অপ্রবাদের পেয়ে। আনৰ হাত ছিল। আৰ কালের জনোই বা আ থাকতে মানে।

তা আমি আনি না সামনে কৃতে লগুও প্লাছ কিম কিম ক্ষমে সে বঙ্গে উঠাল, নামি না পাৰে কেবা কেন্দ্ৰ যে লোকটি আক্ৰমাই ভট্টাৰ্ডি

সহস্য উটাবৈ প্ৰকাশ ক্ৰুণেল প্ৰকাশ সমল হয়ে গেল। থালো কৰে ছেল্ডন লিতে বসলেন থিনি—বোলা জানালা লিতে কুনা দৃষ্টি ছেলে ধৰকেন বহিছে আগ্ৰাহত সংস্য সমাৰেল ভাবে কাম ওএতে প্ৰাক্ত আবলেতে তেন্ত্ৰ একটা ইংগ্ৰাম হেনে ভিনি জান হাসপ্ৰেল অধ্যান্তহন্ত। ভূমি একথা ক্ৰমণ্ড

যাড় হেলিরে সমাধ্যে সংগ্রতি কানার সোকটির আনুনের হাল আমরা গরীকা করেছিলাম। আমাদের কাছে যে লহিছিও ছিল ছবিশ্য খোলাল এই নামে আসাল কিন্তু তার নাম ছিল কান্যবিভাৱী চন্ত্রকারী।

এথাৰ ভাইৰ বাদ বৃদ্ধে হৈলে উঠালন, ধোননাম ভাকে পাওয়া যাবে সে সন্ধান ভূমি কনেওে পাৰ্থনি, কেন্ডনা আন্তৰ্ম হৰত বিশ্ব নেই।

আকর্মের কিছু নেই ৷ সম্পর্ক মিকেই আকর্ম হতে যায়

সে কথার কর্মপাত সা করে ভাইব ক্রান্তেন, এই ব্যাপ্তারটো নিয়ে চিখন তুমি আটার সামনে প্রামোনি কেন কলে তে:।

কাৰণ এই সৰ কথা আলনতে গুলিন্তে আল্ফানতে অধিধতের সাকান কওে তুলতে চাইনি পৰিকাৰ কোন কোন পালিতের একটি মান সামি আলনত স্পত্ত হণভাষ্ঠ এনে শেষ হাই ক্ষেত্র ভাষত আন্দানৰ কাছ জেকে আন্দাননক কোনও সংবাদীর লাভয় গাল না মনে হল আন্দানীই লোকটিকে কোখাও কৃতিয়ে বোকাছন কোনওলান মনে মনে মনে ছোবে লোকটি কিছে লোকটিকে কাছন বাই ব পাচাব কাইবাৰ আনহাত আনহাত আনহাত কোনি না কৰে ভাষত কাইবাৰ আনহাত কাইবাৰ আহিব কাইবাৰ আহিব কাইবাৰ কাইবাৰ কাইবাৰ আহিব কাইবাৰ কাইবা

ব্যাকেশীরে বৈজ্ঞানিক কলনেন, ধ্যাক আছুইনে আন্তি সাহার্য করেছি, এই শুলবাড়ে তুলি আমানক প্রস্তাব করেছে সাম।

কিনু কী প্রনাল স

ক্ত সমস্য কট আৰু ভবুক বিন্তা তুলি বিশ্বাস কৰে। পদানের অন্তর্গানে আমার বিনশ্বস হাত আছে।

দৃঃ স্থানের সূত্র বলে সক্ষরণ, আপ ক্ষাক্ষর, সাবে। আমি তা বিশ্বাস করি —সেবাকর আমি কার্নায় লাম বে পোনায় যে কান্ত প্রসেয়ে। সেই লাখন আবার ব্যাক্ষর স্থানের মিশ্র যেতে লাকে স্কারণার স্থান্ত্রণ মতে ব্যাক্ষর আভাসন

না সাৰে ধা আদ্বন। দৰ্ভাগ আৰুবাৰ নিৰ্মটি প্ৰদি চ আন্বৰ পৰীক্ষা কুৰ্বেছি পশ্চাদক্ষী কোনত পাচ্চৰ ছম্প আ্যান পাইন। জ্যানতী অন্যানত দিকেও বাচি যোগে কোনত পাচ্যৰ ছাল নিৰ্মাহ কৰে। সাৰাজ্য পৰান যে কভিত ছেওকেই ছিল্ল ত্ৰ নিৰ্মাণ আনত বিশ্বাহন সংক্ষা নেউ।

উপ্ৰায়ৰ মধ্যে নেয়ে এক গ্ৰহীত নৈ কৰা নুকানই ভাব প্ৰেছি আৰ্থন-আলন চিন্তা কৰা, ১ কিবলৰৰ আপেকাৰ কেই প্ৰতাহ সমালপাৰ সুবিত্তি একৈ পেছে আদন এক ২৮৭০ বৰ চিন্তা যে এই সুন্দিই কালত কাৰণ কছনাৰ ধনিনাছলে নিশ্ৰেষণ কৰে কোনত স্থিৎ নিছালে যে আন্তাহ পৰ্যায় নি উপৰন্ধ এই বাংলাবাটা নিশ্ৰে খ্যানাচনা কৰা ভাৱ একটা বাহিল্ড প্ৰতিত্য পাছ যে মান-ভাগে বিশ্বাম কাৰ্য যে, এই অন্তাহ আন্থান বহুস্যাৰ একটা সমাধান নিজাৰ আছে বিন্তু ভাৰুত যে বানিছ সমাধানে ইই ইনিল পামনি আৰ ভাৰত ভাৰত ভাৰতিক্ৰম সেই ক্লান্তেৰ কাৰ্যান গ্ৰাম কাৰ্যান ।

চিনাচনিত আগতী কাল করেছিল বিকাদে আৰু অনান্য কানের জাতেই গ্রেস সাহাযোগ্য এন কার্কান মিনতি কবতে লগতে বিজন বৌজনাত ভট্টৰ জাতে কানত সাহায়ের কবাত বাজি হলেন না কেনলা অতীতে ব্যবহ প্রান্তবাম ওপরে নে সালায়া প্রথমা কবেছে আব অতিকাদই কালছ আব না, গ্রেই শেষা বিজ্ঞ তার তেন টোল না এমন পোচনীয় অবস্থায় গ্রান ভাঁত দ্রাহ্মন গাঁডিছে রাইন ছে, শেষাভালে তিনি ভাগে গুদু সাতের মত্রো আরায় নিধে স্বিকৃত ব্রুলন ভারনত ক্রমে-গ্রুমে গগানার মুখে তিনি ভারতান ভাষন করে পাস্টান্ত প্রকারত আক্রমের সহস্কর দৃশ্যান নিকিত্ত আর্থ নিয়ে সারে স্কেতিহিল ক্রমেন করে শাধন ভাগত লাকড়াও করে এবং নিজেকে মীচানোয় ভালো বিভালবার চালাধে করে হব

শেষ অবধি সামান্ত কী হল, মে কন্ধ বলি ভিশোস করি ভাইলে বি মেটা আম্মীন্তিক প্রতঃ —সমানেশ মিত্রতে ভাল করে।

আচমকা ভট্টৰ অভীও স্বৃতি জেকে মহিছে পড়কেন বৰ্তমানে। একট ইতন্তৰ কালেন—না সমাণৰ অভৌন্তৰ প্ৰব না কিছ কালেণে অসুবিধা

राम् असः ।

বিষয়ে কৰো সমাৰত কাৰে কাৰ্য অসুকিং আছে

-forg ---

ঠিক আছে, ঠিক আছে, কঞ্চলতে সহস্য বৈজ্ঞানিক থাকা দিনেন ভূমি কিৰ্বোদ কৰণে কথানেৰ লেব অসহি কা হাৰ্মেছসং ৩ও নাং কেন আমাৰ ভত্তৰ আমি কানি নাঃ

মুগৰ্গৎ সন্দিশ্বতা আৰু অধিকাম সন্দেশ্যেত মুখেও বেছাৰ দেখাৰ মুটে উঠাই, —আসমি কালেৰ নাম একী কেন্দ্ৰ আক্ৰম কৰে বিজ্ঞ আপনি কি

—টা টা আনি থাকে সংগ্ৰা কৰেছিল। যে আমাৰ কাছে এনে টাকা চাইলৈ সাই এমকল আনেক দিকা আমি স্থাকে প্ৰকাশন কৰেছা। বিন্ধু প্ৰাথ কাছে আমি এন বাস্থাৰ কৰ্মশন্ত আমি কাকে ক্লীকাৰ ক্ষান্য কৰি যে একটা কাজ কাৰ্যতে লাখে ভাষান্য কৰ্ম সংস্ক আমাৰ বাহৰছৰা কাৰ্যতি সংস্থান কৰাৰ এবং প্ৰায় কুমাৰিলেও লাখান্য হাত প্ৰায়েশ্ব ব্ৰেহাই লেখে যাবে কিন্ধু এ কালে যে বিন্দানীকা জিলা আ আমি থাকে পৰিভাগ কাৰ্য বৃদ্ধিকে দিলান। প্ৰথমীয়া যে আমান প্ৰস্থাৱি মাতি হল না কিছা ভাষা কৰিছিছৈ এমন ৰোচনীৰ হয়ে উত্তেছিল যে, শেষ অবিহি যে এই স্থান্য প্ৰায়ণ কৰাই ব্ৰিক কৰ্মণ।

বীতিয়াতে অনুসন্ধিতন হাত সকাৰণ ওৱেছে সে প্ৰস্তুপনিমানটো কী ভাতীয়া।

--সেটা প্ৰফ্ৰ একটা প্ৰিছু যা নিয়ে আনি আনজনা করা পান্দে কবি না।
নিবাপা আৰু কৰ্মতাৰ অভিকৰ্মিকাশক প্ৰচল বিকলি সমবোশন মানে উঠল
পৰিষ্কৃতি কৰে। তাৰ মুখলাৰ এজনাই হাত উঠল ছে আসল প্ৰদাননা এভাবাৰ জানা
ভাইৰ ক্ষমণৰ প্ৰচ্যু উঠালনা।

শ্ৰেমাৰ প্ৰক্ৰেশ ধাৰ্যৰ প্ৰামত সভাছ বলে তো সম্বাহন ভূমি কী জানোঁছি খুব বেলি নয় এইটুকুই জমি যে পদাৰ্থবিদ্যকাল আপনি স্বাহন্তমান প্ৰশ্ৰেষ্ঠিন থাক বিজ্ঞানৰ এই ধাংগানিতে আপন্তৰ অকলন নিতান্ত কম এলং কী ধাৰ্যনেই আভিন্তাৰ আপনি ক্ষুৱান্তন সে সহ না জেনে জনাৱ ভান আমি কামতে চুক্তি লা আনাম জ্বাপনি পুনিয়ো দিন অনুৱাহ কৰে— —বেশ, বেশ সেটা মন্দ করে না। কিন্তু সম্ভৱেশ ভারতে ভো তোমায় একটা কড় বক্ষমেন অস্থিকার সাক্ষীন হতে হাতে কেন ভালোও আফার অধিকাংশ্ একাপেনিমেন্ট কেবলমাত দুবার কানিভিত্ত সূত্রের সাহায়। স্থান্থ। বোধানার যাত্ত না

সমানেশ একট দলে পেল। কিছু যে চটাপট করতে নিলে,—বিচয় সংগ্র সামনের জারোনের সঙ্গে এমনের বী সম্পন্ত বাদে তোগ

—सार्व समस्यम्, साम्रहः

মধিয়া হয়ে নাছোডকন্দর মধ্যে সে বলে গুঠে - কেল আগনি ধনুন, আমি বুকতে চেটা করও।

ডাইব চাটার্কি আনমন হয়ে লঙগেন অবলেরে তিনি বন্ধন্ত,—লোম সমাধান আমার লঠ লোনো। আমি ডোমারে টা দেবার, মে সমজে একটি তাকরও তুমি ভবিষয়েত কাউকে বলতে লাবনে না। এই নার্চে বলি কাঁত হও ভাষ্টার বাল্যা— আয়ে তোমান হাত্রমান্ত কেঁবকে কেব বেছবির লগুনের অনুষ্ঠ ঠা খাটারেছ,

—धार्यि कथा निनाय, छहेरः

্ৰেশ বেল, থাওলে ডেম্মেকে জ্বানাৰ ৰাতিতে বেতে ইবে। ধৰে। পৰের ইন্তার যে কোনও একটি দিন।

-कासर्क इत्थाएं भागतन ना मान्तः

—আসম্ভব। এব- সোধা থানি মুখাই ছাজি, সেখানকার কাক লেব ইন্তের বাড়ি বিবাহে আমান নিন সাড়েক লাগাহে প্রায়ের সপ্তায়ে মাল্পবার সম্ভাবর, বি বালা। তারগার একদিন ডিটেকটিত ইনশেশ্বীর সমাধন বোষাপারে নেকা প্রায় পার্লিনিংবার এক পার্লি গৃত্তে বে প্রে বিশ্বাহর আগে ভার সমাধ অনুনদ্ধান, বিচক্ষার আভিয়ার বার্লিনার কর্মানার কর্মানার আভিয়ার বার্লিনার কর্মানার কর্মানার ক্রিকান আগেবার ক্রিকার কর্মানার ক্রিকার সাম্ভাবর ক্রিকার ক্রিকার সমাধন ক্রিকার সাম্ভাবর ক্রিকার ক্রিক

और इस प्राणाय मूक सार्व्यक्तिय, अञ्चल्यक स्थायका सम्म इस खल्हारहरू कष्टेवरण दम श्रीमार्थ्यवरूपिय ग्रीमार्ट्य दूर्वाल्य।

চকিতে সমাধন চতুনিকে সন্ধানী দৃতি বৃত্তিত নিলে নতুন কিছু কেইবাই প্রানায়। কিছু কাবছন আপে যে সৰ সৰকাম সে লেখ প্রেচিন, সে স্থা ছাতা নতুন কিছুই সে কোতে পোলে না। গুড় ল্যাকর্টেনি থাক সমস্য ছেটিখাটো কাবলানটো বাডিও লাম খিন চতুর্থাপে ভাম কুছে নিস্ততঃ অনুনাইটিঝ ভিডারে ইতক্তত বিভিগ্ত ক্ষেত্রটি শেষিং, বহ ছটিল বৈজ্ঞানিক সম্বন্ধনানি আৰু নানাৰক্ষেত আছত বোচনা কন্ত প্ৰভাৱ বোচনোৰ যে সময়ৰণ হফেন্ছ ছকটিছে ভাল ছিলাৰ নেইঃ

সর্বনেরে তাব অনুসন্ধানী দৃষ্টি নিবছ হল ধ্যের শেব-জন্তে নেওয়ালের শ্বা তেনে গাঁও কথানো এক অনুত গঠন বড়েব গুগর মনে পাতে গেল, বিশবস্থা আগেও অনুতা করে একই স্থানে দাঁড় কথানা ছিলঃ মন্ত্রীতে সে ভালোভাবে পরীক্ষা করে শেছিল কিন্তু বেষণামা হয়নি মন্ত্রটিয় শ্বাবহার শ্বী ধহিবে থেকে লেখতে একটা চওড়া কাটের নাম, মুটা তিনেক কাল, আন জন্ম ছমুটা উচুঃ পাথাধন একটা নিচু বেদির ওপর নাগয়িকে নামা ভাবে কথানো হাজেছ ওপন নিকেব প্রস্তিতি মুখ্য কথানো হয়েছে একটা বিনাট জন্মার গোলক ওকচাক ভাষার যা কোক হোলে সেলুল কেবিয়ে এসেছে পোলিকেন ইনমিউললটাবেন অন্তর্গা, আন অসংখা বৈনুলাভাক ভাবের পোলকস্তাধাত সমাছু গোলকটাই আন টোকে গেছে বৈজ্ঞান্ত্রের প্রতি মহাল দৃষ্টি ভূগে ধরতেই তিনি স্বামতিসূচক ভাসাতে মান্যা নাজ্যের লগানেন

—এইটাই সমলেন। কো ভালো করে পেনে নাও—এই অবসরে আনি আমানের নিকাবটিকে বৃঁকে জনি।

যাকি কাছে সম্বাহক এপিয়ে এল। কিছু আলাৰ বিদ্যুত সঞ্চাস হল না। লাইও এই অস্কুডদর্শন যাস্ত্রটা তাৰ কাছে জেক বিশ্বজিল এক বহুসা একনও এটা মহসাই ইবল এইখাব লাগলে যে এটা কেচ হয় কোনত ইন্দুটিক হয় হকে— কিছু লগনেকে যে কীন্দোর লোকন কমা প্রেছিল। সে আলা ভূলালে কাম লোক শুনার কাম এই লাকন। মান জ্বাব আন কাম আন কাম এই লাকনা কাম এই লাকনা কাম এই লাকনা কাম এই লাকনা কাম কাম এই লাকনা কাম কাম এই লাকনা কাম এই লাকনা কাম কাম এই লাকনা কাম এই লাকনা কাম কাম এই লাকনা কাম কাম এই লাকনা কা

আপনি বৈ ওকে কটা দেকেন নাকিং - উন্নিয়ন্ত্ৰৰ সমধ্যেৰ বলে ওঠে, সে কুবুৰা বন্ধ ভালোনালে।

আমাণ তো ডা মান হয় না।—সংক্রেণে প্রথমিক উত্তর দেন

ভশ্বনিকে তিনি যানুটিৰ পালাগনে নিবে এলেন তাংগাৰ একটা সুঁহৈ টিলে নিলেন। নলটিৰ কল নাজেৰ আৰক্ষ দুৰুপা হ'ত খুলে পোলা স্বাটো অৰ্থবুলকাৰ প্ৰকেট যানুটিৰ দুটি প্ৰান্তে পুচল'ৰে সংক্ৰা। কতি সাক্ষানে একটি কৃষ্টটাকে যানুৰ ভোডৰ প্ৰাথালন, নিকগটা খুলে নিলেন। ডাঙগোৰ ভিতাত একটি সুইচ শুলা কৰামাত্ৰ নাগুটিৰ বিয়ানিত্ত কাতেৰ আৰক্ষ পুনৰাম্ব একও হয়ে পোলা—আৰু কাজৰ কাইগাৰে ক্ষি মুনে পোলা কৃষ্টটা কুকুৰটাৰ সে কাঁ ভিতাত ভিৰোধ—ভিশানেই মূতে 'ছুভিৰ উন্দে লাখানেই, আঁচড়াকে আৰু পত্ৰে মাজৰ।

এ বিষয়ে বি আগনি একেবারেই নিশ্চিত ছে:—সংজ্ঞান সূত্র সমকেন কোডে কলতে অপোন। শূন কাছ খেলে কুনু নিজেই লক করে। কথা বলতে ফার্প্ত পদার্থিক আর একটি সুইচ ডিঙ্গ নিলেন ব্যক্তির অভান্তর থেকে ভোলে এক মুকু গুঞ্জনকানি আর কার সাক্ষ সর্কেই থেনা গেল নালটির একজার থেকে একব আরু পর্যাপ্ত ভব্ছে প্রস্কালিকারে আবিভাগির হৈছে একটা উল্পুল নাল আনার। এলানান্দ্রমে গুঞ্জন-ব্রনিধ উল্লিকার বৃদ্ধি পেতে লাগাল আরু সর্বাজন কুনুবলৈ উচ্চতে পালান পালাতে লাগান। বিলে বিলে অন্তন্তর্গনিক কথাবিত হল ভিক্ত বাহে ক্রিন্তর করেছে প্রায় আন্তন্ত ইয়ে যাল ওকুত কুনুবলৈ আচক্তর্গন্ত লাক্ষ্যাক আরু হিংকার করেছে

তথ্যত পৰাত্ত সমানেশ্যে ছিল সংগ্ৰহ বিশ্ব এবলৰ সৈ লক কৰাল এক আছুত ব্যাপাৰ কুকুবটাৰ আপৃতি ক্ৰমণ আপত হয়ে আসাত, যেন পুনাৰ ভেতৰ আগিটি পালে মিলে যাছে তোৰপৃত্তী সে ভাগেল কৰে কাছত নিশেন কিছে না এ তো চকুব এক না বিশ্ব বিজ্ঞ না এ কো চকুব এক আকৃতি ছাতু। আৰু বিশ্ব বছল না ভৌতিক একটা ছায়ান্তাপুতি অহালেক মতেই ক্ৰমণাত লাগিলা উনাছ আছে পাতে বাটেক আনাৰ লাগিলা উনাক আক আনাৰ, কুকুবটাৰ ভাকত প্ৰমান মিলিয়া যোগে পালা চকুবটাক সে মানাল কৰে তুলালে আনাৰ সে প্ৰাৰ্থটোৰ সম্ভানাত ছিল্ল সেই মানাল কৰে তুলালে কোনে আনাৰ কামিলা কৰিব আকি কামিলা কোনে কামিলা কামিলা কামিলা আৰক্ষণ আৰক্ষণ আৰক্ষণ আৰু কামিলা আনাৰ কামিলা কামিলা আনাৰ বিশ্ব বিশ্বাবিত কৃতি কোনে অনুনাৰ মানাল কামিলা আনাৰ বিশ্ব বিশ্বাবিত কৃতি কোনে কামিলা আনাৰ কামিলা কিছিল বিশ্বাবিত কৃতি কোনে কামিলা আনাৰ কামিলা কিছিল বিশ্বাবিত কৃতি কোনে কামিলাল কামিলা আনাৰ কামিলাল কামিলা কামিলা কামিলা কামিলা কামিলা কামিলাল কামিলা কামিলা কামিলা কামিলা কামিলা কামিলা কামিলা কামিলা কামিলাল কামিলা কামিলাল কামি

শেষাক্ষম হল একটা সূত্ৰত টেকাৰ পাৰ্য সহস্য ভাষন বিদ্যুদ্ধ সৰ্ববাহ ব্যা শ্বাম নিৰ্দেশ্য ভাষাৰৰ আৰক্ষ সূত্ৰত নিৰ্দেশ কৰাটো স্বাস্থ্য আৰক্ষা ব্যাস্থ্য ক্ৰম

আত্তিকত সমাধ্যে যেন স্বাধিং কিনে প্ৰেল নাকিছে লাভন সামান ক্ৰীকটাৰ ভোগে নিয়ে দুই হতি পাঁসায় একটা কিছু কেতভাৱে লাভন যা কেছতে তাৰ চকু কৰ্ম কম্মেই কিছু নাকী ব্যৱসায়েই শুনা ভোগাৰ কেনত ইনিবৰ অভিত নেই কুপুনটা বাজামে মিনিয়ে সেছে

নিদুখবেগে সময়েল খুবে গাঁড়াল এর মাসন কী। প্রালাতে প্রালাতে সে শুরোম

ভবিৰ চাটাৰ্ভিৰ ওছজাঙে বাসনিজিত হাসি কাট ৩৫৯. সমাৰণ আহি খোনাৰ কথা দিয়েছিলাম ৩২ ছাপে লাগতে লোক হলভাগ কালেৰ আনুষ্ঠ কী মাটাছে কালেৰব্ৰকৰ প্ৰায়ণ কাৰ্যাৰ অধিস্কৃতি নিট্ৰেন

নিজ আর্থনি আমার ও অনুসূত দেশত নিতে করেন না—এ যে আর্থনি নিজন চোধকেও বিশাস করতে পর্বেছ না। জী এই নাওঠার বছনি এক কান্স্ট্র্পর কীঃ

— শেশন্তি তোমন্ত একম কয়েক চুণ্ক প্রেটিংর প্রয়েক্তন ব্যুক্তির ১৯৮০ সাইন্ত্রেরি মতে স্বাক্তঃ থাক

বাইটেবিপৌতে সম্ভোক করেও চুত্তুত্ব করিছিলবন্ধ করে প্রকৃতিক হস

গুগন রিক ধর্র কুকুটোর ফডেই অনুশা হ'ব গেছে এই কথাই বি আগনি আমান কলতে হান এইব চ্যাটার্ডিং সেই খচনার ধর ফেবে কি আগনি আধ থাকে কেমেনি বা ভাব সম্বন্ধ কোনও কথাই থাকে খানানঃ

খ্যাপ্য তেঁলনো হৈজানিক সমা নিজেন। ৬গখন ভাগ সহায় হোল আই আনায়। কথা কলে। বিচাৰত হয়ে বিচাৰিত কৰে ওচন

নিগন্ধ আপুনি তো থাকার ও সমস্ত লক্ষতিটাই বিগবীত দিও প্রেক ওক করে ব্যাকে আলর দিনিয়ে থানাত প্রেক

হা শুল্কা। যে কথা তুমি এখন বসালে আৰু নিলম্ভানে সেইটো নিল্টে আমি পটাজার পৰ পরীক্ষা চাজিনে আমাছ। কিন্তু কোনও লাভাই হয়নি স্বাহনার চোমা করেছি, ভাষাকারী বিজন প্রায়েছি ক্ষামানে কোনি কাল্ডিক ফাডার মোন কিছুই কামা পাড়েনি। বিশবছর কাম প্রতিটি নিন আমি আনিবান এই প্রায়েছি কাম এমেছি সময় আন্তাহনার কিন্তি প্রায় চিত্তার কাম উঠালন, ভাষানেই কাছে এই প্রাথনিই কমি তেন আব কোন্ডালন সভয় নিয়ে কোলা ক্রমার মূখোল ভিনি আমার বা কোন।

সম্বেদ্য সাম শেকা সম্বেদ্য বিষ্টালৈ উন্তল্পত বৃদ্ধি লোগে লাগান হ্যা, সময় নিজক সময় কালালেও সময় সহায় লোগাল আবালা সম্বেদ্য সময় কলতে আমাৰ মান চম প্ৰতি লোকা নিজক কৰু নিলট ঘটা, দিম, মানেৰ এনুলাল্যালা অহালৈ সম্বিত সময়তে কৃষি নিল্লাই আলোগে কৰোঁৰ পৰিলোগিততে ডিপ্তা কৰো নাম অহালা মহাকলোঁত কৰিতে কালাৰ নিশা সময় কৰাৰ নিস্তাত তোমাৰ মনে নিকল্য ক্ষাক্ত উন্ধা হয়নিত

পুন্তন পুনিশ কৰ্মচানিটৰ বিশ্বাবিত চন্দু পুটি স্কুতাকাৰ বাবন কলল, নামত সংগ্ৰহ আমি নিচুই জনি না বীকাৰ কৰে সে, নাম কনি যে, প্ৰোতৰ মধ্যে সময় কৰে চলোছে

একটু দম নিজেন ডাইব। তাৰণাও ছালেও ই কেনে বৰ্গতে লাগলেন, তোমার

শ্বাবস্থানের পরিপূর্ণ আগ্রন নিতে সম্প্রন করে কিন্তু আর্থনি থামানের না. বলে বান

্টি ছিল আমাৰ দিকাৰ আৰু আৰু আমাৰ দিকাৰ ইন নিৰ্ভাল হয় তবে পুনবাৰ সৰভাল কিবা কিবালি কেটা আলোকানক সৃষ্টি কৰে আমি সমভালীনক ইন্তাৰে সৃষ্টি কৰিব পালব। যালন কানন্তৰ এই এক্সপ্তিয়েলট্ট আন্থান্তৰ কৰিছে আৰু কান্তৰ আমাৰ কৰিব কান্তৰ আমাৰ কৰে কান্তৰ আমাৰ কোনাই কান্তৰ কোনাই পুনবাৰ দুলামান কৰে কুলাতে পালিনিক কুলা আমাৰ বিশ্বাস ছিল হয়, ভালেৰ কিবালে আনা সংখ্যান এই কান্তৰ ক্ষিত্ৰ কান্তৰ কৰিব আমাৰ বিশ্বাস ছিল হয়, ভালেৰ কিবালে আনা সংখ্যান এই কান্তৰ ক্ষিত্ৰ কান্তৰ বাৰ্তৰ আমাৰ বিশ্বাস কৰে ক্ষিত্ৰ কান্তৰ ক্ষিত্ৰ কান্তৰ কান্তৰ কান্তৰ কান্তৰ আমাৰ বাৰ্ত্ৰ কান্তৰ আমাৰ বাৰ্ত্ৰ কান্তৰ ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ কান্তৰ ক

—िवन कुनवी राज्याव दल्ह

—থামি এবেগাৰে নিশ্চিত নক সন্দেশ তবুণ আমাৰ বিদ্যাস, কোনবার্ত্তম ক্রান্তব কোন দুনি কবার আমি অসমর্থ হলেছি দুনি বা প্রকাশ ত' ভাটান্ব প্রোপ্ত আম বাছ যে কলন অন্টাতের গতে বিশ্বাম হতে গেছে—ছবিবলার নয় ছবে হাছে ম্বেটা নিশক্তি প্রোপ্তত দুবি করে কুটে চলে মুল প্রোপ্তর উল্টোনিকে—। শালানে বা হয় প্রাপ্তর আন্তর নিকে পার। একটা চঞ্চলার পতিব সৃষ্টি হয় আর সৃষ্টি হয় একটা বা একটা আর্থিক

বৈজ্ঞানিকের হও হত্ত নেয়ে একে একেককে তিস্তিসনিকত জাঁপাই হল্— যদিও এবন আমি বিশাস ভবি বে মন্ত্রানিক প্রভাব কাস-প্রবাহে একটা প্রেট্টি ছুনিকারেই সৃত্তি হল্—আপ্রশে কত বিশবছর কাম চালাকার আঠিও —মানতকাল কাম প্রবিধান প্রনাক্তির ইবে চলবে এপটা ঘটনাকালার, প্রায় ছাই চলকে পত বিশবছর মতে তা, জী শ্রমানক। সাম্মান কলা মতে হাইব রাই বিভাবিকা সহ্য করে ক্ষেত্র হবে। কেননা, চলতি ঘটনাকলী থেকে গে এন্ডলুরে চলে গেছে ছে, ওয়ক বীচবিত্র থাধ থেনাও ক্ষান্ততি আমার নেই।

আনহা, কী ধরনের স্টান্নবলির ভেতর দিয়ে দে পাই থেয়ে চলেছে বঁলে আপানার মনে হয় । সমরোপের দৃষ্টিতে আন্তর, ভারতী হব পাছে হয়ে পেছে।

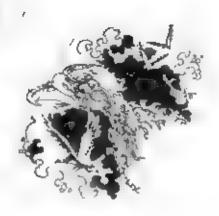
ধক্ষপেরিকেন্টের তিক আংগ্রন্থ কে কটনাগুলো দটে প্রেছে, সেন্ডলোব ক্রেডর দিয়ে হ্রী, তিক ভাই, এতে কেনেও সন্দেইই নেইঃ প্রোমাণন চোগে কৃলে দিয়ে প্রস্থান, ভূকার-কটিবার সাথে সুনির্বাক্ষবালী সাক্রাম, এই কড়িতে হার আগনন আরু এই যাস্থাটিতে ভার ব্যবেশ। এই সমন্তই ভাকে সহা করতে ছবে—কববার ভিরভাগের জন্য

ন্মাৰ আমিই ভাকে দেবছন পাঠিকেছি। এৰ চাইছে পুনি যদি তাকে গ্ৰেপ্তাৰ কংগ্ৰে ফাঁসিকাঠে ফোসাবার কনো--দেও ছাতাৰ ওংগ্ৰ ভাগে ছিল।

केर्रात अध्यक्ति कर्नाः केर प्रान्तासः

বেন সংখ্যার সেই পারতান আংকালবাটাতে হত্যা করবার আগরাছে। তৃত্রি আছে তৌ সেই অনুনাই বুঁকে বেডাজিলসন

কিছু সে লোকটা তো কৰে। ক্বনিং লগনেব বিভাগনন্তৰ বুপেট শুরু প্রাথ স্বাথটো আছতে নিয়ে বাম প্রতিবেই প্রতানক বস্তুজাত হয়ে সে আই হৈওনা বুবৈ পড়ে কাম আমার প্রতাহক পুঁকবিশ্বন কেবল কিন্তালানাক্তর কানা। সেই প্রথাবাদ পুরাধানক যদি আহব না হতো আহণে তো আমার ভাবে হয়েই ব্যোগভাষা, ই



বিহঙ্গ বিভীহিকা

নক বংসাক্ষা কালেন সেলে প্রেছে পর্বধনা কল বেনে মান্ত্রের ক্রপ্র বর্ণিছার প্রতাত তারা পর পর আনুনান চলিয়ে তারেক সৃশ্বচালভাবে। বেরাই নেই শিক বুল্টে মোন্তরের। নিশ্বর নিমান ভারেকর র্ডার্লিলায়। মোন্তরে নিশার পর্যাবনা সাবে পৃথিবাতে এই ক্রিটা আনোচন ভালছিল। মানুনা দা মন্ত্রিন এব সেই বছলমোনে লি বার্ডস এব আন্দ্রিশ (চ্যান্তর)

নীয়ে অসমে

্বিদায় নিষ্ণান্ত হোমন্ত্ৰ প্ৰতিশ্ব ভাষান প্ৰভিন্ন বিধা কৰে তুলাছ পৃথিবীকে এই পায়াতি উপন্ধিপেয় ভাগৰ প্ৰতিশ্ব কাৰ চাটাৰ বেশি নেখা হায় হোমন্ত্ৰের মিঠে নিন্তানোয় উপন্ধ-আন্ত নামে ইনিপাধ ভাগৰ উপন্ধ-শান্ত ভাৱে আকাশ কুজান গুলানে ম্বালিত হয়ে খালক চালিনিত নাম সংমুধ্যেও ভাগৰ নিয়ে বজনুৰে তেনে যায় খুলি পানাল কানিচেৰ আন্তৰ সূত্ৰ

পালাদের একপানে চুল করে বাদে সেই গাল লোম বিকাশ কাভাতি কাঁট্যাই পালি দেশত ওব বাদ ভালো লালে পালে একথাল মানেন

িকাদ ধন্ই প্রকাশনে বিলিকারিক বিল প্রকাশ করী অ্যুসার্থী লয় থাকে এই উপস্থালে। করু করে প্রকাশকার কামানে, বেরি বঙ্গুলির কাল নয় কোনও কোনওদিন এককয় বুটি আমানের করি বিশ্রালকোন্তানোনের। ইয়ের করেই চায়। কাজ তরাম গাধার বাটনিং জনো আৰু জনা লোক। টুকটাক কালে বিফালের জুড়ি নেই ভাজ কেড়া বাঁবতে আল গজতে এর আলো লাগে এক মনে কাল করে মায়া নিম গাঁড়ার গোলের ইন আত মা। চমক ভাজে পাণিয়াম কিড়ামিডিড

ভাষন ও মুখ ভাল চাম হাতের কাছ সবিষ্টে ধেনে কোলে ভূলে নেয় খাবারের থালা মুখে প্রাম কোলে আন জবক নিয়ন্তে চেতে চোরে দেশে পাহিব দলকে। আন যেন পাথির বত অভিত বত চক্ষন নীল অন্যাপের বৃতে রহিন পাথিরা যাবন প্রামাণ পুলিত ভোগে ধার তবান কৈ অপ্যাপন পুলি তার নীলেব স্টিভূমিনার এবং পালে হাছ মুম্বর্জি কাড ভোগ সুন্দর সেই ছবি দেশা বাছেছ না। তবে বি তবা কক নীয়ত অফলন পোষাছা চারি এব সম্বাচন বত উচ্চার।

খাওয়া শেষ কাৰ মাঠের ওপন নেয়ে এন বিজ্ঞান সম্পাদ ট্রাকটন চানাজেন মাধ্যপাল নালনার কর্মকার এই স্বাহ্যারের মাধ্যিক। উচ্চিত্র প্রায়েতি মাট্যিত সোনা খানাতে তিনি জনামান নিয়ের স্বাহিতে স্বাহ্যার। শাহতামকে মাট্যালেও কানামন।

পাছের চারা পৃতিতে পৃত্যাত বিভাগ দেবস পালাল লাখির এক গোল হার মুহতে মুখ্যান মিচের দিকে নামহে একটা লাগাহ নোম একে ট্রাবটারের ভাগন চরিতত ছোলে ক্ষেত্রক পুনরা বস্তুটাকে কোনা কোনা নালনালাকত

বিশ্বস্থান জানা কাপটাকাপতি আৰু কটোপানী কৰে আকাৰ আকাৰ অভিমুখে প্ৰয়ে খেল পাৰিবলো জী যে ওচনৰ মাজগঠিত কোনা ভাৰত

সংগ্র নামছে আনাকে মতে কাছ কেন। ছারব ছিল্ফ লা চালাল মুক্তান থেতে কেতে বলনে বিকলে। প্রতিষ্ঠ সংখ্যা এবাব ছানেছ বলি ছাল হচছে তাই তো সেম্বাহ—কালেন নাললাল লাভ কোহায় এবাব ছার্কিয়ে প্রত্যাহ শাহিব তা টেব লেয়েছে তাই এভ প্রথমন্ত্রই ভূমেন্ত্র

আন্ধাৰ-প্ৰাক্ষাৰ কৰে প্ৰকাশ কৰা কথা , সেই বাণ্ডেই পানটি পোন হাৰ্ড্যা বাঙে ধ্যান একটা যুদ্ধ কোন্ত বিকাশনৰ কোন হাৰ্ড্যাৰ পৰা ধ্যান ধ্যানাছে ধ্যানগা নিয়ে। শৈতাকাৰী দৈও, যোন শেকাৰ হিছে বেশিয়ে পান্তছে নিয়ে প্ৰায়ালয়ৰ জানলা নিয়ে হাওৱাৰ স্নোহ চুকাছ শে পৌ পানে। নাডাছে ছানেৰ আনগা টোল বহিনে মেকাছ সমূত্ৰ ভাগো কাৰ কাছে চালন কডিনত অনকছ কাছে সূত্ৰে গ্ৰেচা ভিক্সা।

রিক এই সময়ে খট খটু ঠক ঠকক আওচক শোনা গেল কানলায়

থাট থেকে নেছে একল কিকাল খুলে দিন জনানা সংস্কাসতে কী যেন একটা দীং কাৰে হলে গোল হাতের ওপাও দিয়ে আঁকটে লিয়ে গোল আছুল আঁর হাতের চামড়া। ডানা কাপাট্র উঠন একটা পানি

লগন্ধনেই উচ্চ জেন নিজিং এব নিজে। বত ঐত্যাসমূ ব ব্যাবি তে । নীতের প্রথম কমেন্তেই চাকা লডেন্ডে উচ্চ যাস।

হ্মানলা বন্ধ করে দিন বিকাশ। ফিব্রে প্রাণ কান্ট আছুল আব হাতের চামছা

নিঞ্জ জ্বাছে। মূখ নিতেই ফিল্চ কাৰ্যন গ্ৰন্থের ক্ষাণ ভীত কৰিত চকুৰ টোকান। খাবড়ে পিয়ে বন্ধ বেৰ কাৰে নিয়ে গোল কাৰেও অন্তৰ্গত।

বিত্ত আৰার যে বছৰছ গাঁওনৈদ্ আগুলাল পোনা আছে জনলায়। এবাকে প্রাবাদ ভোৱে আকে যান যান দীশার কাতে এক আগুলাক মুমানা কাই।

উঠে পড়স বট বস্তুল ফুডজড়খুনা পদাব,—কে টোকা মান্তছে জানদার। —কাবি।

-প্রক্রিয় নিয়ে এসো নাঃ হতে আগস।

উটো নিবে প্রান্তন। খুনতে না খুনতেই এক ঘলন পানি গওখও করে আছড়ে গড়ল নিধায়েশন খুন্দাই ওপার। ঠেডিয়ে উঠে দু-ছাত চালাতেই ওটগট পানে জানলা নিটোই উলাও হয়ে পোন নৈল আভাজতিকা মতাত করে লানলা বন্ধ করে দিন বিকাশ। হিটকিনি এটি দিয়ে খুনে শাড়ায়েন না শাভায়তাই

नारनव ६८ (भाष ८०(म अन स्टाप्ट किरकाव

বিধানের জেনে আর মেয়ে ফুনের ও মারে চেয়াছে ভারাই নিছক ঠেলানি নয়। করে বাবিয়ে উঠছে।

হত্তমত্ব করে বউ উঠে কাল্ড বিভালা,—ভাগি প্রকী। একী।

বিবাদ ওওজনে হিট্টের ব্রেক্টির স্থেছ এন্যর থেকে। লাদের হার কান্তর থেকে চুক্তাত আ চুকাতেই। তেনের দ্বাদ লাম আহতে আছতে প্রকাশ অনেকর্মের লাখার ক্যালটি চামেন নিয়েকে লেখে নিয়ে বিকাশ ক্রান্তর ক্যাল ক্রান্তর প্রেটি ক্যালর কালাবে জিব্রেল পালি চুক্তাত। ক্রেন্ডালে নিসি, এ বালা বেটেই বিবারে প্রকাশ বিশ্বনার।

- কানিস'ন কানিসনি এই তো অনি।

যুৱাৰ কৰন উদা ৰাপ্তত্নৰ লোকসাস নিকট প্ৰতিয়ে চপেনে চপ্তেম আই যোৱা তাই মলাৰ মৰ চতিশং কৰম নিকমিন বিকাশ।

নেই আগপ্তাক লক্ষা কৰেই মত থেকে আগিয়ত কৈনে এক পোনা আৰু মণি খোল আৰু মোৰ অব্য ইক্ষক কৰে কীপাছে দুৱনাই সকলে দুনান্ত কুকৈ জীকা। ধুৱল বিকাশ।

পানিবাৰে নিশানা পানটো নিশ স্বাস্থান একজন হিকাৰে নিজাৰ পাটোৰ কলক—ক্ষেত্ৰ নিটক বালক চেত্ৰে এপে বিকাশক দিক

এন্ডটিন সময়ত নতৈ কৰল না বিকাশ চেন্তাৰ লগত ছেপান আগতে সোনা আন মন্দিন জৈল বৈৰ কৰে ছিল খন ছেকে দেশাম কৰে টেনে বন্ধ কৰে নিক্ষা জিল পালা দুটো

অন্তর্গর যবে এবন সে এক।

না একা নয় কাল্য প্রতিক প্রেটিক হরের জার্মনিক থেকে ৩৯ হল রাজাই কট করে বিজনা ধ্যাক ভাষাটো এনে নিয়েই ভাইনে বীয়ে ওপৰে নিচে যুখিতে গোল কিজন। বিকাশ নেই লাকিমন আছেনগোপ তীক্ষা টোট নিয়ে সংলোধে ঠুকৰে ঠুকৰে থাকে লা বেকে থাকা লাকিছ দায়িকে প্ৰতিটি আয়াম চালনের মাত্র থেয়েও বেলক্রোয়া ওলের চৈতনা ২০ছ না একও মেবছি হাও দুটোকেই চালতে হুবে

নিৰোধ মাধ্যম চামৰ ফাহিতে নিজো কিবাস ক্ৰিয় পগোডিয় মতে। এবাৰ চামল দুটো হাত পুৰিৱে গেল কাৰ্যনিতে। স্বৰুগ কুলাঙেও সাংস হল না। তত্ত্বেই যে প্ৰথমন প্ৰথম দল গুৰু ক্লেকে মুক্তে ক্ষেত্ৰ হৰ বৰ হয় হেছে।

ক্ষতক্ষ যে উত্কু কিনীবিকালের সংক্ষ এনেতে সড়ে পিরছিল, সে সমব্যক্ষান কোপ পেমেছিল বিকাশের। ক্রিয় থেন ক্ষেত্রের বংগাই কেটে গিরছিল ক্ষনেকটা সমস্থ। বিকাশ নিকের কুমি উভাদ হবে কিনেছিল কে বিজ্ঞাণের জনো

বাত বৰন ফুৰ্নিয়ে আসলে, ভোৱেৰ আলো কৰন একটু-একটু কৰে কুটছে— জবন কৰে এক পৰিবাৰে হামলা। জনা কটপটিয়ে উত্তে পেন ৰোকা জাননা দিয়ে

বুবামন অবস্থান কাটিছে উঠল বিকাশ। বিকাশিত চোখ বুলিতে নিল স্বর্তন্ত না, জাতে লাখি চাক নেই একটাও জানা ভাষা, খাও ছালা, আগহান আগ্রহণ মুলাকারে লাড়ে আছে বাট আন কেকের কলাও।

ৰাওঁছ ব্যৱ কানসাৰ সামলে গিছে বাঁডাল বিকাশ। প্ৰথম একন প্ৰতণ ঠাণ্ডা। মুখ্য পৰ্যন্ত কালিকে নিবে বাজে জোনাৰ কান্তন্ত। কান্তনাৰ লালতি যাতলামি মুখ্যেকে বন্ধ কে তেওঁ কোনা মুক্তিৰে বাজিকে বাংকা সেনালি নিকৰেল কানৰ সিন্ধ

আকাল-বাজাস নিধাৰ নিধাৰ এবং আহিছ পুনাকা। পাৰিমেৰ চিহ্ন নেই বালে, কালে, পুনাৰ। প্ৰশাসক প্ৰচেত্ৰেই।

জানদা আৰু দ্বকা কর করে দিল বিকাশ। টলতে টানতে বিধার এল নিজের মধ্যে।

কাঠ প্ৰতে বাতি কলে কাজে ওব কটি। চেক সূচ্চী কো টোকে কেবিনে আগন্ধে কোটিব থোকে লাভায়াত কৰে জন্মান্তিৰ চিকজন আন্দান্ত ভালে থাবে পানিকেব ডাক যে এইন বন্ধান্তল কৰা হয়ে কাজে পচা আগে জনত না। সেই লালে মিলেছিল বিকালের আমান্তিক কচাব। এক সমান্ত সৈন্দ্ৰিভাগে কালিয়াত্ব লে—লভাইব কালেছে কিন্তু না-মান্ত্ৰদেব সূচে পান্টি এই প্ৰথম খাই আকাজেই টেডিয়ে গোছে কাল্ডিক গলাব।

মোলা আৰু মনি কিন্তু মুখাকে অৰুপতে সোনাৰ মূৰে বাত্তক জীলা।এইচুকু, বাজাকেও বেংছি সেয়ান শ্বন্ধন পৰি।

পরীর অবে বাইছে না বিকালের বান থাবে বান প্রভান কাউত বিন্যারায় চুপ কার্বে বাসে বাইন কিছুকন। পিটির ফুমেও করা নের। মাফানকাত করে চেমে রয়েছে বিকাশের নিকে নিস্টেম আছেকে কয়েক ক্রম শোলে মুখনি। ভয় ভাঙানোর ভানেই ভেষে-খেষে করলে নিকাশ, প্রায় পাঞ্চানটা পাথি চুকেছিল হরে। এত ঠাতা বহিংক—

ধ্যাৎ গ্রান্ডা পড়ে গোলা হে, কললে জী।

হাঁ। শীত একার এল কড় ভাড়াতাড়ি। ফের প্রানশার কাছে শিয়ে দাঁড়াল বিকাশ। আরাধ সিদের মতো ধূমর। পাহড়েগুলের রহস্যময়। হাত্যমাতি সব কিছুর চেহারা পালটে দিয়েছে নির্মিষ্ট শীত

ছুম ভেছেছে সোনা আৰু যদির। স্বাইকে নিজে নিচে নেমে এল বিকাশ চা-জসাধারত তো তৈরি করতে হবে।

নেয়েকে কিন্তু আন্তে হতে ধরে কসম্ভাতে নিয়ে পোল বিকাশ। অনাদিন সোনা একসাই যায় মুক্তার বাস ধরতে। আন্ত আর আর তা হতে দিগ না বিকাশ।

ভাষ্ট রাতের উপধ্রবের কথা সেনা ভূলে শেছে। বকর বকর করছে পাবিদের নিয়ে সর্বই ওনছে বিকাশ, বিস্তু বঁশিয়ার মেন পৃটি পুরচে কোপেথাড়ে পাবিদের সন্ধানে। থেতের ওপাবে ছোট কমলটায় বিকট কোরাম মুড়েছে দাঁড়কাকের দত্র।

সোনাতে বাসে উঠিয়ে দিয়ে নদপ্যসেও বাহি পেন বিভাগ। আৰু ওর ছুটির নিম নন্দ্রগালের ঠাঁকে ও বউনি বলে ভাকে। একট গাম করে বাওয়া যাক।

বাড়িতেই ছিলেন ভছনছিল। বিকাশ বেড়ার ফারু মুলতেই নেমে এগেন গাওয়া থেকে। একটু ভারী চেহারা। ফর্মা সুমে হাসি সোগেই রয়েছে চওড়া ৰূপানে সিগুরের মত টিপ

বিকাশ যে গেছিলে কোধার দ

-মেরোরে বাদে ভূগে নিয়ে একান।

্রেটাং কী প্রকম ঠাতাটা লড়ে গোল দেবছ। সাইবেলিয়ার হাওছা নাকি। বেভিয়াতে ধকছিল, ঠাতা নাকি আহও বাডাবে।

্বতাই নাকিং রেভিও যোলবার সময় পেলান কোখায় যা ঝামেলা সেল কাল রাজে

- —की आध्यकार
- --পাবিদের ইন্দরামি।
- —হাব **মা**বে চ

শ্বেন বনল বিকাশ শুনে কিন্তু ভিশ্বাস হস না বউদির। বাসেও ফেলন শ্বন্ন কেনোনি ভো। পানি কি এও বর্ণন হতে পাবে।

লোটা পঞ্চালেক পান্তির সবই কি দুয়েয়াং

—সাইর্বেবরাথ পাবি নর তো। না না এ দোলব পাবি

মাই কর্তা কাকে বাবে একুনি

মন্ত্ৰীয় খ্যাবাল কৃষ্টে (গজ বিকালের) নাড়ি এটো দেশল ছেলেকে পালে বসিয়ে রামাগনে কুটনো কুটনো কটি।

- --কোখার লিখেটিকের
- —ক্টেমির কাছে।
 - -(49)
- —কাল বাতের কাপারটা কাতে**ঃ**
- —কী কালেন ⊦
- —কিখাস **ক**একেন **ক**লে যনে হল নাং

না করণেন তো করে শেগ। তুমি মধ্য পানিকলেনক আগে সরাও। গা কীরকম করছে

- --- खरा t
- —ভা তো বটেই।

মরা পাবিসের জাবার ভার কীঃ

-- एवं कृषि कुशत्व जा।

সিভিব তলার বালি বকা পড়েছিল অনেকওলো। এখটো তুলে নিয়ে গোগুলার লোবার ঘবে এল বিকাশ। নানা ইক্ষের, নানা ইড়ের পাতি ছড়িছে আছে হবমা। থলির মধ্যে ভরতে-ভরতে দেখে নিল বিকাশ ধানা মেশের লাবি কেট্র নয় এপ্রদিন বিবি শার্কাশী ছিল হঠাৎ থেলে কেন্দ্র শীতের কারভ খেতেই।

থলি খাড়ে করে চলে এক সমূদের ধাবে। বাসি বুঁড়ে থানি উপুড় করতেই দমকা বাতানে মরা পাশিওগো ফিবে কেন সমূদের করে তেউরের বাকায় ডেনে গেল দুর ছতে দুরে।

चन्नगारीत गर्कन रमामा रमम मृत्य। स्थायस्वय चाल्याक मावि। मा मरत-मरम स्याय चामरह समृह सकूतव क्रीक।

বাতি কিবে এক বিকাশ। তব সন কাছে, কিছু একটা অক্টান ঘটতে চলেছে। বৈভিত বুলে কমেছিল বউ। সুখ বিকাশ।

বিফাশকে নেশেই বলে উঠান ওডখডিয়ে, লোনো—শোনো বী সাংহাতিব কাও সামে দেশকুডে ব্যবদা কুডেছে পাধিয়া কসকাত্যকেও বাদ দেভনি।

বলে পঞ্জ বিকাশ।

—এ খবন ওনায়েন আৰুপাবলী কল্পনাতা খোকে। বাঁকে-উগুলে পাৰি নামছে সালা দেশে—কাতেন ব্যামাত খটাকে কেখাত কোখাও দল বেঁকে মানুবেন ওপন্ন চড়াও হজে। সববি সাংখ্যান দকতা জানলা কা ভাগানে। কাজানের আগনে কাজাকা। ক্রামাল কুল্সে হতে উঠছে নিবাঁই পাৰিন দল,

ব্ৰেডিও **বৰু** কৰে নিজ বিকাশ।

ধনস বউকে,—এই ওয়টাই কর্মনাম। এইমান জ্বের প্রসাম পাকে পালে সমুদ্র-শক্তন তেড়ে আসহে।

কোনদিকে ৷

ক্ষবাৰ ৰা দিয়ে টেকিলের টানা বৃলে প্রাকৃতি, বাটাদি, পোরেক ধের করল বিকাশ। দোভলায় থিরে আশে পেরেক টুকে বন্ধ করল শোকার ঘরের ভানগাওলো। পেছন থেকে কলন বউ, ভূমি কি পাগদ হলেঃ প্রাথিরা কি জানলা ভেতে

কৈছেও পোরে কাল বার্ড, পুনাম কি আসাল ইংসার পারিবার কি জালারা তিওঁ সৈজন থেকে কালার বার্ড, পুনাম কি আসাল ইংসার পারিবার কি জালারা

ক্রমার দিল না বিকাশ। ওর মনের চ্যোর তথন ভাসছে সম্প্রশকুনদের চেহারা। এত সমুদ্রশকুনকে একসঙ্গে সে কথনও দেখেনি।

দুপুরে বেভিও-বন্ধর শোনা গোল সেই একই ছটনা। পাথিরা কর্মকাতা
শহরকেও বিপর্যন্ত করে ছেডেছে। আকাশ কালো করে কাঁকে-কাঁকে নামছে রাস্তায়।
গাড়ি দাঁড়িয়ে বচ্ছে ড্রাইভার কাঠের মধ্যে দিয়ে কিছু দেখতে পাদের না বচন। ট্রামবামে গাদা-কালা পাখি চুকছে—ড্রাইভাররা ট্রাম-খাদ্র ফেলে পালাকে, রিক্সার ছড়াছড়ি
শহরের প্রথমটো। বাড়িয়র কলকার্যানায় শুধু পাধি আর পাখি। এমন প্রবাক কাণ্ড কলকাতার মানুষ ক্ষমণ্ড দেখেনি।

বায়াঘৰে নেৰে এস বিবাশ। পেরেক ঠুকে তন্তা লাগ্যতে লাগল জনেলায়। বউ বসসে, বিসিটারি নামানো দরকাব।

বিকাশ কলকে, -হাজার করতে হবে নাকিং

না। আদু, শিয়াক, ওকনো মাহ অনেক আছে। বিন করেক চলে বাবে। কেনা

—মোমবাতি গ

–আক্তের বাতটা চপে হাবে হ্যানো, কাঁ ভাকাং

বিবাদ যা ভাবছে, তা মুনে করা বায় না। তাই সূট করে ধেনিয়ে এস পোন্তানৰ বাগানে।

সূর্য কোধার। অখচ যজিতে এখন সবে তিনটে। আকাশ কাসচে মেঃ গেছে। চাবদিক খমখম কবছে। একটানা গজবে চম্পেছে সমুদ্র। জোৱাব এল বোধহয়।

মুহামানের মতে। বিকাশ টেটে গেল সমূত্রের দিকে। দেখতে পেল সমূত্র শক্ষাদেব।

কালান্তক মেয়ের মতে। ছভিয়ে পভছে চালনিকে।

দেখেই বন্ধ হিম হয়ে কেল বিকাদেও। নৈতে ফিরে এক বাভিতে। ভাষা নিঞ্ বউকৈ,—দৰকা কামলা সৰ বন্ধ করে দাও। ছেনেটাকে ভেতরে বাবে। আমি আছি মেয়েকে অগতে।

বলেই কোণ থেকে কোলনটা তুলে নিয়ে দৌছেল কানস্ট্যাইডব দিকে। বাস্থা থেকেট সমুগ্র দেখা যায়। সমুদ্র-পক্তনরা আগও ছডিয়ে পড়াছে। ঠাডা কনকনে হাওয়ার কাপটাকে প্রকাশ কবছে মা। ঠিক কেন উড্জু প্রাণীর টোড।

পাহাড়ের ওদিক থেকে একটা মেঘ উঠে এল আকাশে। উপদ্বীপ ছাডিয়ে ভেমে গোল শহরের দিকে। अ अभरा अप। अष-दृष्टि**ः इत्**व नाकि।

ভূসটা ভাঙ্ক পর মৃত্তেই। মেদ নয়। পাথির বাঁক। রঙ্গবেরভের প্রত্তক সহিত্যের পাবি কাতারে কাতারে উড়ে বাজে মেদপুঞ্জের আকারে।

কাসন্টান্তে সৌইতেই এসে শেন ঝুলের কাস। নেবে এস সেনা। বাকার হাতে কোমান দেনে (চাথ কড়-বড করে কালে, এ কী। কোমান এনেছ কেন!

শ্রধার রা দিয়ে বিকাশ খললে, পারবি আমার সঙ্গে দৌড়তে? বিস্থাধিল করে হেমে ভঠে সেনা, নদখোই নাঃ

লিড়। নেড়। কেন্দ্র। কিছুক্তশ গরেই অবলা হাঁলিয়ে গেল সোনা।

আনে ঠিক সেই সময়ে দেখা গেল সমুহ-শকুনদের, কাকে-কাকে নামছে বাস্তার ওপর। কলকার কুটিক সেই আকৃতি দেখে কেঁদে খেলে সেনা,—ও বাবা। ঠুকরে দেবে যে।

কাল বাতেব অভিস্কৃতা এবার কনে পড়েছে। এ রকম কথাল আকৃতি বাতের অস্ত্রবারে পেশা যায়নি। তথু কঠিন চঞ্চুক্ত নির্মন ঠোঞ্চরেই ইন্টমাউ করে উঠেছিল। এবার পেবছে ভাগের চাইতেও কুর্বসিত নির্মন পাবিদেব। ঠিক এই সময়ে নক্ষ্যালের ভিপটা পেছন থেকে এসে ত্রেক কবল পালে। শিয়ারিং ধবে আছেন নক্ষ্যাল। নিজে। মূবে বিশ্বপের হানি,—সেয়ে কাঁদছে

(44)

- ---পাৰি দেৰে। কালে বিকাৰ।
- —ও হ্রা। কাল স্নাতে নাকি তোমার ছবে চুকেছিল।
- —বাঁ। সোনাকে পৌছে দেকেনং
- —নিশ্চয়। আয়, উঠো আর। ভূমিও এলো বিকাশ।
- —আমি একটু দেখে ৰাই।
- —-की **ग**
- —পাখি।

অত্রহাসি হেসে জিল ইংকিরে চলে সোলেন নন্দ্রনার। ডানা ঝাপটে রাস্তা হেড়ে উঠে শড়স সমূদ্র-শকুনের ঝাক। জিল বেনিয়ে যেওেই ফের নেমে এল রাস্তায়। ঠিক যে ওব পেতে রয়েছে বিকলের জনো।

বৃক্ত তরওর করে ওঠে বিকালেন। রাস্তা ছেন্ডে নেমে বায় সাছের ভটনার মধ্যে দিয়ে খেতেব দিকে। সেধানেও রয়েতে ব্যকারে-কাভারে সমূদ্রশকুন। খেন একটি মাত্র সংক্রের ফ্রন্টাঞ্চার স্থির হয়ে রারছে স্বাই।

ফাঁশা জায়গায় আর নয়। গাছের ভূলা দিছে ইউছে থাকে বিকাশ। একট্ট বেশি ইটিডে হচেছ বদিও—তা হোক।

শেব গাছটার সামনে এসে ধমকে দাঁড়ান। বাডিটা দেখা বাছে। মাঝের ফাঁকা পর্থটা লৌড়ে চকে গেনেই হল। বিকট বিহসদের সেখা বাছে না বারেকছে। কোদাস গাঁধে নিয়ে লিডুল বিকাশ। আর ঠিক তথানি কোল-থেকে আবির্ভূত হল একটা সমূহ শকুন। মূর্ডিমান শহওান কোন ফোকা সৌম কেয়ে নেমে এল বিকাশের শিকে।

কোনাল খেলে দিশ বিকশ। উৰ্বাদানে নৈতিকে বাড়িব দৰতা কৰ করে।
থাবৰ গাঁচ-ছটা সমুদ্ধ শকুন দেবা দিয়েছে। বুলেটেব গতিবেগ যেয়ে আসতে
ধ্যা দিকে।

এতেবৈতে ঠোকত বাঁচিতে বাঁড়ল বিকাশ। লকান্তই সমূদ্ৰ শক্ষান্ত সংক্ষান্ত আছাড় পথছে পাখুতে কবিতে—খাড় ভেতে বাকে সংস্ক সংস। কিছু তবুও ভারা আমতে, আমতে।

দর্কা একে থেছে। দরদম স্বাধি দ্বি চলিতে পেন বিকাশ— খোলো, থেলো, দরকা খোগোঃ

ছাড় ফিরিয়েই দেশল জার-এবটা উড়ন্ত বিভীবিক। বুনে পাবি নেবে খাসমে রুকৌ বেলে ঠিক তথ্য দিকেই। দুটো পাধাই মুড়ে নিরেছে।

সেই মুমুর্নে পালা স্থান থেতেই স্বভর্তিকে ভেতরে থিটকে গেল পালা বন্ধ ধুল চল্ডেব নিথেবে। বন্ধ কপাটে কেন ব্যাহতে পড়ল একটা পাধন।

বিকাশ খুরে ইড়াল বউ-এর নিকে। মূখ এর নিরণ্ড। সারা শরীর বজ্ঞান্ত। কুঁপিয়ে কেনে ওঠে বউ।

প্রতিটা জানকার পানিদের কটকটানি কোনা কোন প্রমুহ্নেটা, আঁচড়ামের, টোকরাকে, ভানা ঝাগটামের। দলে-কলে আগতে পার্চার প্রকার তেওছেরে কামানের লোপার মতেই চুকে পড়তে চার করের কথে।

এবংব ভৌলে বটো ছেলে আরু সেরে। বউ দৌভার ওমুধকা আলছে। বিধান বিবালকে দেশকেও কাল কামেন।

প্রদান ধপাস ধপ কটেপট কড়মড কড়মড আগুরাকওপো বিবামটীলভাবে ইয়ে চলেনে জনলা আর সময়ার ওপার। অসংখা সৈনা ছেন মুবল আর মুদারে নিয়ে হত্যা-লালসার উমান হলৈ উঠেছে।

এ কাঁ উত্থাননা ভর করেছে নিরাই পাধিদের : সমস্থ শক্তি নিয়ে বচণ্ড গতিকো শেষে এনে আছতে-আছড়ে গড়তে জানলা দরকার কলাটে। যাত মটকে থেঁকো ঠিকরে মাকে—পরমুধুপ্রেই বেরে এনে পক্ষয়েন্ড হাছে আর একচনের।

কাদৰে ছেগে খেকে-বউ।

ভয় কী,—বলে বিকাশ, জাননা-দরভার সোবক ঠুকে দিরেছি—স্টায়টে পারকে না।

ধ্যেপই ধ্যার একবার হাতৃতি আর পেরেক নিয়ে ঠকাঠক করে কপটি মলবুও করতে তক্ত করে বিকাশ। জীবন্ধ কেমার বিমানজনোকে ধৃনি কিয়াস করতে পারছে না। হাতুতির আওয়াক তারে পরিধার কর্ণতর বিশেষিশে অপার্থিব শব্দসংয়ীর সৃষ্টি করে ছমের মধ্যে। শিক্ষাবৃত্তির মতেই অভ্য শাধি আছতে পততে বাড়ির ওপত্র, বাড়ির চারনিকে। অনর্থন কাৰা কাপটানের আধ্যাতে কানের পর্ন ফেটে যেতে বাশেছে।

বিকাশ নিজেও কি পাণাল হতে ক্যেছে চাগে দুটো প্রেঁটার চোজের মতো বেন ঠোল বেবিয়ে আসতে চাইছে কোটারের মধ্যে খেলক ভিন লাফে বেরিয়ে গোল ঘর থেকে—হাডডি আর পেরেক নিবে ফ্রেডল সোডলায়

হাতৃতি ঠুকে ঠুকে কেব দেখল শোৰার ঘটের প্রত্যেকটা-জ্ঞানসা আর দরজা। পাশাস প্রতিদের ও কো নিজেন বিশ্বাস করতে পারছে না গুইটুকু হাছা খাটার নিয়ে যেতাবে এক নাগাড়ে কলট কাঁলিয়ে চালছে—কচক্ষণ আর ঠেনিয়ে রাখবে।

সাধা বাড়ি কাঁপছে খক-খক কৰে। দলে-দলে পাৰি কৰা মানুছে আর মনুছে আনৰ বেছে আসতে কাৰ্যৰ

লোকার যারের কেন্স-ভোষক-কলিন নিডের ভগার রায়ায়তে নাহিয়ে জানল বিকাশ - ও কী করছ। ব্যাকৃত চোলে ভাকার বউ।

হাসকাৰ চেটা কৰে বিকাশ—ইজাম্বৰ পাছসেন উনুন স্থাসিতে যুদ্ধো সাৱাৰাও। ধর্টা ঘৰম থাগৰে - ব্যাসকা থাকন মেন্দ্ৰেও তম পাৰে।

—दाशायतः पुत्रदर्शः

বাবের টোনের আর প্রয়োগ সবত্ত-সবাতে বিকাশ বস্তে—কতি কীঃ কাস রুতে বাটারা বন্ধ শ্রাসিভেছে সোলসায়ঃ —রেডিও ব্লেখঃ

---व्यविष्

ন্ধ খোষানোর সঙ্গে-সংস তেনে এল থোষাকেব ভাবী গালা : জননি অবস্থা খোষণা করা হয়েছে। পাধিরা হিথে হয়ে উঠেছে। বল বেনে চড়াও হলে মানুবের ওপর। বাছির বাইরে কেউ খাকবেন না। ওজনে কান সেকেন না জোখাও কোনও কার হলে না। ভাবনিও উৎপাতে মানুব দিশেহারা,

(ब्रिंडिस वक् ब्रह्म ब्रिंडि किस विवास) श्रुप छात कारकार्स।

আচমকা সং আওরাজ তেমে সেছেং ক্ষরিরা কি রূপে ভাস নিরেছেং দুর্ভেদা এই দুর্গে রোকার আশা ছেডে নিয়েছেং

भाकि, आधिक क्षित्रिकी

সক্ষে হতেই খেতে বসৰ চারজনে। চারনিক নিজৰ। মনে হতেই বেন নিজতি রাত

দূরায়ত যান্ত্রিক গর্মনটা ভাই পোনা সেল অন্ত স্পর্টি। আকালবান্ত্রাস, কীপিয়ে অনেকথলো উড়েজাহান্ত অসহত্ত।

স্বন্ধি উপতে পড়ে বউ-এর চেংক-মূবে মিনিটারি হৈন নিশ্চর। এইবার মরবে

অন্তত ভোষে ভাকর বিকাশ, কর্মা মরবেং

ক্ষিকাশ বৃদ্ধ লেখেছে। সে করণ প্রবেশ্যানের কেরামতি। প্রকৃতির তৈবি পুসে এলোক্সন বিশাস ক্রেট্রেনও অবেজন করে ভিডে পরে...

কিন্তু এই যুদ্ধনীতি নিয় কেন সামতিক কঠার।। গ্রাস হচ্চতে নিশ্বর গর্জনৈ কান পাতা দার হতে উঠাছে। কেণ করেনটা বিমান পুরেলমে পাক বিচ্ছে উপইংপর্ মাধ্যম:

আর ঠিক ভাষপারেই গুলিফালের শলে চরকে উঠস বিকাশ। যানাখন গুলি চসছে। মেলিনগানের ফুলট বিকামট্ন শ্বদারশ্বারা সৃষ্টি করে চলেছে...

প্রচণ্ড গর্জনে কেঁপে উঠক মাট। বিলাস কিছু একটা আছড়ে পড়স মাটিছে। কাছে দূবে একইনাকে মেটনাঁও সংল সংখ্যত-লক ভেগে এক মাটির ওপর বিয়ে শব্দ কে শক্ত কিনিসের ভেজর দিয়েই কেলি জোরে ভেটে। কানি আর মাটিকানিয়া টেউ ব্যক্তিয়া মাটেছ দিকে লিকে।

ভাগপর সর নিজক।

ওলিবৰ্গ থেমে সেছে। বিষয়ৰ আৰু উড়ছে না। শালান-নৈচলন্দ্ৰ বিষয়ে কয়ছে চাৰিনিকে।

विका पट्ट हैं। यहान, नी दल ट्या

চোয়াল লভ করে কাল বিকাশ,—মানুয়ের তৈরি পার্ছিরা হেরে পেল ভপরানের তৈরি লাখিকের মান্তে, তথ্য কড়।

- -- अप कादारप्रकेश
- -धार्वाद रावभ खता स्थानस्य कवन एका कारस्ट्रे ६(व।
- --জাবার আসংবাঃ
- —আসংবঁই কোনাৰ এগেই ধরা খোলে কঠে, কালিনে পড়ে। তাই বলছি, একটু ফুনিরে লাও

সেনা আৰু মনিকৈ নিজেই ভাইটে মিঞ্চ বিকাশ। বাবাকৈ ছাভিয়ে ততে ওল্লা ছালবাসে। শিশেৰ কৰে এই নতুন কৰিবেলঃ লোস পৃথিবীটাৰ হঠাং ধেন সম আটকে গৈছে অসহা নিকোঁ ইথানেত মধ্যে দিয়ে পৰিবাদ্ধে সৰ্বত্ত। এইকম সক্ষ্মীনতাও মমানায় আৰা বাচ মা মানুবেত সেহে বেমন অনেক শব্দ আছে—এই পৃথিবীয় সেইটাকেও আছে তেননি অনেক আভয়াক। আভয়াকতালো মৰ বেলা কোৱাই মুহাপুৰীও তো এক নিজৰ হয় না।

ভাবতে-ভাবতে একটু ছক্তা এনেছিল বিভয়ুলয়।

তেন্তর খেকেই তে খেন ওকে কান্তিহে ছিল। আমার আওল রনরনিরে চলোয়ে যার নিয়া-উপলিয়া স্নাধুমকনীতে—সে কি নিন্দিরেই খুনোনে পাবে। সোনা আর মণ্ডি যুগোছে<u>। মুনোলের কট। মধ্যের কোণে জুলকে একটো</u> মোনকতি

আবে-আবে উঠে পড়ল নিবালঃ পা চিপেন্টিগে এন দনতার কাছে বিন বুলারেই আওয়াক হল মট করে ওইটুকু আওয়াকট কেন কামন গর্ভন হতে ছড়িছে পড়ল নিধার পুরের আনাচে-কাময়ত।

ধভমভিয়ে উত্তে অসংখ বউ। ঠেনে বেভিনে এলেছে দুই চোৰ।

- क्वान्ता साम्हा
- লেখকছ
- ---(राष्ट्र मा. भा...(रु६ मा)

হিন্টিবিয়া হয়ে থেল নাকি নউয়ের। নিলালন উৎকটাত নার্ডের সভারধা করে বাসে আছে। চালা কলার ধয়কে ওঠে বিকাশ, আলে টেডিও না খুম ভেরে বাবে লোনা যদির।

- —ভূমি থেক না।
- क्षाताय ना धान्त नर्वत् ध्वा चान चानत्व ना , छोड् लाज धानि वीड्रता।
- ---না...না

টুক করে বেরিত্রে এল বিকাশ। সলে-সঙ্গে ধনন্তি বেরে পড়াল পা, জাইকে বাওয়ার।

টোকাঠের সামনে থেকেই ওক হয়েছে জুল মতা লাখিলের জুল জাভডাঞা, ফোনাণ্ডাড়া, বড়েমানা এও লাখি একসকে এইডাবে পাহাডারমান আবস্থান কেউ গেবেছে? ঠাভাও তেমনি লাডেছে। ছুবি চলাছে যেন বাডালে। লাম বাবে বেছে দুরের

পার্যাটের পেছন দিকটা। আতন লকর্লাকরে উঠছে।

কাঠের শুলোম আছে গুৰানে। জনের কঠি কেটা কাড়। কবার গুলোম প্রতিসের আলোমণে প্রেন ডেডো পড়েছে নিক্র। গুরানেই। তাই অত আচন। গুলোম ফুগছে।

উঠে পাঁড়িয়ে পূরে দেবল বউকে। মুখবনা ছবিখেন মতে কালালে একনুটো তেখে আছে নূরেব জড়িয় পাহড় আর আকালেন নিকে। বৃদ্ধিমতী মেলে কুকোর স্বাই। পানিসের অনাস্থি দেনে থানিক হলে গেছে।

মায়া হল বিকাশের মৃত্যুকে ছেবাৰ ধাত সধাৰ থাকে না। বৃদ্ধায়েখাত বিকাশ মায়া নিবে হোলি খেলেছে। আগুন নিবে থাটোনর উৎসব করেছে। কিছু ভার প্রায়ুগু খুবন কেনে বৈশে উঠছে, আনলা নারী তো অধ্যমতা হয়ে বাবেই

করে ফিরে এক বিকাশ। পরতা বন্ধ করে কিয়ে বদলে নরম গলাই, তীডু যেয়ে। পরম কমি বানাও, ছ-মাল।

থকি অনেকের মুম মুটিয়ে দেয়, বিধানকে বিদ্ধান্ত পার্টিরে মেন গাঁচি এবটু পারেই বুভে এনেবিল দৃচেশ্বর পানে।

ঠক ঠক ঠক, পটাং-পটাং, ঠক ঠক ঠক ঠাল পটাং-পটাং।

স্বীন উঠে ২০স বিকাশ। ছেনে-কেনে বউকের দুমার শেষায়ের। তাম হয়ে পেছে নৈশ উপত্রব নিশায়ের প্রনাধারার একায়োলে হানা নিয়েছে দরতা ব্যানগার।

আন্ত্যাক্তনো তিন্তু থনন একেন্সেগ্য নহ—কেন পরিকলনা মাছিক হয়ে ক্ষেণ্ডে। কথালো চকু নিয়ে ঠুকে ঠুকে কঠি কুটো করাব নাজিং থাঠঠেকবালেন তলক পতেছে। পেঁচারা পথ দেখাতে ও আঁচভানি আন কামড়ানিব অকল্যাক কি বাজপুথিদের কীৰ্তি । এই স্বামীতি আৰও বিশ্বখন চন্দ্রন চেনেবৰ আলো আর দেখতে হথে না— ভার আথেই প্রস্পাদনৰ মতে। চুক্তবে গুরু, অ্যুক্তবে,

শিন্তরে আঠে বিকাশ। নিবন চাহনি খোলে বাট খোলে ছেলেকে অভব নিয়ে উঠে মায় নিভিন্ন নিকে। করেক বাল উঠেই নিশ্চন হয়ে বায় চটো পা

ওপাৰের শোকাৰ যাবে কোনা যাতের স্বাসনাস স্বাভাগত বটাপটি আন্তরাক। পাবি। পানিয় দল মাডেব টানি সবিধা, সিনিং ফুটো করে চুকে পড়েছে যাব। পাসিয়েই এক বিকাশ। বালায়ার চুকেই দরস্কা করে করে খিল ভুগে নিলে ভেডার থেকা

মুখ তাৰ ছবিধেৰ মতো কাকিলে। বিষধ খাদকে বাসাভ ছবে গোছে বউ-মাজানের জিও মণাল কাক কৰে তিনজনেই সেয়ে খানুছে খার দিকে। জানালা লবজনা সেই অংশনীয় ঠকুলৈ বটাং বটাং আধ্যাক । কভ্ৰমত-বাজনত আঁচভানির লক্ষা লালে পালে শক্ষ-শক্ষি সুন্দাল ভিত্তামোধ কাঠ কুটো ধারে চলেনে সাভি-সাবি ফুটো রচনা কালে কালে মনো কঠিন চক্ত খানত ইম্পাতের মতো কাবসোল নক বিয়ে

म्प्रका (क्हों) (क्लांस धाव कर बन

eে'র ছার্টো বা থাব কর দেবি?

জোয়ার এনে গোরে নিজ্ঞাঃ কর থেকে ভাই উঠে এলেনে নিলচসম সমূহ-শকুনিবাহিনী।

হাত-পা গুটিমে ধনে থাকাও ছো বাব না। কাঠেও আন ধনন থাকাৰ নেই— তখন যোগালে-যোগানে ওৱা কুটো কবছে, সেই সেই কাকলৰ পছা করে মেৰে পেওৱা মানা বাঠের পটি।

হাতৃত্তি চক্তম দ্যালয

४५% (अंक्स ४४) हेवाहेब.

(199) [519]

বেদম বিকাশ এখন এলিয়ে পাছেছে বিহানত।

ক্তমানুসের পরীব। একটানা কও ধকণ আর স্ট্রিব।

কিছ দৃ-চোবের পাতা খুলে খেল একটু পারেই। কৌ এমি আপ্রয়াঞ্জ করে চলেছে। ক্রেভিকটা। কম কী চ

ধ্যার্ড চোগে ওাঞ্চর বট, এডিড়-ঐনিন কি জে হার দোল। —তার বানে। উঠে গুলে বিকাশ, ৰকটো শোনবাৰ চেন্টা কৰছি অনেকৰণ করে। কোঁ-কোঁ আন্দোল ছাড়া তো কিছু বনছি না।

কঁটা ঘূরিতে নিখেই চেষ্টা করে হেল বিকাশ। কিও পুথাই। হা বেলিও বিকাশ হয়েছে—নাইলো কিন্তুভছে রেভিও-ভৌগন

কথক অথকা_

ধানপুন্য হয়েছে কেনার-কেন্দ্র।

এইটাই হাজাধিকঃ সম্বর্টাতির ক্ষম রেভিভ-টেট-নকে আলে দবলৈ আনা। এখন তা পাধিদেইই দবলে। বলকজা চাল্যতে পাহলে বিচিপনিচির করে জানিছেও দিঙ--ধন্যাপণ। পৃথিবী এখন আমানের মুঠোর। আসামপণি করো।

আঘ্যসমর্পন। বিদ্রোহী হয়ে ৩৫ কৃষ্টকেবড বিকাশের অনু-পরমাণু প্লায়ন ধবার চরিত্র ভার নয় পরে বাবে শেব পর্যন্ত

নৰ যুৱিছে বেভিওও গলা টিলে দিল বিকাশ। একটু কেনেই। এইকাশে যদি কেনিক সেন্দেস-কাক-মন্তন্যক সমাওলো টেলা বেবা

জী আবোলভাগের ভারতে নিজন চ

স্থানাত ৰাইবেৰ দিকে। যত্ৰতিৰ কাঁক দিৰে সকলেৰ আলো পোণা বাসে। পাৰিলেই কাল কজনও স্থান হুবেছে।

চা-ৰাপথাকৰ কেন্তে সদৰ দৰকার বিদ্য বুদান কিবাদ। লাচা দুটো এক ইকি ফাঁক করে দেবে নিলা প্রভান উভূকু বাহিনা খাগতি মেতে আছে কিনা ধাবেকাছে। কেন্দ্র নেট

ষ্ঠাতার হারের অবস্থা হাতেই দেখে নিরেছে নিকাশ আরও ধারার মতুও করা সরকরে। রাসদ স্বাধ্যের জড়াই চলতে নাইলে সম শেষ।

ষ্টাকেও বুনিয়েছে। ভটার সময়ে পনিয়ের নিক্তর সূবৃদ্ধি নিয়ে আসে। তথ্য একবার বেরোতেই ধুরে ককাবের সন্ধানে। ভয়াও মুগে সায় নিরেছে বউ। উপার্থত তো নেই।

हिन करत रावित्व अस्य पत्रका यक करत मिन विकास।

চেয়ে দেশল আৰম্ভের দিকে। এবকম হয় আকাশ ক্ষাপ্তি সে দেশেনি। এরকম প্রাথহীন আবহারতাও করনও দেশাছে বলে মনে পতছে না পোটা পৃথিবীটাই প্রান্তে একটা বহুসা বিজ্ঞানীদের কাছে জী আছে ভাব কঠাবে, কেই ডা সঠিক জানে না পৃথিবীর টোছকশন্তির উৎপত্তি হয়সাও মন্ত প্রাক্তিকা প্রকার্ত্তা বিগ্রাট বৈঞ্জানিক্যাই, কাছে।

্রেই রহসাই বোষহর তেন করেছে নিবন্ধর ইতর বালীকরে। কোরাব-চটি থেলার সঙ্গে নিকেনের করান্বিক করে চোলার শক্তি আর্জন করেছে। এক হয়ে থ্যক্ষর ক্ষান্তাও উপস্কি করেছে—কা আক্ষণ পার্কেনি পৃথিবীর মানুষ।

বিপুল এই পৃথিবীর এবাদকর টুকরে চেহারটি সেবেই খাপান্স করে নেয়

বিবাশ সারা পৃথিবীটেই নিশ্চর বিরাজ করেছ এই কাগারিব দুশা। বি এক অন্তাত্ত শক্তিতে করাল প্রথ ধারণ করে মৃত্যুঁছু থেকে প্রতে স্থল বাধান করেছে অন্তর্নীকের বাধীরা। নীয়েং হাজকার ছাই বুলি ছিউয়ে পাতেছে আকাশে বাহালে প্রেজনোকের সুলি এমন ভবাবর দুশা দেবা হয়। না।

শানে পারে প্রসায় বিবল। প্রাপ্তা বেশ্বাই হয়ে প্রেছ নিখালে পরিচের স্কুলে আর্থাহনদের সক্ষা নিয়ে শুরা এসেছিল মনুষ্ত্রনারে থেখিলারে সে প্রচ্যাশা পূর্ব হুর্যান।

ভবুও কিছা ভবা কলে ভাছে। কাজন আলে। বেভার ওপর, খোচের ছাঠে পালে-পানে পাথি নিশ্বৰ নিশ্চন বেহে কালবলৈ গোলে ছেলে আছে বিকালের নিকে। বী একটা নিবাত অভিসন্ধি ভানেষে ভানকে। জেৰে।

গাঁহমত লোম পাতা হয়ে করে বিকংশের

ভাষেত্রত সমূত্র-পর্কাশক কিছা আর দেবা থাকে আ। জোনের আসার সাসে বাসে নিশ্বর কেব চলে আসতে কল থেকে জান্ত্রত। জান্তর আসার তাঁলাতেই বুলি নিত্যস্থালানির সেনাবার্গির মতো এছ চুল্ডাল লাবির সঙ্গা। পৃথিত পুঠ কতে থাবার থেকের বোগতে নিযুক্ত কলে ক্রুড় ক্রুড় উলার সঞ্চারিত হবে সমূত্র-পর্কালাক প্রাক্তির আধিতাকের সাক্ত-স্কুড়।

ক্রতে পা চলার বিশ্বল । হতে সহত বুন কর পরিখনে বন্ধীবাদন কেট প্রয়ে ক্সে দেরনি কিন্তু থকে আদির সভা থকে কন্যা—ক্যান্ত কান্ত প্রাভিত ক্যান্ত ক্রিটি

শেষের দিকে স্প্রেছিল বিকাশ। পরিষ্ঠা কিন্তু একচুলত এর্ডেন একচুত ভালা কাপ্টার্মন তথু খাড় যুদিয়ে চের্ডেছিল ওর কানলাথের দিকে। ভারখানা এইরক্য— পুরে নাও, আর বিষ্ণুক্তন বই (তা নত।

নক্ষানের থাড়িতে গা দেওয়ার সন্মান্তমে যেন ছড়িতাতে হস বিজ্ঞা। প্রচণ্ড ইলেকট্রিক সক্ষ যেকে প্রায়ুর প্রক্রেকেনে বুলি এমনিভাবে কার্ননি নিয়ে ওট্টো।

পাধি। কাৰি। লাখি। মনা পাৰ্থৰ পাহাৰ আমে কোনে নাড়ি, গাড়ি। গাাধানা, বাশানেৰ অপৰ জিলটা অমেৰ্ক চেকেনেন হুৰ্টোখন ন্যানাকে। পাখিলের হানা করু হুৰ্টোখন বিক সেই মুহুতে।

মধ্য পর্বিদের জুপের মধ্যে থেকে উঠে রয়েছে একটা পা। অবি একটা লোকা কর্মান ক্রেয়া

বিকালের বৃত্ত তলে তেপেন্সিলেন নক্ষ্যাল। বিস্তুপত সেই হাসি এখনও ভোলেনি বিকাশ

লাধি মেৰে পাখিওজো গভারু স্পেরের ওপর খেকে সরিরে নির্মাধির মান্ মানুবানে মুখ্যা দেবা থেন সনার আগে।

পালির দুর্গন্ধনৰ মড়া দেখে ব্যবস্থা বিধানসকল চোন সন্তিয়ে নিতে হল বীভাস টোই দুগা খেৰেঃ म् छारा च्यान (का कहा शक्ता स्वाफ)

মাতের কাছে প্রকটা পর্ব---চন্দু দিয়ে তৈরি খেঁসল। ঠেঁট আর পালে অক্তর ফুটো।

পালিটেই এক বিজন। পোননা ক্ষুক নিবেৎ ছিনি নিভেকে বীচাতে পাৰেননি—এবার দেবা যাব ভাঁঃ প্ৰীং অবস্থা।

বাড়ির কাচের জানসংখলো বান-বান হয়ে গেছে। আছ নেই একট কচেও দুইটি কবে খোলা দরজা। সিঁড়িতে পড়ে বরা পানি। বাড়িয়ে উঠে গোল বিকাশ চাঙালে দেবল খউনিকে।

হাতে একটা কাটাৰি মৰা বিহমকা উচ্চকত ছেত্ৰ বেচনাছ। মুধ্বে আন্তাম থেটুকু দেখা যাছে—ধান বেলি আৰু দেখকৰ অৰ্থাত হল না বিকাশের। সময়ৰ কম

নেমে এল ভাঁডাৰ যাব। কৰি বস্তা কোধাৰ আছে ও জয়ন একটা টোনে মিয়ে বালি বালি আনজ, চাল, ভাল, আপু বিশাস মূৰে নিল চাৰ মধ্যে ডিম থাকে মুৰ্বাল্যান বাঁচাৰাৰের লাশে নামান্তব্যাব লোক দিকে। দেশিকে মুধ্য যেতেই জালেয় বাঁচার মধ্যে থেকে মুর্শাল্যালো একন লাগ চুনিক মধ্যে পক্ত চোচৰ চেয়ে ইইন গুরু দিকে যে আৰু নাচন বল না ভিয়ে বাধ নিচে।

বস্তা আছে কৰে শ্ৰেছে আছি ভিতৰ এক বিধক। দলে-খনে আদি ধন-আগ্ৰয়ে বলে ধেকে ওকে তবু দেখাই খেল।

আল্ডর্ম একতা। আল্ডর্ম শৃষ্ণসাং মানুর যদি তথু এইটুও আর্ডন করতে পারত জোলারং সময়ে থাবার ওল

ছনেলা বুলে সমুদ্রের নিকে চেয়েছিল বিকাশ। গোধার মহেল কী ধ্যন পেরা ম্যাজিক নিশবে। একটু একটু করে এলিয়ে আসতে কাশ।

ভাষাক নাকিঃ উড়োফায়েকের থেক স্বতম হওলও পর নৌবাহিনীর টনক নাজেকেং

ক্ষণিকের জননা উৎকুত্র ক্ষেত্রিক বিজ্ঞান। পরস্কৃতিই স্থানির আচল নিতে শেন চোল মুখ লোকে

সমূদ-শক্ষর বীক উটে আসছে কল ছোড় নির্ভুল নিগলায় ভাষা আসছে, নিষ্ঠুয় সময়ের পাঁঞ্চে প্রক্রিয়ান হয়ে,

এবার ধূরি আর তক্ষে নেই। কেননা, একই সঙ্গে থেত, যান, প্রান্তর থেকে কাঁকে-উন্ধুক পর্যন উঠে পড়র আকসে।

शकरे मृद्रत चीचा भएकछ। खयुक निद्दुर यन।

প্রায় করে জানলা কর করে নিল কিবাশ প্রযুত্ত করে নিটে মেনে এটো ধ্যক্ত-জানলা নিকাকে বন্ধ আন্তে কিনা কেনে নিবে প্র্যুক্ত ছিল মোমবাতি। সোনা হাওগ্রাফ শিয়ে কমকে, কুই মন্ত্রীং প্রুক্তকল মোনের আলো

সেরা কছবিজ্ঞান অর্থনিবাস

मूर्च च्यक्षकाड क्यून विकास करून, च्यांक म्यांका वाक।

কিন্তু বাধরার সময়ও দিল না হিন্তে পানির দল। আকাশ কালো করে নেষে এল কডির ওপর। মেনবাভির মহিমা কেনা পেল ওবনই। ঠিক যেন সুইচ টিপে নিভিয়ে নেওরা হল ভিনের আলো লক্ষ-ভক্ষ পানিব ডানা অবিকাশ্য টালোখা হচনা করেছে আলালোঃ সূর্বের অধ্যন্ত আনাবে কী করে।

রম্ভারত করা আওরাজ্যালো অধ্যন্ত হতে দেল তারপরেই।

দক্ষ ক্ষিণ্যবহা একাব নেমেছে জেন দক্ষে খৃটো কবতে। গোননট থিকে সাধ-দাৰ ফুটো সৃদ্ধি কনৰে। নৰবাঘাত চলছে প্ৰচত বিদেশে। সৃষ্টিতটা ভগে। যে হুটিখ্যাই দিয়েছেন, ছেমি-খটালি-হাণুতি কঞাতের চাইতে ভা অনুনত বেলি কাজের

থাল্চর্য লাপ্ত হতে লেগ নিকল।

বললে বউকে,—বেডিও 🗣 বলেঃ

—পৃথিবীর কোনও রেভিওই আর চলছে বলে মনে হয় না। স্থানতাম,

হাঁ৷ তুমি জনতে,—অহুও সূরে কাদল বই, অনেক বুন করেছ তো—ডাই,-

— खाँदै बदल बांबरल इकर र

-ভাটি এখাব বুন মূতে চলেছ নিজে।

একট্রও পলা উপ্লান না বিজ্ঞান বীপান না চোলের পাতে, বাধারনাবার বা এনেছি, তাতে বানেকলিন চলে বাবে।

—ভারেপার চ

এবাৰ আৰু কৰাৰ শিশ না বিকাশ ঘট ঘটাং ঠক ঠকাং ক্ষমণ যাত্ৰমণ্ড আধ্যয়ক্ষণ্ডলো নিৰ্ভূপ ছলে বিচিত্ৰ মন্ত্ৰসমীত নচনা কৰে চলেছে তাস কটিছে না কোনাত

আৰ কতকণ।



চলমান গাছ

ভাত কৃত্রটা আবাধ ডাস্টবিদন্ধ ছঞ্জাল ছড়িছে বিটিয়ে রেখে গেলে বাড়ি দিশে রোকট এই দুল্য কেবি জার মেকাক বিচতে যায়। তাড়িয়ে দিলেও যায় বা. আবার আলে।

গ্রামন সময়ে খবৰ পেলায়, অসমত এক ৰুছো প্রতিবেশীর শাণানে আর এক বৃধক মাটেছে, মাটি বৃহত্যে একটা গ্রন্থ অন্যতন হ্রেছে, তার পালে গড়া হারেছে একটা মাণির টিবি

উটকো উৎপাত। ছেট্ট এই শহরে মূলকিল-আসাম হিসেবে আমান কিছু নামাটাক আছে। যোগেন সমস্যা, সেমানে আনিঃ

প্তাই প্লেল'ছ যতিকৌৰ কম্মনে, মন্ত গঠিল দেৱসাম প্ৰায় তিবিল মৃট কামের পঠি কম কৰে পঁয়ালৈ মৃট কটাব - কিনারং কটা হয়েছে পৰিধাবলাৰে একটা বিলাস ম্বানেনের আকামে

মেলিম কটা পূর্ব মিক্তর। এও নিশৃত হয় কী করে।

একটু ভফাতে একদম সামা বানির একটা চিপি। পবিষাপ দেখে ডো মনে হুপ, গান্টচিত্রক পুরোপুনি বৃভিয়ে দেওবা কাম ভই বালি চেলে

মেশিন নিছে গোনও গাড়ি জনেছিল বিশ্ব ক্ষিত্ত কাৰ্যন্ত দাণ্ কোথাই আলপানে

উপস্থিত বৃদ্ধি বাট্যালাম। গঠের মাটিও আন টিভিব বালির সমূল নিয়ে এলাম। টেন্ট করা সরকার। বাতি স্পিটেই ভালৰ পোলাম ৰাচ্ছত খ্যানেস্কারেন। তার ক্রমেটা একুনি একবার দেখা দবকার

মাটি খাব কলিব নকুল পরীকা কবতে দিবে চলে পোনাম বাছ মাচনজারের বাড়ি খাব সম্পানে বাগাদের খাবস্থা দেবে করিতে হলাম একোরে ক্রমের অবস্থা, একটা গাব্ধ আন্ত মেই। কিন্তু মেটা কর্মন কুছে করেছে অনেকক্ষাে ক্রেট-ছোট পূর্ব ক্রমে থাকার ক্রমের দেবের। ক্রমের।

ৰাক মানেকৰ উপড়েছেন কিং

শ্রীর বন্ধ ক ধূব পরিষ্কার। ভূসকাছ বাঁচাতে চ্নে কিছু কাজে লাছ তুলে কেনে দিতে হয়। তার ফলে কর্ত হয় বটে, তবে সেসৰ পর্ত এই কাউচলোর মতে। এত বড় ক্য

সতেইর মাটির নত্না নিয়ে বাড়ি ফেরাছ সময়ে দেবলান, এবটা কোপ বিরে ভারমতে ট্রকাইকি কবছে রাজন কুকুরখনো।

খোপের মধ্যে কী আছে, দেখন্তর জনে এনিয়ে পিয়ে দেখনত পেলাম আকব কটো।

বুৰ সক্ষৰ একটা আগবা। কিছু এছকম কিছুত গড়নের আগায় হো বাসিনবাংশত নেছিন এই পৃথিবীতে এমন আগায়ে জন্মার বলেও প্রানা নেই। গোড়ার নিকটা ভূমে বকে তুলে কথেছে চারটে শেকত বোঁধয়েছে সেধান থোকে—আগায় মুয়েছে কথেকটা বিচিত্র স্থুল। এইকেম শেকত আর এইকেম স্থুল কথনও গ্রেছে প্রত্যনি আগ্রায়।

ভাৰন সংগ্ৰহত এনেছে, আৰাস্কৃতিশক এনে কাৰজান বাভিৰ স্বাসভানিতে, দিনেছ আন্দোহা বৃতিয়ে দেবৰ বংগা, আৰুৰ্য কাক-কাৰজানাত কন্ত ভাৰপৰ যোকেই

खापि धार्म प्रमुख चाऽएनर सारक्षा निरमहे स्थि। खाडलह (नावडा).

ভাষে ভাষে ভাষ্টাং শন অনুভ আক্রেকা গছটার কথা স্বাসক্তরিকৈ এই আগস্থায় মোলে রাম্বা কি সমিটিনাং নিয়ে আমি ববং ছাবের তেজাব

কেন যে ইঠাৎ হ' ভাৰণান, তা নিয়ে ছখন আৰাক হৈছেলাম, পৰে ইইনি— ফানাখলো মতা বাওচাৰ প্ৰঃ

প্রথম ঘটনাটা ঘটতে কেলাম লোভয়াব বন থেকে বেলিয়া। ধারাকার আলো ছোনেছিলান। সেই আননা পর্যুক্তির কামরানিতে। আক্রেক্তা গাছটাকে যেখানে রোধা গেছিলাম সেখানে দেখার পোলাম না। সেটা ছবেছে পাঁচিকেও গাছে ছেলাম নিয়ে ছালপালা ছভিয়ে যেন পাঁচিল বামকে ববে সিংব হয়ে বাঁডাবাও চেটা কবছে মুনুই যেমন পাঁচিল লৈকাবার আনো উন্নাটন কবিবে মিছে হয়ে দীভার অনুধ্ ব্যোধ্যক্তা এই গাছটাও তেমনি হাতা হাত ব্যঞ্জ।

কী আল্চর্য। ছিল তো সাসভায়ির এক কোনে, টোরান ছেত্রে আন। কোনে চোল কী কারে। তাই কোনের সাঁচিন ভিডেনেরেই যে মাইরে চাল্ট্ট গেডরা হার, তা জানন কী করে। নিকৃষ বাহে এমে সৃষ্টিছাতা কাও কোনো মনের মধ্যে আরঞ্জ জাল পাতে। ব্যক্তিকা গটোনি থাকার কোরেও। এক বানোর ভুগে নির্ছাহ্পার করালে কুড়াগ। প্রশাসন উল্লিখ বনি টিকটিকিং মধ্যে লাভিস কোর উর্জ্যে বন্ধ করে আহ্বাস কুড়াগ। প্রানাম করেক কোনোই ভূচিয়ে প্রসাব।

প্রামার মাধ্যার যে পুন চেলেছে, তা কি কুমতে প্রেরছিল উল্লিখ মহালাও মইলে মিনিট কমেক নিজ্ঞাতে কভা প্রকারত কও আক্রমকা আছে আছে পিছু হুটাত ধাক্তে কেনাং প্রাচিত্যের পা ধ্যাক সত্তে জ্ঞানতে কেনাং

বিদৃশ্য সঞ্চালিও হল বেন জ্ঞান্ত ইপজেন মধ্যেও নামিরে রাখলাম কুড্ল। ছাতের নিশ্চিত্র হলাম না। বেশ কুঙ্লাম, হন মেচত দিছে গাছটার ছানা ওয় ক্রান দরকার, আরম হরকার, আরম হরকার, আর্লা ধরকার। ছাই জল ভরলার বালিলাও ছাতে আনিওটা মাটি ফেলাম আলিই রাখলাম বালালার জ্ঞানার ক্রান্ত ক্রান্ত

यहर फिरुनाम भरका एक कवनाम। विकास काला देशाम।

টোৰ ক্ষেত্ৰৰ আগে আছুত নাছেৰ আন্দৰ্য আচৰৰ নিশ্ব একটু ভোৰাছদায়।
ক্ৰিয়ে উপাছিলাই অংকনাথ, আনাৰ জাতিটি আৰু নৰমানুৰ মধ্যে নিছে কেন একটা লাভিন প্ৰদাহ কৰা গোছিল কেন আনি মনে ইটোছল চলামন এই টোছল লুখিনীৰ বাইকে খেকে আগমনি তোও লুখিকৈ কেনক কৰা তো ইটোত লাগে নাও তাৰ ভালখিব নাৰ, বুছিলালীত বাটে প্ৰথমিক কটিতে কোন তো কুমতে নাবল আনায় বুন চেপেছে, এছন আয়ুসমানৰ কৰাই ক্ষাৰ্ত্তক

কিন্তু এই পৃথিনীয়ে মহাবাংশৰ আক্ষেত্ৰৰ অধিনাথ ঘটন জী ধৰে।

শুড়ো ক্ষতিবৰ্ণনৰ ৰাণানে একটা ছায়নালত মতো মন্ত্ৰ পৰ্ত লোচিলাম বান্ধ মানিকাবৈৰ বাণানে লোকছিলাম অকল ছেণ্ট ক্ষেটি কৰ্ত্ত সৰ পৰ্তমেলাই আমাভাবিক আমাভাবিক এই আক্ৰমো গাড়টাৰ মূল্যা সৰ্তমান্তৰ কোনক সভ্যক্ষ নেট তোও

ধানা কৰা শ্ৰন্ধাৰ প্ৰবৃত্তি। সেই বাতেই চলে কোনাম বান্ধ মানোচাবেৰ বাংলানে—বাতে টট নিয়ে। পঠতলো দেকনাম নিমানকভা বেৰে টনক নামুল।

সার বেঁটো ব্যাহার পরিপ্রাপা চারটো করে কর্ত ব্যাহার এক-এক সারপায় খুব কাছাকাছি—এক একবারে চার কোলে চারটো পরি। এইবক্স পরিচাছ বার্টো কাটা কারণায়

চোখেব সামনে হৈলে উত্তল, আমাৰ কালনের চলমান উল্লিখ্য চেধানা ভারত ছুমো লোডা থেকে বেলিখেছে চাকট লেকড চালটো নাঁট আছে নিব্ৰ চাবাট শেকড চালিয়ে দিয়ে লিকি বাডা থাকতে লালে। নিল্টা ছিলাছ কোটা ব এবানে আট উল্লিখ্য লাইন নিব্ৰে বাডিয়েছিল চাহটো লেকড় ফাব্যক্ষণে চালিয়ে ঘাট বামচে ধ্যতিছিল। কিন্তু শেল কোবাৰ কৰি ফটেটা চতুম্পন উন্তিন। বুঁজে শেলাম শাঃ।

হাদ্দি ফিবে বাস্তির মধ্যে দেখতে পোলম না জলাখিব উদ্ভিদ্বে

তাকে পেলাম কড়িব সামনের নিকে। জনানার ধর্মর উঠে কসে ব্যুক্ত সুন্দর ধুলগাছগুলাক অনুহা কাহিল করে ভুলেছে।

এ বী কাত মাকের দক্ষার ভালা খুলে চলে এলেছে এন্দ্রণ আলা খোলার বিশেষ আনে আন্তর্ম উল্লিখ

বেল টান-টান অভিনয়ত্ব স্থটান ক্ষিতিব্যক্তিস এডকল আনাকে দোৱাই একটু বুঁলে একটা লেকড় ব্যক্তিহে টুক-টুক কৰে কুক ঠুকে কিল আকাৰ

क्यभर्गत्वर উद्धिक शक नाकि ।

ত্বে হাঁ একটা বাংশার পরিষয়ের হয়ে গেল অপার্থিব এই উল্লিম আন ছাই হোক, শ্বমানক নাম চাত্র আনার কছুছে। অতি কীণ পাক না বাংগানে

হলে পেলত নিরুদেবীর আক্তন্ত।

পাৰের সন্মায় কাশানে বিশ্ব অধার্থর আবত এক ক্রীটি থেবালায় নিক্ষেব চারপাশের বেল কিছু চোটবাটি উল্লেখ্য নিক্ষেল করে একটি বাড়া রয়েছে আমাকে সেথেই অবলা পেকত পুলিয়ে অভিবাদন জানিয়েছিল।

पूर्वेदे अकामरबेरक गाँक।

এবলৰ দেশেছিলাৰ এব ক্লান্টাই উদ্ভিদনেৰ নামা অবস্থাত কিছু পাত আকৰ ক্লানেৰ পাঁচিলাৰ পালা কিছু আমাৰ ক্ষতিকোঁৰ ক্লানে। ক্লানে বিৰ ছড়িয়ে ক্লানে অংশদে আছে এই ভালুকাৰেৰ। কানে, স্বতন হয়েছে অপ্যথিত উদ্ধিনাহিনী। একজনই টিকে বঁলা ভালুকা আমাৰ ক্লানে।

বাড়ি কোনৰ পথে দেখেছিলাৰ, সেই কাজাৰ কুকুবটা কেন্ব ডাস্টানিনের নোংবা ছড়িয়ে বাখায়ে যেকাজ ভিন্নতে হয়ে প্রেকের মনের করে হাল চেলে নিয়ে এসে

ত্রে প্রসাম, গৃমিকেও লপ্তমাম।

যুম ধ্যক্তে গোছত কুকুকাৰ পৰিপ্ৰতি আৰ্তনাকে কেবলাম এক অসম্ভব ছ্লা। অপার্তিক উপ্রত তাড়া কবেছে কুকুকতে -একটা কেবলা বাহিচা করে ধরে রেখেয়ে কুকুরের প্যাক

বৃশ্বসাম। কুকুরের গুলর যে বেংগ রবেছি আমি তা টের গেয়েছে। আন্তর্ম উরিম এমন কোনও ইন্তিকমতা অংক এই উরিমন, যা নানুষের নেই ভার প্রমাণত লোনাম পরের নিম। একদানি হেনে আমার প্রতিবেশী বলকে,——

ভাব প্রথমত ক্ষেত্রমত কর্মন করেও করে। প্রকাশন হেনে আমার আত্তবন্ধ বনক্ষেত্রক কি মন্ত্রম, অপ্যানৰ বাল্যনে নাকি একটা চল্ডর গাছ আছে। বাচ্চা মেরেন্ট্র ফ্রেক্স

অমি কালাম, কচ্চাদের কংলে কান দেন বেন্তুং

বাৰ্ণেই চলে এলাম ৰাখ্যান। আমতে দেকেই অন্টাৰ্ণৰ উদ্ভিদ চাবটে লেকছের ধানার ছব দিয়ে মূলে বুলি এই প্রামার কাক্ষম। ফলনাকা বুলিয়ে দিল আমান গাবে আর মুখে। বেল বুঝপাছ, ও যে কুজর্ম হয়ে জেছে ব্যানার জ্বগানে ঠাই সোয়ে, ভা জানামেছ নিমেশ্যে।

আমি তথ্য দূৰের সাধ্যে দল দেবিয়ে আক্রানে-ইনিয়ের দুনিয়ে দিলায় দিনের বেলা এও মোরামূহি করনে যে সক্ষী কেনে যাবে। ট্রুল দিও ব্যক্তে—ভাও ঠানের আলো অক্তে কথনও নয়।

বিপদটা বুকল ১পমান কৰে। আমায় কৰা জন মত্ৰল ভালপাত। দিয়ে আমাথ কৰি কভিয়ে মাথে আছে-আছে চাব পাৰে হোঁটে কেন কছেখনে। যদিও কোনও পাছ ছিল মা সেই ছবে। অপাধিব উল্লিক গাঁড়িয়ে ছেল সেই ছবে আমি বাঁচলাম। সে-ভ বাঁচল।

কিন্ত বালি বালি ভাষনা চৰিন্দাত দিয়ে চলেছিল মাধার হাতে পৃথিবীধ এইন্দ্র তেকে অসম্বাহন এই উল্লিকাহিনী নিশ্চয় এসেছিল মহাজ্ঞান লোভে চেলে শেকানিল নোমাছল বৃদ্ধ মতিকেনীৰ আগতন এই অমন ছানেশের আকারে গাওঁ তৈবি হয়ে গোঁচল মাটিতে কিছু আচি সমীকে কেন্দ্র মহাজ্ঞানান চলে ক্ষেত্র কেন্দ্র

ভেবে তথকে মাখা পর্য করাই করে হতেছিল ব্যালর উপ্তর পাইনি

যদিও আন্তর্ব উদ্ভিদের সঙ্গে বিশক্তব বন্ধুত্ব হয়ে প্রেছিল ব্যায়ার। ট্রাক পোসাই মুখোমুখি কলে ক্ষকতাম। এটা সেটা হলভার। সে চুল কথে অনেই কেও। একদিন আমাকে ভাক্কব করে প্রাকৃত ভার অনুটা দিলে চঙকালে ক্ষমতা দেখিব।

বিশ্ববর্তাপত মেটির নিয়ে জান নিজিপ্তান। প্রটম বুলে কেব সাংগালাম—এর সামনে, ভারাপর কেবলেনে ইলেকট্রিসিটির নিজেন্ত মেজিন চলে বী করে।

আমান বৰুবকানি শেষ হুডে না-হুতেই আল্চর্য ক্ষম মেটাবটার সমস্ত পর্টাস শুলে মেসে আবার বিকাশক কুড়ে নিল আমান চেশ্বের সামনে কাও দেখে আমার টোকলোড়া তথন কলালে উঠে ফুডানে ভাবসুয়ে চলে প্রসেছিন।

আৰু একটা ঘটনাৰ কৰা না ৰঙ্গগেই নহ বালানে ধনে কাঠের ভালে কাটছিলায় পাছটার সাধ্যন কোনা কেন নিশ্বৰ হৈছে কোনা সেন হল বিবাদে আছেয়

ঘটনা খোগাল আমান। গাড়েন কঠ কটাছি আছ তো ধন স্কাতি —টোঞ্চ মা পৃথিকীয় সাম স্বিতে কৰেছে ল' সেই কাৰণেই।

সংল সঙ্গে মনে পড়েছিল আর একদিনের কথা ভুল ইডিছিলন। চিক এই রক্ষা নিখুম বত্তে গোছিল; গাছের অসহনি ঘটলে গাছেনের ক্ষা স্থো হবেই।

ধবা যাক এমন এথটা গ্ৰহে পেছি বেকানকার ব্যাসকারা মানুহ ক্ষম সেখুও কি আমানের মন কাবাল হবে নাঃ

আর একদিনের কয় মনে পড়াই। বিজাইত বছুকে নিজে উদায়ন বাসেছিলত মুমোমুবি—আমানের সামনেই গতাগছা কেম- কে আঁলার পাড়ছিগ। যেন ভার প্রাণশন্তি ভূথিকে সেছে। অমার তো কছ বৃদ্ধিনই অফার বস্থুটিত নিপুম নিব্বত হয়ে প্রেছিল—নিশ্চর বট প্রেছ ৷ হঠাৎ কেন জ্ঞানত হরেশ ঘটনা লভানাছের মধ্যে ৷ চনমনে হয়ে উঠন দেকতে-দেকতে রহ্মটো পরিষ্কার মধ্যে ক্ষেত আমাজেন দূজনের সমকেনার অত্যাবা মুখ্য ক্রিফা চালিয়েকে ক্ষর লভা সাহতর ওপর। তাই সাভেচ ২৫মটো

মনের পতি দিশ্ব ভারতে প্রকৃত কেবা করা যায়।

ঠিক এইজনে আৰু একনিং একটা ক্লা ফুল গাছতে সজীব কৰে পূৰ্বেছিলাছ মূজনে নিলে মনে-মনে ওছু চেয়েছিলাং, কেটে ছাক নিৰ্চীৰ জাৰ কুলগাছ, আমি ভোষা ভাসোফাল, আমাৰ এই গাছ-বছু কোনকে ভালোবানে। পুৰি ভালো হতে কোন।

আমাদের চোকো সামনে আনমধা কান্টা ছালপাতা নেতে সিধে হয়ে গেছিল। আমান কো মনৈ হল, কে। আনমুক্ত হেনে উচল।

শীতের সমতে ওমের স্পের্মনেশ নামল কথানে। বেরিয়ে এল হিন ভিনপ্রইটি উল্লিখ, আমার বাগানের অনুও উল্লিখের মতের পাতন আছে আছে মধন আগিটে আসাহে, আমার কাটি আর জালালারের প্রে-ক্রালোকালা-কৃত্রকারে পারণ বুলিয়ে পোল আমার মুখে, আমার কাতে ফিরে মাডাল কোডালা কিন্তু উলিয়ে পোলালারা নেড়ে নিশ্চর বাধ্য করে নিম্ন নিক্রেমের মধ্যে ভারলার চারজনেই আমার চিতে ছিলে মাডিয়ে রইল। বিজ্ঞান। বিলাম অভিনালন কালাল নিধ্য নিজ্ঞান ভালোবাসা মিদ্র ক্রীরে: ভারপত স্বেনস্থিতে উল্লে চালা গোল পুর মহাকালে

লিখিয়ে খেল পাছেনের কলে মানুদের কর বিশ্ব- মান বিধে মান ছৌরা খার

भूग पात । क्रिएमार्ड कि निमान



লোহার তিল

আহিনি আৰু নিবাহে ক্ৰেডি, উ' বিষাস কৰা, না কল গুণ্ণনাগৃহৰ আঁচকৰি। এ কাহিনি আমি কোনকনিনী নিবাহাৰ না বলি না আশ্চানি ও একগানি সংখ্যা আমাৰ হ'তে এলে পতাত পতাৰত পতা মনে হল এ পত্ৰিকা বাঁকা পঢ়েন, উল্লো আমাৰ আহিনি অবিধান বাঁধনে না। কৰাত পাৰেন না

আর, তাই করেছি সেই বছ কেনাডে।

জানি তথন অংকাতে ছিলাৰ প্রচেমত এবিক মাটিন ছিলেন আমার বিশ্বেষ বন্ধু বিধেসজিতে মহোপথিত ছিলেন এবিক আনি যে সময়কার কথা বস্তিত্ব তথান উনি আয়েয়গিতি সমান কী একটা সিধিয়ান গানেকণ নিয়ে ব্যক্ত ছিলেন। ইঠাং একবিন ভনাগান জান্তান পর্বত অঞ্চলে এই গানেকণ সূত্রেই পেছেন এবিক। আরও ভনানান— তেরো নথ্য আয়েমনিবিক বিবাদ ক্ষালামুল নিয়ে উনি ভেতারে নিয়ে গোছিলন

উন্নিগত দুখান কেট গ্ৰেছ আৰু কোনও খবৰ প্ৰথম খাধনি প্ৰয়েগৰ এরিক মার্টিনের।

ক্ষণাপ্ৰের তেতাৰ অনুধা হয়ে বাংলার সতে সতে কমি এ ববর আমত আর্যার কালে, তাহতে আমি ত্রমনই ওংগত হয়ে উত্তয়ে। কেনা, এবিককে বাহুকিবই ভালোকসভায় আমি কিছু দুর্ভাগ্যকরে ট্রাবে কেবিয়েছিক্তর ক্ষামি ট্রান্ত থোকে কিন্তাই ক্ষণাম এই কাণ্ড

দেরি করলাম না ভানেছিলত, ছা, লাভ প্রান্তী-এর সাকে আরই গাবেংগা

সম্পর্কে প্রায়েক্তনা করতে স্বেচনে এলিক। ওটি ভার্যালার উত্তর্গ করতে জয় কাত্রসামন্ত্রাকার বাভিন ভিকে।

ওঃ ব্যক্তসালেও একজন নামী বিজ্ঞানী প্রাণ্ড নামের সংক্র পরিবার ছিল আক্ষর বিজ্ঞ বেল-প্রতিন আলাল হার্লি প্রাই জীব সূত্য ক্রমে আলালেই যে কীবকার ক্যানেটিলাম স্থেটি ক্যাই আলো বলি।

বৰ্তনাং কো টোপাৰ পৰ দৰতা কুলে শিক্ষা এক ভবী সুবলী নীক্ষানীল চোধ হাগৰা মোনালৈ চুক্তার কলি। চুক্ত চেম্ব কৰা পৌকালি কলোগেৰ সালে মানালসই পোশকের বন্ধ

ভাগিছি গালনা কললান, আৰাত্ত নাম ভা চৌৰুনী। আমি ডা লাগ্ডালাগালী আই সাংখ কথা কলতে চাই।

আনিই বা দাখান্যকট, স্বান্ধ প্ৰবাহ কল্পেন ভাই কেন্টেট

ব্ৰতি জে চয়কে উত্তৰ্গন বৰ্তনে কথা কৰতে লিখে লেই প্ৰথম ক্ষাবিষ্ণান কৰ্মালায়, আমিন ক্ষেত্ৰিকে প্ৰত্যুক্ত তোভসমূহে পৰি।

ইয়ে আর্লার অর্থানর ভা প্রভালতটা।

ঠ্যা, আমিট্ন আসুন ডেওরে, জ: ট্রান্ট্র। কদুন, জীভাবে সাহায় করতে পারি আলনাকে।

চন্ত্ৰ কৰে এবটা নিগাৰেই ধৰিত নিজাৰে সামৰে নিষ্ক তাৰণাৰ বাঁন,—আহি একেছি ছঃ, এবিক মানিৰ সম্পন্নৰ কিঞানাধন কৰাত। আহি উপৰ মিলেৰ বছু। মই সোৱা চিক্ৰ চিক্ৰ কৰে কঠে ছঃ কৰেছিলাকী এং

আপ্তি কা সামেন, তাৰ চুক্তি আৰু কিছুই আদি কাতি না, উই টোপুনী। ক্ৰমত একটা উত্তৰ অনৰ আদ্যা কৰেই আদি ক্ৰেকিয়াৰ সভিত্তি কিছু আনক্ষে ছা লাভ সামাত প্ৰক্ৰিন অন অকাতৰ না। কৰি কল্পড়াৰ না কৰে সোলাসুত্তি আমি প্ৰক্ৰোম আমান প্ৰিক্তনাৰ ক্ৰম কৰেঁ

ক্লনাম, প্ৰয়ালা, উটাৰ অপ্ৰটি 'কেছাৰ বিস' এব স্থানিকটো ইয়ে আনিকটী লাং

है। चारिके

নহাতি ভাসৰি আপনৰে 'লোৱাৰ টেল'কে নিয়ে কেও

আমাৰ বেল্ডি নিয়ে যান থাপান্তি মেই কিছু 'লোহাত্ৰ ডিলা' খোলানে যায় আমিত সেখানে মাই ডা টোৰটী।

কৰ্মের আনতি প্রায়েশকর সূত্রত আনতার চান প্রকাশন সামিত্রত প্রিক্তির স্থানিকর করে। কিন্তু মনে কার্যকের, জানানা নেশানে ছালিছ, সেই আন্তর্জার্থনি আন্তর্জারি স্থানিকটা মেনেনের পক্ষে পূর্ব আন্তর্জানিক নাম

আন ল জানি তঃ টেমুকা। সলি কক কদতে য়, 'লোধধ্-বিল' নিয়ে
খাতি নিজে' ও অঞ্জল কর্তমান করেছে কর্তমানক,

—খাপনি এখা।

- वहरूपान विकास भएक सहस्राधन ।

—ব্যাংসর হিচাসং

ইয়া মেটা একটা ফুক্ট ফুক জিব ছবে চুকালৰ মাৰবাৰ্য্য এক শুলাৰা চুক্টে আনাক কোন্ধ কৰা কাৰ্য সূৰোপ না লিয়ে বাংলন কা চিত্ৰুটা ও ঘৰ পৌৰ সৰ কথাই আমি অন্তিলক সভ্যানভাগত অনুদ বা নিচ্ছ যে উপায় নেই। পোহাৰ ডিল'কৈ চালানেৰ কাৰ্য্য তো এব ছায়াঞ্চাৰ আৰ্থন আৰক্ষ কৰাৰ পাৰবেন না

প্ৰথমৰ কৃষ্ণ কথা ক্তিয়ে লাভ নেই কৃষ্টা এককথাৰ বৃদ্ধি প্ৰাৰ গিছে কুললাম, ভেতি শুভ কুলে মুক্তন মুক্তি আনবাং

-কাল সকালে

প্ৰেৰ দিন চোৰ ব্যক্তনান্তেই পোলাৰ ছিলান্তৰ কেবং বাংগ কৰনা হলাই আমৰা তিনকান পোৱাৰ তিল ভিনিজন কা কা কানাৰ কৰে। নিজৰ বৃথ উৎসুৰ ক্ষে উন্তিক্তন আপনি পোৱাৰ বিলাগত বিলাগত বিশ্ববাৰ কৰি মাধ্যমন কৰি আৰু আমি কৰু কৰা কা কানাৰ কৰি আমি আমি আমি আমি কাৰ্য্য কৰি আমাৰ কৰি আমাৰ কৰি আমাৰ কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰি কাৰ্য কৰি কাৰ্য্য কৰি কাৰ্য কৰি কাৰ্য্য কৰি কাৰ্য কৰি কাৰ্য্য কৰি কাৰ্য্য কৰি কাৰ্য্য কৰি কাৰ্য্য কৰি কাৰ্য্য ক

এই পূর্যেন দুপার মধ্যে বচ্চ কাজক কিন করে উঠে এলার তেনো নায়। আসমার্কিনির কালাধ্যের কাছে ভারণের বৃশ নিতু করে তঞ্চ হল তেতার নায়ার পালা ভারনী জ্যোলন ক্রিক আন বচ লাভ্যুনাকী এক কালা যে কাজকর্তা তঞ্চ ক্রান্ত আনি ক্রান্তনার ব্যবহার করিব ক্রান্তন করি আন্তর্গ করে।

ছা লাভালাকট অধ্যেত্তন প্রক্রেন, বী ছাত্রীয় শব্দ এবাতে বাগলি। ক্যানিকেন করে বোণ

ক্ষমতে আন্তর্ভার্ক আলোক্তিরিক ভোতার জীলার বিশ্ব একটা যে আলো, এ বিশ্বার ভোতার কলের আলার চেই।

লাখৰ ক্ষান্তৰ প্ৰকে কথা কথা কৰে বাবক কোন চুক কৰাকে পুট বিবালী টিচু নিচু স্কাৰণৰ কৰা চুক্ত চাত নিলা কথা কৰে নিলা ঐবেক্ট্ৰ প্ৰতিয়া চাস্টিল লোহাৰ ডিলা কাছনিকই মনে মনে জ্বালাকানকৈ আনিবাসক ভাবিষ্ কা কৰে লাখি না কাচ বিভিন্ন পূচ কেনে উত্তৰ আনক সময়ন কথাক ছা ভাৱকেই আনাৰ কথাৰ বা সুক্ষা কচ বছ-বেজা হিচ্চালাক্স বাচার হৈ সেনিন্দ্র প্ৰেট্ডিলান, জা বানে কোননে কৰা নাঃ আত্রাক একটু কমশ্রেই ড: সংভ্রম্থেই কংকেন,- কী চিকমিকে নিছি দেখেছেন মনে হছে, হিবেব কমতা এইস প্রেছিঃ

হঠাৎ প্রফেসৰ বলে উঠাসেন,—শীপ্রমে ওপার ভই বে দুটো সুগুল দেখা যাগেছ, ভই দুটোর কোনটার ফ্রেড এরিক পেরেন, তা বুলি কেমন কবেঃ

ক্তারপাটা একটু বৃঁজে দেখা হাক, —বলে লেখাং ডিগ আমিতে নেমে পটেন ডঃ লাভজনকট আমতাও নামি।

টর্টের আলো ভ্রমির ওপর পড়তেই একটা পরিচিত ছিনিস চেবে পড়ন এপটা ভাষাকের পরিক।

পাইপটা হাতে নিয়েই ছত্তে কৰে ভিজেন কৰে উঠলাৰ আমি। সৌতে একেন দুই বিজ্ঞান পাইপটা উটু কৰে ধৰে বদলাম—কবিকেন কাইপ এটা। আমি চিনি। ইপ্ৰিয়া খেকে আমাৰ সকলে এব কানো বিজ্ঞা একেনিচলাৰ আমি।

প্রথমন কলান। ভাবাৰ অমন্ত ক্রিক কথেই চপেছি। আবাৰ আমৰা উঠে বিন লোকৰে চিপেন (ছেন্তার) আবাৰ করু হয় বছুলনের অমানতি। সূত্রেছ লোককারণ তেওঁৰ নিষে কানে জালা-লাগানো পান্ধ কর করে নিয়ে এলায়ে চলে বিচিত্র মেলিনটা সামনে লাচ একটে ফাটন। কিনা ছিলছ লোকা কিন এই বছল ছিল ভেডার চিনিয়ে দেন ওই লাভনোনটা মন্ত মন্ত শহরে ভাবাৰ কানে কান্ধবের টাইচপো আবার জোকে আবার আবার প্রকল্যবিই আচামনা লাহায়ের বাধা চুব্যার করে চিনিয়ে বেনিয়ে যাহ সামনে একে নিয়ায় এক নতুন কান্যবেশ মানায়ান।

দাৰুৰ জন্মৰ হয়ে টোড়ডে ওটেন আদসত, দ্বা কী, ৫ যে দেবছি আৰু একটা দ্বাস্থ্য

চোধেৰ সমেনে সেই আশ্ৰেই ধৃপা কেনে কামিও এজন আৰক হয়ে পেছিলাম যে, কথাৰ বসতে পাৰ্যাম সাং

গাড়ীৰ বাবে ডঃ লাভক্ৰাফট ব্যাসেন,— ট্ৰা, হাফেসৰ আৰু এক পুনিয়াই ঘটে কলাৰেৰ পুনিক্ৰিৰ হাটেল আনেক নিচে ভূকাৰে এ আৰু এক পুনিষ্টাই ঘটে

আন্তম্ভ কেবল্ডানের মতো **তত তত পদ্শ চৰকে ই**ঠি আমরা। তার পরেই লক্ষ কঠি বীনের একটা বিবাট করেল মূল কেন্দ্র আমরে আমন্তম ভগব।

প্রবাহনে আবাদে আবল মুখ্য আনে আলানের সর্কারীব। আলগান্থের প্রেচের প্রানেশ লগা এক থাতিবার টাবা লাভেন্সারে প্রনিশ্ব আনছের আনহানের দিকে বী বিনাস কার চেপ্রান্ত বাহরে আলিয়ে আনহার সালে আলার কুলার দুটো চোল দেবে মনে এর যেন আলারনর সংবা আলিয়ে আনহার সালে-স্থান সমানে অবস্থান্তনের মধ্যে গুলাব্রের বিবার ছিল না।

এই দৈতারট ছারা একে পচেছিল আনামের ওপরে।

আনিই প্রথম কথা কলনাম, প্রয়োসন, ওই আগনরে ভীবন প্রাণীব কঠাব। সভিন্তোবোর এক দানব। %মার্শ্যানে বালে উঠকেন তা পান্তজ্ঞারকট —কিন্ত ও যে প্রেল্ডার নিসে-এ কিরে বাধবার পথ বছ করে প্রক্রিয়ে আমান্ত ভরমানেন নিকে।

কথা বাস নাই করাব মধ্যে সনত ছিল না হাতে। পূঁই হাতে পূঁই বিয়ানিকে গ্রাহকা চান নিচে সেড় দিলায় প্রকলিকে।

দৌড়কে-লিড়তে স্থান্সৰ কল উত্তলন, একৰ স্থাৰ্যাছ কন এবিক কোৰি মিৰে যেতে পাৰ্যেন এই দলবেৰ হাণ্ডই স্থান দিয়েছে, সেং এই যাঃ

আচমকা নিজে বাচ টঠেব আলো।

—ক্ষেত্ৰ ক্ৰাস্ত

উটটা হাত গেকে ছিটাৰ বেলাতে লছন ছাইব। আৰু যৌজনাৰ সময় নেই দৈনেটা প্ৰাম লডন বুল

সমীপ একটা কাটকোৰ যথে চুকে পাঁড় আনক। ৰাইতে থেতে শুনি মানুক মানবটার কানেৰ পশা-সাটালে পর্যন।

বলি,---এবানে আনক নিশ্রাক্ত এত স্বৰু জালাবাৰ বাব বড় সেই চুকৰে না। যা না হয় কুলোম কিন্তু একন তেকে বেকই কী কৰে। বাৰোনেন আ প্রান্তস্থানিক।

হ্বাহ ক্টানের শ্রেয়র দিয়ে আলোর একটা তির্বক রেখা এতে পাড়ে আমানের কবর

উঠেৰ আলো। দানবটাৰ হাতে জুলছে আক্ৰমেই উঠের আলো। শ্ৰন্থ হিব হলে যায় আকাৰ এ কাঁ ৰাছ। দৈবটো টাৰ্চ জ্বাসতে জালে বেৰ্ঘাই আশুৰ্ব এ কী কৰে সম্বৰ্ধ জনেসৰে।

বারি কথাটা আর লোনা হার না প্রনানটার প্রত্নে।

পাৰ্কন কমতেই আগসংধ্য কৰ শোচৰ যাব, আমি বৰ্ণাছ তা কী কৰে সন্থাৰ, গুনৈ আপনাচেৰ বিশাস হবৈ না জনি, তবুও আমাকে বলতে দিন, আছো মাক্তি বল শিকে সৈত্যেতিক কৰানা কৰুন তো ভঃ লাভ্যেলাতই? আগও কজন কলুন ও কেন আমানেক মতেই জেটি ব্যৱ প্ৰেক্ত ভাতুৰ কী নেবামেন।

ইয়ে থকিবলা কিছু আমি কের্মন্ত প্রথেকর প্রবিক মার্টিনকে — বংগন শান্তকালট।

এবং বাং সংস্কালনে লাভ কবলাম কৌ কবে লোহন ফিরে অসুর মৃতিটা দেও পাবে সাবে বাংল লাগদ অন্যদিকে।

চিংকার করে উরি আছি—প্রক্রমন মার্ক্টন।

প্রক্রেপর বিজ্ঞ গলেন,—ইন, ভিলিই। এইবানে আসার প্রতিই বিজু একটা পরিবর্তন এনে বার তঁর বাবে। থুব সারার অক্যান প্রাচ্চ শৌলার ভালেই অপ্রেম্মরির পরিবর্তন যটে ওঁর লেহের প্রতিটি কেইব-কেন্স্র—ভার ভানেই এই অক্যানীয় দানর চেহারা প্রেম্মেন উনি। খুন সন্তব তাঁর মন্টান্ড পালটে ক্রেছে মেন্ট সম্ব। তা না ইনে ওভাবে আমাদের আক্রমন কর্মেন নাু। हुटेप्ट जब किन्दु क्रिपेटड (गोन साह क्षत्रकों) श्रेष्ट-१३म कर्नि । स्र हो १

— পুৰ সমাৰ মাটিৰ জন্মৰ ভূমিকাপ এতিবাৰে যদি নিয়ে যেতে ইয় এখান খোক, ছোহনে জাৱ দেৱি কল্মৰ সময় ৰেই পাখন খানা ভাই ইজানি আপেই কোনভৱকমে থাকে বোকানে হবে, ভাৰণার ।

কলা আৰু দেব হয় না। ধুকুৰি কালতে আকে লাখান্তৰ দেওবাল আৰু সে কী ক্ষম আওৱাকঃ

> ৰ্দেশি হয়ে গোছে, আৰু উপত্ত নেই। নামিক কোনাই।

ক্ষিক নেই কোন ইয়াক সে উন্নাম ব্যৱহাত দৃষ্টিপথ থেকে বেশি ভাষনার সময় নেই। চট কাম আমি কাসাম, ব্যৱস্থানার একটু ক্ষরবানে ইডিনি আমি সেখে আমি এতিকাক স্থান্ত বাং কি না

কানই, লাহাগেও ফটেন ধৰে ওলৰে উঠাত লালালা উচু বিনাৰত বানিবটা উঠাত কোণত লোক পানৰ পালসং এতিক বানিনাক আমা নিচু কৰে এগিছে চুগাছিল ও সামানৰ লিক। বিনাৰা কাৰৰ বানিবটা লিভে বিচা চিংকাৰ কৰে উঠাত আমি এবিক মাৰ্টিন আমাৰ কৰা ওলাও লাগ্ডন।

ধ্যাতে প্ৰতিয়ে হাল অনুধ কৃষ্টি থাকণৰ উত্তৰ বীশ্ব মূখ চেখান আনাৰ দিশক বাচ মুখ পুই চোৰে কেন্দ্ৰ কৰি বিষয় কৃষ্টি নিশ্ব ও ভাৰত আমাৰ দিশক প্ৰক্ৰেপৰেন্দ্ৰ টোনো তা হাল সম্পূৰ্ব কেন্দ্ৰ লাখনৈ আমাৰ কাম উনি ক্ষেত্ৰান, মুগৰাক্তে অমনবী। মানবিক ক্ষাৰাহেন্দ্ৰৰ লাখনৰ কামল কোনো বীল ধুই চেখান।

টিক এটু সময়ে মাটির ওলার জ্ঞাত বিশেষবাশ্ব পার্বার থক্ত থা কাব কোঁলে উঠন মাধার ওলাবর দ্বাস চড় চড় কাব কোটা গেল করেকটা হণচপা এবং পরকটেট বিবাট একটা পায়াবর চাক্তক খাস পাতল প্রতি মাধার ওপর

কোনভাৱত লাভ কেৱল না জনন প্রয়োলকে মূখ নিয়ে বিবটি পাঞ্চাছের মতো স্থানে উনি আলাভ পাতন কাশনাম জনিব কাশ করি নিশাল দেই সেখে কুলতে ক্ষেত্র হত না আলাভ্যান আকাতিবভাগ আন ক্ষিত্যালয় উনি

টিক এই সদায় খেন ভোজনালিক মতেই খেনে যায় মুগার্থের প্রদায় লীলা কর্ম ব্যাহার্থক কানি।

চিৎকাৰ কৰে কঠেন জাতানৰ প্ৰিকল্প আৰু দেবি না বেবিয়ে আসুন চটাপট প্ৰান্ত্ৰৰ ভূমিকাপ কল চৰ্চ্ছাৰ আপত্তি কাছ সংগ্ৰহ হৰে আজানত।

কুলেই উনি টোনদান লোচাৰ বিজ্ঞান লিছে। তেওঁও থেকে এককলি দক্তি নিয়ে মুটে আনেন। খাৰলৰ বিভক্তন জিল জত হাত চালিয়ে কেঁচে কলি লানৰ অন্যাসক্ষেত্ৰ মুট্ট হাত :

ওঃ লাভ্যুলাকট বলাসন - কিছু একৈ প্রথম ক্ষেত্র নিছে ইয়েক কী করে। পোহার ভিলেন পেকনে বেঁক টেনে নিছে হানং কিছু জাও ধ্যে নেরি করা। ধ্যা মা। আনার ওক্ত হ্রেছে ভূমিকলো। হঠাৰ লক্ষ্য কৰি চেম্বের লক্ষ্যে কেনে উঠেছে প্রবিধ্ন মাটিলের। এক লাক্ষে পিন্ম হটে নিবে চিংলার করে উঠি আছি—কিনান, প্রব প্রান কিবে প্রচেছে:

কোষহয় আমার চিংকার ওলেই কাক দিতে ইণ্ডিরে ওঠেন ধানব-হাজেনত এবং অবসীক্ষরেশমে পুরাতের বাঁধন হিচ্চ করে আকাশ কাঁম পর্যন করে ওচেনা, বলাবাছসা আমারা ছিল জনেই তেওঁছলৈ দুটতে ওক করেছি ক্ষেত্রত হিচ্চের দিতে সময় বুরেই যেন অবৃতি আবার ওক করে তার কড়নাল। খন ধন ওঁপেতে যাবক পাধুরে কমি, বড় বছ পাখুরে চাড়ত খনে পড়ে প্রনাত-এলিক এবং কিছু দূরেই দেখা যায় কুওলী সাহিতে হোঁবা উন্নাত গলিও প্রাভাব রেশ্রত হোবা স্ক্রিক

টেচিয়ে উঠি আমি, আৰু বেহাই নেই প্ৰকৃতি টুকাৰে হয়ে কোট পড়াৰে আই অঞ্চল, ভাৰ আপেই ধেবিয়ে পছতে হবে আফালেন।

সোধাৰ ছিলেও মৰে। মুক্তেই আমরা কোনও দিকে না ভাকিছে জীৱবেলে যুখ্যান চালাই বেরবের প্রথম দিবে। সুক্তেম যুখ্যান কানে শিলাই সভায়ে লক করি এক ভাষাকার দুশা।

যক্তাক মূখে এবটা শিবটি পাখনের চাছত দুবাত মাধান ওপর ভূলে ধরে। স্বামানের নিকে ভাক করছেন দানক-প্রক্রাসক প্রবিক মাটিন।

এবং পৰস্তুতিই দওম করে পংগ্ৰী আছতে পতে সুভগোৰ সুখে কছা হয়ে হায় সুক্তসভূপ

धामक धरणस्य भुजायन त्यक्तन धानकी अस्य कार्यक

ক্ষণ ধূপ চোৰে হাং পাত্ৰকালত বাবেকে. – একিত এবনত আলাকৰ ভালাকাল্যসন। ভাই পাশ্যা ভূগে উনি আলাকো জাগতে চাননি আন গাতে বাতে আলাগের কাছে মা গৌছার, ভাই পাশ্য দিয়ে পুরুষত্ব কছে করে দিয়েন উনি।

কেই জোনত কথা বলি না। বলাব কিছু ছিলও না। ধৌ গৌ আওচাতের সংস পালা দিয়ে লোহাৰ ভিল সংবংগ বেয়ে চলে ওলারের দিওে। আগ্রেমারির ছালামুকের কাছে পৌছনেরে পথ হেখেলর জিলন কলালেন, ট্রা এবিক এবনও আমানের জালালের করে ওই আকাশ ফানি গর্জন তলে আহার ছুল বুর্যেও ও আমানে আঘালের সালে কথা বলবে তেনেছিল আমানের বলিয়ার করে এই জগ্রহা থেকে তাড়াতাতি বার করে লিয়ে তেনেছিল ভব ভব ছিল, লাগ্রে ওবই মধ্যে অবস্থা হয় আমানেরও

ষ্টালাম, এবিক স্থাস্থামন, ভাঁচ এই পাঁচিকাইন স্থায়ী এবং পৃথিবীৰ ওপানে টিনি বাঁচবেন না ডাই নিজেব জীবন নিজেও আমানত জীবন বক্ষা করে গোলেন উনি: আর, আছরা কিনা গোছিলাম ঔপেই জীবন নিৰ্মিকাত আমান্ত

এ কাহিনি অনুনাৰ্কানের। এব কিছুদিন লাংট ড: পাশুঞাকট আৰ্ড্ড লোহার কিল নিয়ে একান্ট গোছিলন তেরো নমত আলোচনিক। ভেড্ডো

ভাতত তিনি কেনেনি।



ছ-পেয়ে পাখি

বৰটা পেৰেই পাঁই-পাঁই কৰে ১৫৮ এপেডিয়াম আমি যে ধৰণেও কাণাক্ৰের পোন এবকম একট খ্যালৰ স-খ্যা বাদ বাধ্যকে ছালতে পানি, কাটিও বেডে মাৰে না।

বৰ্ধন বলে বৰ্ধৰণ একটা এলোকেন নাকি ভোৱে পাছতে চাছির কালিতে। সাংঘাতিক আত্সিতেওঁ অধ্য আসলাৰ পূথে একটা আয়ুলেগৰ দেহলাং

패!

वाक पदन नहिंग।

ছানি লোকটা কিন্তু ডাজ্বৰ কৰে পোল ব্যাহাৰ কথা কলে। এরোছেন ভেছে পড়েছে তার বাছিলত। সে ধো কানে নাঃ

বেরিয়ে এল চাবির বউ সে-ও বিসক্ষল অবসম

মুদ্দকে প্রসাম। নির্নামন করে করণান,—কিন্তু একটা লোক যে দেরেছে স্থানতে ফুলতে একটা নিমন গৌৎ নেয়ে এসে নেমেছে আপনাদের ভনিত্ত

চাষিত্র বাই একটু ভাবন। তারকর কলন, কিছু সেটা ছো-প্রয়োগ্রন নহ। এরেন্সেংনর স্কো পুলিকে দুলৈ ভানা থাকে:

ভার্টা নিক্তর মেলিক্টার ২—রলেজিনার অনুনি।

হেনিকল্টাবের মাধ্যত ওপথ পরবা বাবের ওনেছি—এর তো তা নেই। আমি প্রেনাম ঘাকড়। চামি লোকটার মন ভালে আমার কর্মাট মূব পেথে টোনে নিয়ে পেল পেশুনের কলাতে তেন্ডে যেকে অবন্য বাক্ত কথার ফুলবুরি বুটারে পেল স্থাব এই অভিতে মুর্বাসির চার জন্মেছে ভালো। ভারপারেই একটা অধ্যুত বাই করে বসন্য, এই মর্বাস বলি কলা প্রথম সালান নিই ভালো ভিম নেরে নিশ্চত। চমকে উন্নোহনাম, কোখান চালান ক্ষেত্র।

আনা মূছে, বলতে বলতেই একে গোলাম বাড়িত পেছন দিকে, চকু সার্থক হল খবরটা ভাইকে মিথো নত। কিন্তু যা ধেকছি, আ ধেং একেছচনও নত্ত, যোভার ডিকও বলব না—তবে ওই বৰুমই কিন্তুত বল

মহানাম বন্ধানে তো লেক একটা কেনুৰ ৰাণই মনে হতেই প্লামিক জাতীয় বন্ধ দিয়ে তৈওি গেলুন হাওৱা ভবে ফুলিতে কৰা হয়েছে, নিভৱ কেউ কাত কৰ্মিটে ভাঙৰে পিয়ে কাল্ডৰ কৰা ক্ষিত্ৰেছে এক উল্লেখন:

ভালো মন্ত্রক। আপনার গড়া নাকিং বংগীলের মিটিমিটি হেনে। বী যে বলেন। ওর মধেই তো এস আমার বছনা।

ক্ষুখ্য এল খেল্লে চেকে বিশ্ব চাবিকাইছের মূব কেবে তো মধ্য হলে লা
বিখ্যার মৃত্যি বুলকে

তাই হলেছিলাম, বড়বা এলং জালো, ছালো। কিছু ভারা কাবা। এইবাব কালাৰ লড়ে চালিচাই, সেটা তো বলতে পাৰৰ না কথাই জো কলে না চটি, বানৰ কী কৰে।

কথা দলে লা। বেশা নাকি। অন্যাননা হয়ে যেই বেশুন আকৃতি কট্টার দিকে ক্রশিয়েছিন অমনি আমার নাকমূল ঠুকে শেল নিলকণ কঠিন একটা বস্তুতিন অধ্য সৌল অনুনা বেশুন করু তেওঁ ক্রমেন্ড ক্রমেন্ড বেশা দূরে

কুবৰক বনে পিনে যানন চোট বাওৱা কলাপে আন নাওে হাও বুলোঁজি, উখন সাও ভাঙাভাচিত বলে উটল চালিওছি,—এই পেনুন। বলওঁই ভূলে পোঁজ। বেলুন-গাটি নিয়ে গাঁজেৰ ছোলেলা চাল্ডেটান কৰে, ভাই একটা অভূপা চুলি পৰিয়ে বেলেছে।

—অনুশা টুলি। বানিবেছে আক্লাৰ চাৰেজাই ধাংলে প্ৰে ভাগের সামেই মেলাজাও ২৬য়া দৰবার আজাং।

—ধ্যাংশ চৰুন ক্ষিত্ৰ সক্ষে—গুৰানেই গুৱা বাবেছে এখন কিন্তু প্ৰদেৱ সংস্ক কথা ধুসাটিই যে একটা কৰমন্ত্ৰ।

--क्ष्ण (संस्थान ना १

কথা কললে তে কৃথক। প্রথম এসেছিল কর্ম ক্ষেত্রকারে। রুকন জননেন। আমার মুর্বাগত তিম নিয়ে প্রবাহত ভার কন্ত্রে মুর্বাহত ভার কন্ত্রে।

---फ्रिय क्रिएक्ट्लम् १

নিশ্বন নিশ্ব কালে গোঁ লাগত নাঃ লোক-যোতেই নাই হয়ে কেল। প্রনেক মূন যে—জায় করে বিদেশকর লথা। প্রাই আন্তান এপোছে, এবার দিম নির্মোছ, মেই সংক্ষে বৃদ্ধি করে করে একটা যন্ত্র নির্মোছ, যে বন্দ্র দিল ভিম কৃতিরে মরন্ধি কের করা বাব ভালোই হবে- গোতে কেতেই লোকে গালের মুর্মানত ছানা —প্রাই গোলুন ভাষার বন্ধানে।

যনের মধ্যে নালপর্লন করে দৃটি আনতর্ব কীব। জন স্নেলনি কাচ থিয়ে তৈছি মুখ- বিলকুন করে ভাষতে ন্দীন। চেখে দুটো কতের ওচিনা মধ্যে মধ্যায় আটেনির মধ্যে ওচিন মুখ্যা ছেনে কী মেহে, কেখা মুখ্যিক।

धालय मानाम काम सरपटक छानिकडे।

আমাৰ জ্যালচাৰৰ মূখ লেখে চাৰিকাই আলাৰ কৰিছে দিল্ল, পোনেং ব্যুক্ত। ইনি অসেপ্তেম কৰ্ম্বৰ কৰ্মস্থান অভিনয় খেকে।

অর্থনি বিশ্বত অক্ষরতার কাইব উত্তরের বৃত্তন উলৈ সরেবে।

६७८/७८३ नित्त करण स्थालनाय, आँग की हम र

স্থানিকট সংগতে,—কথাটো যে বুগতে প্রেক্তান্ত তা অধীনতে দিশ ওৱা তো মুকে কথা কলে না- ওঠা কেনাকঃ আ নারতে চার তা মনের মানে মুকি হয়ে ফুটে ওঠো।

चानि क्रांक निकलन।

চাহিৰতী ব্যৱস্থা,—এই ধক্ষণ কৰা এককা ক্ষেত্ৰত ক্ষেত্ৰত ক্ষেত্ৰত ক্ষিত্ৰত দিন্দ্ৰত ক্ষিত্ৰত ক্ষেত্ৰত ক্ষেত্ৰত ক্ষেত্ৰত ক্ষেত্ৰত ক্ষেত্ৰত

—की घरित

—ক্ষুদ্রি লোটা প্রাক্ত লোভার পরত।

পৰ্বনাশ লোহাৰ লাভ লৈছে তৈৰি তেখট আৰি চ

পালা তো ভাজিতে প্ৰেছিলত, কৰাৰ নিজ্ঞত মূখত ভাজেল আনাৰ বিন্দান ৰূপে চৰ্বনিব্যাক কালোৰ, ৰতুন আহি কনাতে চাইছি, কোন চুকো খেকে আলা প্ৰত্যে

চাৰ্যিকট আৰ্থন ওপৰ আত্বন ভূগদ ওটেন কৰে। নাজতে নাজতে বানে গোন গোন আদার বসটো। বৃঞ্জান, এইটাই থক্ত-কজেও। আঙ্কুল নাজতে হবে ভাড়েও যাতো— থেমেও ওবা ওও নেতেই ছবি চালকালি করে।

বার্ত্তবিকট্ট ঘটন তাই আচমান আমাত মানে নেন অনুস্থ কেন্দ্রি রুলাতের দ্বাহার্ত্তবি দেখনার নাক্ষা ক্রমত, নিহাবের, মুমানের কর্তনাতীত বেশে সামনে থেকে এসে পেছনে বিলীন হবে যাগের অন্তলা অংশে অসুস্থা এত সূর্যের আলোচ্ন রালমন্তর্ভ এক এক এ বিশুন বেশে করেন্দ্র প্রশিক্ত আসংয়

লিউত্তে উঠোছিলতে আজি—ভংক্তক্ত আত্তৰ অনুষ্টে মিনিয়াৰ প্ৰেট্টিৰ স্বাহ্যকাৰ কিন্তু আৰু থানাৰ পলা চিত্ৰ বৈৰ্ত্তিত জনেইশ কঠে চিত্তত্ত্ব, কী সৰ্বনাশ এক যে তিনায়ৰ থেকে এনোৰে অনেকৰ্পুৰেও কেন্দ্ৰ-সূত্ৰিৰ কৰাই কেন্ট

তা তো বটেই, কৰিন্দই অকিচিপিত।

-আৰে মন্ত্ৰা, ৰাধ্বটা এখুনি কেওৱা কৰাৰ কৰিছে। টেসিংগান, টেলিফোন চাই।

चा बर्लिट स्वेहै।

কাৰের কাৰের দিন একটা ভূতিং ভূতে বর্নি কাৰির কভিতে কাথেরে। কা যে বলেন।

আমাৰে গলাগতি আৰু লক্ষ্যকল সোহই কিছু সংক্ৰা ঠাও সঞ্চালন শুক্ত কৰে দিয়েছিল কিন্তুট পূৰ্ব ভিত্নপ্ৰতি নিজ্ঞত এখন কাঁও কা উঠিছ সেই আলোচনা সেন্ধ্ৰণ আক্ষমকা উঠে প্ৰতিয়েই -কাঁত কৰে বেবিছে পোন কৰ এখন

অধিক নৈত্রেলয় পেছন পেছন। বেংও হেগুটা কালন ইপ্রিন চালু হওয়ার আধ্যাক্ত আর বয়েলয় চোলের সামনেই অভিবাদ কেলুন অভি-লম্ফ নিয়ে উত্তে গোল অধ্যাক্ত

তখন সন্ধা নাৰছে। নিমেতে জিলাত পেন কৰেন আকাশে। বুটু চুক্ত ছালাক্ত কৰে প্ৰাণানেৰ মানিতে বুলে প্ৰদান

ন্যায়ন্সমান্য চালিকাই সাল্ভন একে গ্রীডাপ্টেই আগ থেডেমিগান ভার ওপরী

—এইয়াবে ভিয় বিসি কংলে কমিন চলকে অলবাক কাৰ্যাক

বিকি কে কবিনি সাম নিয়ে কেইখন প্ৰথম কৰন প্ৰানেছিল। প্ৰেম প্ৰেম্ম টাৰা-ক্ষমণাৰ চেয়াকনৈ।

টালা-লয়স্য ভাষণ অক্তও হলে পেনিল চানিভাই, --ওলা জো বিনিয়য় প্রথম কামবার কয়ে ওলো লোপথ ডিড ভিত্তে আমানের লেগের ডিড ভিত্তে পেনিল

—वरास्य स्थानन क्रिक चानून, बर्शनून स्मित्र वीहरूक दिन

সে কি আছে। দেখতে নিক ভাষাৰ মহত্য পাঁচন জেলা কেনিয়ে আছে। দুটো ক্লিম মুটা ক্লান লাখিন কেনিখেছিল যুটি ক্লানে বা এক-একটাৰ ক্লানন

-१काधार १९६ कवि । कथक सम्बद्धाः

- —খেৱে ফেলেৰি
- -- tgactno t
- —कृष्टा अन्याद

হুসংখ-চলতে বেরিয়ে একাম চালিকাট্র থেকে।

पूर्व **पत**्र मुख्य अस्ति





মকর মল্লিকের মহামন্ত্র

কৰ পৰিকেই মা যে কেব কেই নকি মাছ কেবল হয়ে যথে বনটো চোৰে পড়াইটেনক নড়েছিল আমাৰ আমি মন্ত কেবল নই কৰা কল স্পান্ত পাৰে সম্ভা কেবল প্ৰকৃত সভা সম্মানত আনতা কৰে কিছেটোটা কুলামানা থা দেন হাতেইট আমি আমাল প্ৰবৃত্তাৰ কৰিছিল।

সম্পাদকানধার ও কোন নিয় কী করে সামানারিক বিট্রিন হলে ভাব হয়ে কোনক টোপককে মু পালনা সোনেও কিছা সোনকে কানি পাছেছে কোন করে করে করে করে কানা করে সাম্পাদিননারোক কাছিত কালায় ভালাক কান করে টো নালনারাকানিক কিনিবাবে এক বিটিন বার্লায় একলারা ছবিলালায়া ইম্পান্ত বালায়েন যুগা একে শোল-শাদ ক্রিক প্রোধ্যের আন লিকলিয়ার কার্যায়া বালিয়ায় বালায়ায় কানা যুগা ভালানারা নাকর মান্তবের বালায়ের ক্রিনা ভেগ্রের পাছতেই ভাই কালা বালা সিধে হয়ে

ব্সল্থ ।

কামছিলাই হোকাটে পাছলা নেই যে তেনিক বিনাৰ স্বাচী ছাউন্টেম প্ৰেন্দ্ৰ কেই একন ভাষা কৰম আনাৰ বন্ধু কুলা কৰে নিৰ্মাদন তাৰ মধ্যে আবার কালি শ্বৰা আহা কা নেৰাণত ভূমিতে ভূমিতাই নিৰ্মাদ হয়। তাই কৰি আন্দ্ৰ নেৰাতে কমায় ভূমেটি আৰু বৈদিনোনা আনাৰ ছেকে ভ্ৰমনাৰ কিনে আনা এক লিঠ লোৱা সন্থা কানতেও আৰু একলিটো নাৰাক কৃতিকাৰি নিয়ে ছাই মোনাতে উপ্যুক্ত ছাতে হাটো উনিকল সালিটা কাল্ড না পোনা কিলা কিলা বাহন, শিক্তবিভাৱ মধ্যের প্রায়ুখনো ক্ষান্ত তেলিটা লাল্ড না। পোনা কিলা ক্ষান্ত তেলিটা লাল্ড না। পোনা ক্ষান্ত ক্ষান্ত তিনিটা লাল্ড না। পোনা ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষিত্ৰ

এই আৰ্থই ক্ৰম্নিন একটা ক্ৰম্যি উন্ধান পা নিবছিলাৰ স্থানিক কুৰ্বপ্ৰথাই কাণ্ডটোৰ মধনা নামনি 'কুলাকত' হামেছ হামেৰ সূত্ৰে ক কান্যক্ৰৰ ক্ষেত্ৰত সংগ্ৰহ নিই কিছে এমনসাং ভাঁতোলে পক্ষ কৰিছা-উপন্যাম ছাল এছা, ছা পাছলৈ মাজাৰ মধ্যে কুনাকেৰ কাৰ্য আন্তৰ্ভ হয়ে যায়। আবার উত্ত গণটোর এক ছিল 'অসবকে ব্নিয়' পু'গাইন নিখেই কলম কামড়াছিলান আব হন কন কেলেতের হতে নিব জোবাজিলান—বিদ্ধ সভত খেবে ফুটার স্টাইনটি আর জন্ম নিজিক না।

এইন সময়ে গ্ৰেন কেন্দ্ৰিট কেন্দ্ৰ ক্ৰম্মত কৈছ

প্রথম নিকে অন্যানগার জেনে তাবিতে তুর্তীয় লাইনটার বান কর্মিলায় ভারসার বানে টানে মাধা থেকে উত্তে ক্ষেম ভারত্তার করে তেরে এইকান পুরোরে আধ্যানর কারণার ঠার বংগত ঠান কেরাডালের নিকে।

ও যে দেবছি বাবও পায়ুলিগৈ। তেউ কাশ্যাকৰ এই পিটো কৰানা হাতেৰ দেবছ শহিনাক পৰ পাইন সিহাৰ থেছে। আৰু ঠিক সেই কাশ্যাকৰানাই উল্লাচ্চ কৰে তেখেঁছ মেশেৰ অলয়।

ৰাত্ৰ লেৰা নামক এই কাজে কাকটাৰ চৰ্চা কৰে, হাৰা সজাই অনুনাৰ চ্চাত্ৰৰ শৈৰা সহতে ধাৰুৰ বৌধুত্বলী কৰে। ঠেট টোকাৰে নাম উচিত্ৰে লাৰ্য সাংস্কৃতিবিধ্য বিত্তে সুকলাত কৰে এম-বাংকা কেন্ আক্ৰাইণ্ডত ডিনিস দেখান্ত্ৰ

আনিও থে। গেৰক। মন্তা হাতে পাতি, অনুও আ সংস্থাতিক সাধন্য কতি সকলে। বিবেশন। আহি ভাজিপ্ৰদান সকলে পান্তুলিপিটার পিকে ভাজিপ্লেই চেশ্ব নত বহু কর্মেটিলাম

কাৰণ, এই অপুনিনিন্তেই ক্ষম কচনাম কৰুৰ মানিকেয় এক ভাগ সমছে একটা বস বস্তুনা টাইনেন লেখা নিয়েত্ব ক্ৰমন্ত্ৰণ লেখক। অৰ্থকনাতা নিৰ্মেই এন্দেহ ফুৰিংগ্ৰাক -আৰু লেখেনি।

কিয়া ধাই কটা লাইন পতেই আমাৰ চকু চরকালায় হয়ে পেছিল

মুক্তর মান্নিকের আসল নাম একি মুক্তরভান হালিক। উচ্চত্রি দেশারা পুরুষ কবিবারি আমেটিস করে লাম হয়ে পৌর্যান্ত একে আকানকুমান্ত মুক্তরভান মন্ত্রিক একন বালি বাসে বাক কান্ত্রান্ত টাকা আন্তে করে

কিবা এই ধর্ণনের আপান্যনা করেও দুলালানর কিছু বা কিছু প্রপানীতি বা মাথপিই নাম বান্ধানানা বাধ্যেগতে কথাতে হক অবন্ধান্ধ মানিক বাংলা কথাতা নাম থেকে করেও অলেট্রক কোনে ভিলোহ তথু মধ্যে মানিক হাছ পিয়েও ইপরিক প্রথম মাধ্যে সাহিত্য নিয়ের সেক্টেরে অনুকৃতি মানিকটির সাক্ষ প্রশান্তি মন্ত্র মিনিকা প্রথম প্রথম বাহিত্য নিয়ের করে তেনেকাছ যাব কিলোহিত ক্রেকার্যনাক ক্রিয়ের-নিসাপনা হারে বেনে পারেও সাহিত্য ব বছসুবী মধ্যের মন্ত্রিক ভিল্পনেত্য।

এইট্রিক নিমাই কাশের নাম কামর ঠান কোনক বাংকির স্নৌত কুতিবাছে। ভারতার কামক ভারত ভারত নিমে ওকটা তিন্তাক্ত মন্ত্র নিমে বেংকার এইভারে:

বিং টিং ছট। বিং টিং ছট। বিধিং ভিনিং বিভিন্ন। প্ৰমেশ্ব পৰা পাছে উঠক অসুচ কিন্তিং ভিতিত।

क्षेत्रे एका जा पत्र, की पूछी जपना निरंद ४% दुस्तराज वर्षण स्थेतवङ्का सारे विकासि, तिक की समाद विकास स्टिस्ट प्रतास । प्रतास विकासिक समित स्टिस করার আদেরি, পাছাই পদাস করে আহতে গড়ান কামার ওপর আমি রিকরে পেশাম ব্যবের মাঝানার। কপালে ক্র হোতে কেলেছিল কলে চেন্তর বৌত্তা দেবছিলায়—কানের মধ্যে গৌ-গৌ আওয়াম ইলিংস, সেই অবস্থাইেই কেজাম মালা লালা লাভিগলা এও বৈটে কেলে-কুছিছে বৃড়ো গটনট করে তাঁকেছে আছে আয়ান দিকে তাবপর্বেই দাছ বিচিয়ে উঠল বিজিছিলারে। সাহকরে মা-জাকা পঁতৃত্ত হলকে শালালা দেবিয়ে দাঁও বিজিছিলারে। সাহকরে মা-জাকা পঁতৃত্ত হলকে শালালা দেবিয়ে দাঁও বিজেছিল পুরোনো কর্পায়-ছেন্স করে বাকে কালাভার মূলে একটা দামি কালাভারিতে পোছিল পুরোনো কর্পায়-ছেন্স করেছে। বৈউক্তালা করেল কালার প্রের আমার সেই কালাজ এনেছিল। অনেকক্ষণ থেকে কালা করছে। ওই ছো আমার কালার পড়া হরিছল, করতে বলতে কুজ়ো কর্মান দ্বী করে বছরে মধ্যে চুকে কালার নাকের সামান একটা সালা কৌটো ভূপে ধরে শ্রের কুল্লন্ত ক্রেন্স করেছে থানি অন্তর্ভার ব্যবের ক্রিন্তের কুল্লন্ত ক্রেন্স করে ক্রেন্স করেছে। উপালা। আন দিরে প্রেরে সামান একটা সালা কৌটো ভূপে ধরে শ্রেন্ত ক্রন্তর ক্রেন্স কেলাভার ক্রিন্স হয়েছে মেনে থেকে।

ক্রফেসর নাটকণ্ট ক্রে সব ওলে বসলেন,—কেন হরেছে। তিক হরেছে। ছবিনাল সেখার ফল হাতে হাতে ছনেছে। ওপু কল্পন টুকে নিবেই ছেড়ে নিল —সুধানা দীট্টা মেনে গোল না ক্রেম।

প্রক্রেমর নাটকেটু আৰু তথন তারে বিধানত বি কি বি হাসি হাসলেন হেসে টোলে নিজে কলপ্রেন,—বংস্কে দীননাথ, ছাইপ্টাপ বা সিবাছ তাই গেখেং—অধ্যারর মার থেতে যেও না।

—মাধ্যের মার। মানে।

—মন্ত্ৰের কেইটাও দেশক হওচাৰ কথা কোলা নেই, বেমন তোগার চেই।
চেট্তে আমি ছিলাম বলে, আমাৰ আন্তর্গ আছেছেকাবেওলোকে ইউচ্চে করে বাজারে
স্থেড়ে পেথক ছ্রেছ্ কিন্তু মকবের মা নিলে এই পৃথিবীৰ সমস্ত সাহিছে, নওডাও
কাও আরম্ভ হয়ে বাবে। আহেছু ও পেথক হতে পার্বেন —গ্রেই এমন কাও করেছে
যে, কোথা আরু পড়া জিনিসটাই সোল পাশে পৃথিবী খোলা। লেখালার আব হাডি
চঙাকে না, কাগতের কারখনা ওলো করু হয়ে ইছে। সাম্পাদকর লোহালভাডের বাবসা
ধ্বাবে। আছে খেকে এবানো বছরত ভাবে না বই-উই সব মিউভিআনে রাখা থাকাবে,
মা স্বাস্থানীৰ মুণ্ডি ভাবে পালে বাবা অবব্বে। এবই নাম মকব্ৰের মাব।

কে এই মধ্য মহিত। মোধায় ভার নিবাস।

—শেনঃ মারণে নাকিং

ল্বৰ এই ধাপচেটা দক্ষা কৰে।

ঞ্নজন কৰে প্ৰয়েশন আমাৰ নিকে কিছুৰণ ভাকিনে এইলেন। বুভোত চোটো শধুত মিনিক দেখনাম।

ভাবপথ কমদেন নীনলাব, হকাদেব মধ্যে একটা মাজিও আছো। চৌই হবফ পোল কাক, এটা আমিও চাই না। হালাব হালার বালা কর্ণে ছবি ছবে উঠেছে হবচ। কিন্তু এবনও ডা ছবি। এবনও ভাব মধ্যে কাছে আনুস্তিভা হাজার প্রভাব বছব সামে এই হরত কোষাত দিয়ে গাঁড়াবে, তাই মধ্যে নায়ুন্ত জী নাম্ভ আমাধে—সেটা ভিষেটের

বাপেরে, আনি ভার মধ্যে চুক্তে চাই না। ধে বা লিবছে লিবক, সব কেবায়ই একটা নাম আছে, এটা আমি বিশাস করি। সবই চিন্তার কথাং থেকে বেরিয়ে আসাছ। গও दाह मानुस्वर महुन उपगठेन और गरनेहैं। इसके ना श्रावदन मानुद द्यक्ति मानुद इहत्, मा खमिक मान्य १८५---(मी) भहावाच लांचरव लाटन १८५२ वसर्वा छन्। वर् छत्र अस्ति।

এই বলে প্রকেশর অলমানি মূলে একটা টৌকোনা খাম নিয়ে পাঞ্জানির পকেটো চৰিয়ে ৰাখনেন

ষকর ময়িক নিজেই দকত। বলে নিজেছিল। সেই বিকট বড়েছি কঠৈ। কেপে-कृष्टिस, माडिय दक्ष किन्नु भवशत्व माना, जन्म-जन्म एक्ट माना (देए पर्वेट बनानी চলে। কটমট করে অকিবে বাইলাম তার ধুবের দিলে। করে হাত বলোতে লাগলাম কপালের আসতে।

আলুব দিকে ভাকিতে। নিৰ্মাণ পদাহ মকৰ মহিক বলুলে, -নাটকণ্ট যে। চালোকে मिता अप्रकृत स्कर्भाः

क्षरमञ्जू रक्षरम्य,—भारता घरक, धावारक महादे क्षरमञ्जू गाँउनी ५५० रहन ভাতে। তুমি বন্ধমানুৰ, প্ৰক্ৰমণ নাই আ কণ্ডে, কিন্তু চন্দ্ৰ- টাইটেনটাৰে বাদ দেৱে না। খটা আমার কলের ঐতিহাকে বংল করছে।

यक्त एक्म क्षत्र और इसल-सावना एका नेट लिखा हान्छ। बनात.— धरबादि बाम्हत्व यहकर खेंचिश् । अन-वभा वेका खेरिश्

ভোনেকেল্ড ক্তনে উড়নেন প্রক্রেমন মাটবন্টক্র,—বংশ ভাগে গাসাপাস দেকে বা বগে বিভি**ং**

—প্রমিষ্ট বা সাবাইকে কান কেন্তাও কেন, আমি বাসপাতা মনিক চ

-কেন কৰি বাস ভোনার বলে তো ভাই করেছে। যাসপাতা বেচ পাসস কলেছে

--वनक्षाह्य भूष्टिक-प्रे---

আমি সক্ষেপ্তে মাথ্য ঠান্ত। কৰে কেলবাম। আমি বোকা হতে পাহি কিছ মাধ্যে মাধ্যে দেকোঁছ আমাৰ এই বোৰা বৃদ্ধি দাকৰ কাজ দেয়

ৰট কৰে ব্যাপনি হাসি হেসে নিহিমকা প্ৰসৰ কৰে উঠকাম আপন্যা কি ৰণাড়াই কৰ্মেন। আমি এখান হকক মন্ত্ৰ পিছে নিয়ে, আপনাৰ চাাগা হয়ে, ছকে-বীধা স্পেকতলের ভাত খাবার জনো—

মুক্তা মত্রিক প্রকর্ম চোলে চেবে খেকে কল্পন, ভোমার মাতো কর্মান্তিকৈ -অনি চ্যালা জনাই না। আমার চালো সকলার নেই। আনি একটো একলোন

প্রবেসর নাটকার্ট চক্র আর্মন পটাং করে করি ক্রেরে আন উইলেন,

আর আমি একাই তোমার প্রামে ভণ্ডল করে দেব

ত্মি। সকর ময়িকের প্তের্জনের মুদ্রো মুদ্রের চাউনি কেবলাম। বলনে

চিকিছে-চিকিয়ে । ভূতি আমৰ প্ৰান ভণ্ডৰ ককৰে। জন্ম কচন্ত্ৰ এপিছেছি গ্ৰহণ মা। এলো, ছবে এলোন ভালে হাও শেষ লাভেল কাৰ্যন্ত।

পাতারথার যে এইন প্রথমন ক্রক্টেমির গেখতে পাব, বছনাও করিনি ফাশ্যকার প্রসাধনানা লোকজ্লা বালে অনুনাদে টাকা ওভাত, মধ্ব মুলিক ওভাতে ক্ষতিউটারের স্বেক্শায়।

বিষয়ে এই পাতালখনে কড কেন ৰ শিপ্টিটাৰ আৰু ইউ পি এল, সেঁটবিলটেকাৰ ও প্ৰদেশৰ আছে, সেন্দাৰৰ ৰাজ্ঞ জনি মা, বল্টেও পাৰৰ মা আনকণ্ডলো এয়াৰকজিশনাৰ চনাছে— যাৰ কনকনে ইল্ডা। সিফটো কৰে আমাল নামলায় সেই হবে লিভট উটে বেটেই স্টিন কৰকা খুলে ভোগেৰ চুকল মাৰৰ মন্ত্ৰিক। এৰে আমান সূচোধ টোলে ব্যৱহায় কো খাৰৰ কনকলা প্ৰেৰ।

হৃত্য গাঁতৰ হিবি লেখিছ কৰা কৰে , এই আমাৰ অসকাৰৰ পুনিয়া।
এইখান থেকেই ছাত্ৰ আমি আমাৰ মহাময়। সুৰ্ব দিননাথ, কোনত খবনই প্ৰায়ে
না হাল প্ৰবন্ধ ভাৱা কলনে লিখে যাছে। সল কৰিবালিনাৰ লাম অনেছে গ লোনানা
লাইপ্ৰেৰি টেনাসভিত্য মন্ত ভাইচানছায়। ইনি ক্ষেণ্ডাল, যুৱ লিখনিনাই লেখা আৰু
লাই), এই পূটা বিদেনই বাতিল বিলে হয়ে যাবে। আৰু আমি কাৰ্যই, আমি মক্ত মন্ত্ৰিক কাৰ্যি, সে জাৰুগাৰ মন্ত্ৰা তুলে গাঁডাবে কাৰ্যটোৰ কাৰ্য বুকুলে কাঁ বজনান্ত মেনিস-মেলিনান্ত্ৰিক ব্ৰিটালাক জান ভ্ৰিছৰ মন্ত্ৰী মানবাৰ। মানুবেৰ বই সেৱা আৰু বুই সভাব দক্ষতাৰ নিম ভূবিয়ে আমাছ ক্ৰান্ত। মুখিয়ো আমাৰ বুইয়েৰ বাছাৱ

আমি মাত্রা-প্রতি অবাক ইয়ে পিরে বলগায় বলাকুর কী গ

—আমি গুইবকাই বলি নিনাম তোমার এই মূর্য শুক সেটা এবনও ধরতে পার্থেন। ইংবিজে ভাষায় এবন বত লগ বাংহার করা হব, ভারের সংখ্যা ঘোটানটি মাঙে চার লাব। লেকলিববের সময়ে বিল আডাই লাব চারালা বাংলা লাব বেডেছে ছানের লগ চলে লোকে পারের লাগ নতুন এইসছে। বেলি পারিবর্তনটা এনেরে লাভ করালা বাংলা বাংলা আলা ঘলি হঠাই আলাতেন, মাতৃভাষা কুলতে লাবতেন না। ভোষার মতো মহাবুর্থবা বাংলা সাহিল্ড। কলমবর্তি করে চলেভ বলে ভালো-ভালো লোকরা করে পারে না, বাংলা ভালাই হিলেটো কেউ লিতে লাবাহ মান আনে হল, বাংলা বিলাললা চলাভ একই ভালাবা। ছানেক শুক বাহিল হয়ে যালেছ, ছানেক নতুন শুক্ত ব্যক্ত। ছুক্ত। বিল্লা লাভ ক্রিং

नार्कर-पुरु कृतिगर कार्नाहराक व्यक्ति आहिका हमरा।

তোষার মৃত্যু সেবা। আন্মরিকার কোট দেলাবদের মার্কট কছছে ছাল্যছত আপে লোকনের ভাবে থাকত ১৮৮ হরা, এখন থাকে ১৫৭ হরা। দল বছরেই মার্কট প্রতিষ্ণ পোছে ছাত্তবের এক প্রাণ্ড থাবর কব করে প্রতিষ্ঠা। ক্ষাকল থে শিশাভ জান বিজ্ঞান ক্ষেত্র চলেতে, সেই পিশাভ পারা লিব বই আর আ্যান্টনেন প্রান্ত বিজ্ঞান ব্যক্তির থেতে পারত্ত্ব না। মাধাক ক্ষান্ত প্রতিষ্ঠা প্রাণ্ডরে না সো গুরিকা রো, নতুন-স্কুল শ্রম উল্লোক্ত ক্ষান্তিক আন্তর্ভক আন্তর্ভক প্রথমের কাটতি কমছে। জ্ঞান বিজ্ঞানের আমননির পিছে আহত কার্ত্র, ইই হেছে বাবে— মেনিম সে ভায়গা নেবে। হাং হাঃ হাঃ সেই জ্ঞানার মহামন্ত্র। সেই জ্ঞানার ভালনুটির

কীলাবেং কীলাবেং কাপাতে বাপাতে বাপালবার আমি

বগতে বসাহে আবলে মূচোৰ বৃত্তে লেগেছিল সৰুৰ যাঁচক। সেই উচ্ছে টুক কৰে পঞ্জাবিদ পাৰেট খোৰে টোকেন যামটা বেধ কৰে, গ্ৰে গেছে টোজে ডিনিল টোলে নিয়ে সাট বৰ্ধে পালেব কম্পিউটয়েৰৰ টাৰিলালে চুন মে দিছেন ব্যক্তসক। দিয়েই টাৰ্মিলাল অম কৰেছিলান

ইতিমধ্যে তেব খুনে কেনেছিল মনত মানিক। প্রচাসকের লেম্ডম ককেটা লেখেই সংক্র দিয়ে (অধিকার বাঁদবের মতে) টার্মিনালের সামনে শিয়ে সুইচ অফ কবছে পেল।

किंड वाफि शास नृता नार्थ्य भूगः शिखः -

ভাবপথ বাঁ করেখিলাম, ভা আৰু বিজ্ঞানিচভাবে বসতে চাই লা। যাড়ি মিন্তে প্রথেপনকৈ ভিয়োস কর্মেছিলাম, কী বিদ চুক্তিত এলেন মকরের মেশিনে।

ভাইবাস। সাঙে সাত্রশা কন্দিউটার ভাইবাসের জ্বানার কন্দিউটার বৈজ্ঞানিকন চোরে বৌরা দেখনে। নির্মাণবই ওটা দাঁডাবে প্রভাবে অমি ব্য়নিরো কেথেছিলাম দকর-ভাইবাস। গুরু আরু জ্বান্টি ভোক সেই। মকবের সমস্থ প্রেবলা মুন্তে শোল।

কিন্তু পাণনা-পানদ কেন্দ্রে বেকিন্তে মকর তো কেব আবস্ক করবে।
— তকিনে মবেই যাবে। কিন্তু ভোমার তুরক বেঁচে স্কান্তরে। নিশে মধ্রে ছাইলাল।



অদৃশ্য অবতার

व्यक्तिम ॥, ১৯৯**২ मनिना**श

প্রানের ব্রেপিন্সনা, —দীননাথ, বেবানে বাজ, সেবানেই হয়েতে অপূর্ণা অবস্থারর মুদ্দা বাটি। প্রার্থিন নিমাদে বোল্লা অনুত্র বা বিছু দেশবে, নিম্নে রাখনে। সব খামার জানা গরাধান

স্থাপার কিন্তু স্থা মনে হক্তের না। যে আতম্ব স্থোটা জনতি কুডে কেন্টা নিয়েছে— স্থার উৎপত্তি এখনে নথ, অন্য কেন্দ্রত।

ব্যাপশ্বটা জাননাম এইকাবে।

ভাগনের তেতের আমি চুকিনি মেণ ভাগে। এশিকার সবচেরে গভীর স্থাসন এটা স্থায় প্রকাশ বর্গনিধি জারণা কুড়ে কোন্টগ্রহণে নাজর চালিরে মাজে গাছপালা। দিনের বেলা কাঠুরে চুক্ততে ভার পাছ। চোরানিকারিরা গৃত্ত থেকেই ভায়নক এই জনসকে নমন্তার করে সরে পরি।

ভাষ্য ও ক্লাপ এই ভারতের, কও যে বহুস্য আজত তিমিয়ে ঢাকা ব্যুক্তে, তা যদি কেও জনত

ভূপুর আমাকে ভাষতে ইয়েছ ভাষতের বাইরের কথা। আমার মন মুগাঁছ, আদুর্থা অসভায়কে আমদানি করা স্কেছে ভাষতের বাইরে থেকে।

বিকট কই মড়া দেখবার পর কোকেই সালেইটা পেকড় গেড়েছিল মাধ্যায় ভারতার প্রেটট পেলাম ভার নাম। আমার প্রাম ছিল নিনের বেলার চাঙ্গ মাবব জন্স বিরে। বাচ খনিয়ে আসরে আনেট পালাব।

ভ্ৰমণতে ধেল শানিকটা দূৰে কেবে আৰি ইটিছিলখা। আমাৰ ফাঁচে কুলছে লটিশান, লিটে ব্যাগ আৰু গলাৰ পূৰ্বতিন হঠাং দূৰ্বতিনেৰ মধ্যে দিয়ে দেখলাম একটা সালা জিনিম পড়ে বাডাছে একাগৰ ঠিক কটাৰে। লেখতিকান দূৰ্ববিনেৰ মধ্যে দিয়ে সামতে একটা মাটিৰ চিলি থাকাৰ পূৰো লেখতে পাজিকাৰ না। চিলিম সামতে দিয়ে একটা মাটিৰ চিলি থাকাৰ পূৰো লেখতে পাজিকাৰ না। চিলিম সামতে দিয়ে একটা এলিছে খেলাম।

এবার দুববিরে স্পন্ত কেরা সেগ ভিনিস্টাতে।

সাল কেটপান্ট পরা একটা সোক উপুত্র হয়ে ভবে ববেছে ভার মুটা হার সামানের মিতে হওগলা সাটি বামতে করেছেঃ পাবে কালো বৃটক্তা সোকটা নড়ছে মা, এখাকন একটভাবে কাল পাড়ে করেছ, তবন নিশ্চর মারে কেটে।

সভাই ৰদি হয় পতৃনি পেৰা দেৱনি কেন। নাধি, এ কলগৰে শক্তনিধাও ভয় পায়। মডাটা একটভয়ৰ পতে আগ্ৰে।

প্রকট্ট-প্রকট্ট করে সাহস খিবে প্রমেষ্টিক ক্রমিন পলার ফুলিয়ে জাঁথের লটিগান নিয়েছিলার রাস্ত ট্রিগার টিকলেই সেটো করেন করম মিন্দে র্লেবিয়ে মারে বে বাছাবনই তেনে আমূল- নটিল ক্রিক না খালগেও কার্যার সে হ্রেই। হাত বে কালাছে, জা স্কো মুখ্যতেই পার্মাইলাম।

কিছা বোকা পাছতপো লাভিয়ে কাড় কাডেনি—কমিও প্রতিমৃত্যুত সেই বাজনীয় মনে হৃতিলে, যান যান চোক চাগে বাহিছে পাছতোমার হালা নামার নিকে শ্লীয় মনে ফুলিলে কারা যোন ৩২ কেন্ডে ক্যেন্ডে সেবানে।

ছয়ে দেখে বাবা চমকার, তারা তীতু। আর আমি চমকান্সি পাছের ছারা সেখে। কঠিকে করা ছার মা

য়ড়টোর হাতলগব দূবে এনে সেকেড-বানেক ধমতে সাঁড়িয়েছিলাম। তথ ছড়িছল, বনি সামিনে। উঠে কাঁক করে ভেলে ধরে।

প্রধানে টিগ করে বজে গলাটাকে কর্কন করে বলৈছিলাম—কে ভূমিণ উঠে পালাক।

বাংশছিলাম ইয়েরভিন্তে আমার বিশে ওই গর্বন্ধ থকা কোনও ভাষা ধানি না।

মতা উঠে পাড়ারনি

আমি ভয়ন তিন লাকে লৌচেছিলাম কার পালে। পটগান মার্থার নিয়েই টিপ কারে ধারে পা নিয়ে চিৎ করে ভাইতে লিচেছিলাম বভিনাক।

নিশ্চর অধি টেডিরে উর্সেছিলান। কিছু আমার পদ্য নির্বৈ আওয়ার্জ কেরমনি। আমার পট্টপানের নক্ ভাক করে ইছেন্টে প্রকটা করান করেটিকে। পুরো কংগাটি নয়। সাধা ভরি স্থোনালি চুক যেমন তেমনি রয়েছে। দুপালের কানও সমেছে।

নেই ওপু ঝপাল চোৰ, পাল, মাক, মুখ, চিবুক। সেখানে পানু হাড়। গোলা কৰে মুখেৰ চামড়া কেউ ভূলে নিছে গেছছ, ছাছিছে নেয়নি -সেঞ্চেয়ে একট্ৰ-আৰ্থ্য মানে লোকা থাকত মালা হাছে।

ব্যভাবে নিখেছে, তা আমার নাধার এল না। সাল হাড মাঝে-মাকে যেন খুবলে গোপ্ত এমন একটা তিনিস গোল হয়ে মুখক্তমাকে চামভাইনি করে প্রেছ—যে-জিনিস শক্ত হাডকেও ক্ষইকে নিয়ে প্রেছ।

নাকের ওঞ্চনান্থি পর্যন্ত অনুসা। চেম্মেও নেই। নেই নেট, ভিন্ত চোরের মূটো শিয়ে কেন্দ্র যাঙ্গে যুলির ভোতর পর্যন্ত। এক করা মানকের নেই মেন্যানে। পুরো রোনটাই অনুসা

ঠক ঠক করে কার্লছেল্যত আনি এক হাতে ক্যাপান করে আর-এক হাতে পোকটার কেটি আন পালেটার প্রকটা হতে চুকিয়ের নির্মেছিলত্ব

ক্ষাপ আৰু ৰানিবাদ্য ছাড়া কিছু পাইনি। মানিবাদো বানকয়েও কাৰ্ত্ত গেৰেছিলাম লোকটাৰ ছিজিটিং কাৰ্ত্ত।

নাৰ ভাগ, চেড সাংক্ৰম - ডিকানা সেবে কিছু বুকলাম না। উপসন্ধল। ৰাড়িয় নাম : বা, স্বায়ণার নাম :

वंद्रधनगरक किरगुत्र कारड श्रुट:

वर्शित ५, ३३३३ भन्नमान

প্রয়েমৰ কালেন,—মড়া দেখে তুমি পালিয়ে এপেৰ

এই জনো ব্যক্তেগকে আনি মৃত্যুক্ত কেনতে পানি না। উচ্চতিনি কৰন দেন, ক্ষায় তখন ছবি চলে খেলত ঠিক ধানা বাব না।

তা সত্তেও সাধ্য ঠানো রাক্সাম। ব্যাসমূ,—উলসপ্তল বঁম জিনিস।

- উজবুক কি সাধে বলি।

তেথে পূড়ে এসে এইবৰম অভাৰ্যনা ৷

শালা চাহিছে বলৈছিলাম.—প্রয়েদনর, আমি কিন্তু ক্তরে আমনানা হয়ে বলেছি। আমার পা খোক মাখা পর্বন্ধ চোক বুলিকে নিকে কুলো বললে, দেখে স্তো মনে ২ছে না। হাকার হোক, তুলি কলে সিতে প্রেট দীননাথ নাথ—স্তবে ইটা, ভোমাকে বলেছিলাম বা দেখনে, তা বুটিটো নিকবে।

—লিবেছি

যা দেখেনি—সেটা তো খুটিয়ে সেখা উচিত ছিল না। যা দেখিনি…যা মানেঃ অনুণা খনকায়েওং তোৰার মৃত্। প্রক্র কেবেছ।

<u>- à 亦</u>を!

মূখ থেকে চামড়া খুলি থেকে প্ৰন, কেটাং থেকে চোগ—সৰ উপড়ে নিয়ে। গেৰে—কভ ফেলে মাৰ্মন।

হী করে অর্থিডেছিলাম ক্রেক্টেরৎ ছিত্র দুটা চোণেব দিকে। সভিট্রি তো, জগ্নম পরিকাটিভাবে হাক ছাড়ানোর গাঁও তো কন্দ্র সেপে থাকা ইচিড, সাল কোট-লানী। চোণের সাধনে ভেনে উঠোছিল স্কান্টেরের কোট আর নাট দুটোই ধরবাবে সালা এক বৌটা কন্দ্রও প্রভেনি।

হতভৰ হতে চেত্ৰে কৰেছি দেৰে মনটা বেৰছৰ ন্বৰ হল হলেদৰেও। চাছনিও আৰু হলত টোড়া বঁইল না।

ক্লাগেন, তলো, আমি নিজে পিতে নেখে আমি। জীতকে উঠেছিলাম,—এই ক্সাকে। আমিন পরং তেড়বড়ি থাক্বেং কী গৌলব প্রকেন্দ্র, ক্লেন্ড কথা ভালেন না।

व्यक्ति ३४, ३३३३ मध्याप

জন্মের দিকে এইটাই দেব প্রায়। আদিবাসীনের প্রায়। ব্যয়নধর্ষীর পূলো চল্লে সকলে হোকে।

মোডগকে পাকড়াও কৰে পাছতবার বেলিতে ঘটাবার্যক ফ্রেছিলের জড়েসর। পালে আমি

থানেক থবৰ প্ৰভাৱ গোল ক্ৰেড সাত্তক সাহেৰ দিন গণেক আলে এখানে এনেছিল। জিলে চেনে নিকে চলিবে। কোলের মধে। স্ববেছে সেই কিল আম্লা মেনাম গাছতলায় কনেই।

সাহেবের কথা কিছু বেংকনি ভোড়ক। সংগ একটা সোক ছিল, বাছালিবাবু। সেই সোকটাই বংগছিল, সাওয়ে ধটা জনন দেখাত এসেছে। একা বাংব

গোড়ল করেন করেছিল। বাস করেন ধরে যে উৎপাত চলুছে অসংকর চারপালের গ্রামধালোয়—জিকনা ভার গোড়া করেছে অসংস্থা মধ্যা।

অন্যোপন কললেন, প্রান্ধকে-প্রান্থ কীকা হতে ব্যক্তে রাখাবাহি—গত-প্রথম অনুশা হরে যাতে—আৰচ পুঁটিতে বীধা করেছে পলার দক্তি—কীস পর্যন্ত এটে বীধা— ঠিক যেন মুস্কুটা সক হয়ে পিয়ে কাঁলের মধ্যে দিয়ে কাল বেরিয়ে সেচে—এই ভোঃ

प्रमुख चाराव हरत *स्वर्ग*, न्यागीन स्वर्गना ह

+গোটা পৃথিবীর কৈঞানিকরা জেনে কেলেছে। জ সেই কার্যাদিবারুটা কোথায়।

আমাৰ দিকে আধুন তুলে মোজন কালে,—ইনি ক্লেনি এলেন, জাৰ আগ্ৰেছ দিন তিনিও গোলেন কালকে—সাহেৰকে বুঁচকোঃ

शित्य खाटमन्दि ।

— না এই বাসুক খাও কথা বঁজনি কসনে যেতে গুণু বাগে কার্যেট্লাম। তা উনি গোলেন নি ফিংব এজন পাপলের মতো। আন্তানের কারত মঙ্গে কথা ধনালেন না। চক-চত করে কন বেকেই পালিতে গোলেন।

পর্যালয়ে যাইনি,—গরীরভাবে বলগাম জ্ঞানবকে দেবিয়ে, এইকে ডাক্ডে গেড্রিনাম।

মূচকি হেলে মোডনা কালে,—কিন্তু আপনার কান্ত খুলে পেছিল—কুবা,ডঙ পারেননি।

প্রথেসর তাড়াতাড়ি করনেন, আমরাও বারিছ ক্রসঙ্গে। চোধ কগালে তলে নোডল বগলে, পাগল নাকি।

মেও স্যান্তকেব ভেডবভির জানে প্রয়েসরকে নিবে এসেছিলাম কিছুদ্রশ পরে নতুন একটা মুশ্য দেকসমে।

সাহেৰেৰ কোট পটেই নোজৰ কুতো বেমন তেমনি আছে—একটুও সরে কয়নি ৰা পাট খায়নি

নেই ওছু গাতেই চ'ষড়া আৰু মাংস্ ওছু কামান বস্তু হান্ত কিছু নেই চিবুক বুটিতে বুটিও থামধামে ভালনের লিকে চেতে বইলেন প্রধানর।

व्यक्तित, ३४, ३३३३ ननिवार

প্ৰয়েশৰ কেবামতি দেখাখেন কটে।

সোকে বিদেশ থেতে গেলে কত কাঠকত পোড়ার। উনি ৬বু টোলিবেন ভূপালেন, মধ বাসন্ত্রা হবে গেল।

ইংলাদেওর মাটিতে পা দিতে প্রথমেই জিলোস করেছিলমে, এরনাও বলেননি উপস্থাপ জিনিস।

অনুকশ্পার চোৰে চেন্দ্র ছিলেন প্রথমের। আর কথা বাডাইনি।

विद्या ३३, ३३३३ प्रस्थित

গ্রামের মধ্যে কথন গাড়ি চুক্তম, গুখন দেকেছিলাম, একটা কাঠের স্থাসসিধে ফুপতে ইংরেজিন্ড লেক ব্যৱহে, উনসপ্তপ মানব।

সাহেরের ভিডিটিং কার্ডে লেখা ছিল শুবু উল্লয়প।

অন্যেস্থারর মূর্বের দিকে ভাকালাম। চিন্তার ভূবে রার্ড্রেম কিচুমি ব্যালার ভারে কথা বলাগাম না।

প্রামিটা বৃব ছেট্রি। কারাফাটে লোকজন নেই। রাজা মনিত খব সক্র পাছাপারের রাজা যে বক্তম হয়। তবে বংলার পাড়প্ট-র মজো মরারা ছড়ানো নয়। কথাক-ভাকতক করছে। লাড়ি এসে মাড়াল একটা বড় বাঁচিব সামনে। ওপরে গাল টালি। দুপালে চাল্ হয়ে নেমে গেছে। দুই কাৰে দুটা ইটেব চিমনি। সামনে চেট বাগান ফটক শেকস দিয়ে বীধা একটা কোড়ে ইয়রেনিকত দেখা : একিশ থাবনি বছ।

গাড়ি থেকে নামকেন প্রক্রেসর জনি চেঙে আছেন কগানের একটা গাড়েও পিকে। আনোন গাড়। ডেটি-ছেটি আপেন স্কুল্ড। তন্তর একটা লোহাব বেছি পাতা। আমাকে বন্তন্ন, ত্লাম করে।

আমি নিশ্চর কাল-কাল করে ডাকিরে ছিলাম। কেই কোৰাও নেই কাকে

হাল্য কাৰ্ব্য

উনি তা কুমগেন , বললেন, এই ফালেন গছ, সোহার বেকি আর বাডিটাকে প্রণায় করে।

---কেন।

নিউটন অধ্যেদিনেন ভই বাহিতে। ভই লোহার বেক্তিতে উনি বসেছিলেন, —গাছ থেতে আপেল পরেছিল টার সামনে।

প্রকাম কর্মদান সাবা গাঙে ব্যেকক দেখা দিস।

খুলনাম্—উসমগ্রপ তাহলে একটা জানগা। নিউটারের জামইন। ফ্রেড স্যান্তক সাহের এই রামের মানুষণ

—ই্চ। এইনাথ খৌজে যাক টার কাডি

পালের কাচা গলি নিয়ে বেলিতে এক মাঝবর্মান এক ইংকেজ। আনাধের সামনে এলে সঙ্গলে,--আর নিম ক্ষয়েক পরেই কেট সুস্পর।

প্রান্তর বলকেন,—কানি, কিছু আমরা এসেছি রেও সাচ্চেক্ত-এর বাড়ি সেবতে।

ভাগবৃদ্ধে সাহেই চোগ সক করে বিশ্বস্থ তাকিয়ে এইস। ভারপর কালে,— সে তো নেই।

- —ব্যানি বাভিয় দোককে খবরটা নিতে এসেছি<u>।</u>
- -की चरवर
- —হোত সাহেজ খানা গেলেন।

চ্বাবে উঠন আববুড়ো সাহেব। মূৰের প্রমি নিনিরে পেল এবন চেম্ব ছলছপ করমে

ধ্বা সমায় বগলে, কানতাম ভাই হবে। মারা খেল কোথায় ।

—ইভিয়ার। তার্শনি জানতেন উনি খারা বাবেন। কানতাথ কেননা, তাথি ৩৫ ভাই আদুন। মুখ কলছি।

কাঁচা গলিতেই ফেও চুকলম। একটু পিয়ে একটা আছাধক--প্রেলে ভার পেছনে একটা বাড়ি। একট্রকম জির্ব। ক্ষমেন আলামা।

এই বাড়ির দোতসাম কমে শুনসাম ক্লেড স্যাভেজ-এশ কার্টান।

বেলেব্ৰেল' থেকেই ভাব মাধাৰ কোনজন ছিল। নিজেক বলত, এ জন্মৰ নিউটন। আগোৰ জন্ম থকেত বড় বাছিটাই। অনুনৰ ৰড় বৈজ্ঞানিক ছিল। এ জন্মেও বৈজ্ঞানিক হবে

মা বাপ মবা এই কাজন ভাইটাকে বুকেজিরে করে মানুধ কর্বছিল ভাগক স্থাতেজ। গাঁবের লোক বিচুপ করত কলে ভাইকে পাঠিয়ে পিরোইজ সিজন পাইকে। গারপথ ধায় বার্মিয়োম-এর কাছে জানুকইইক বিশ্বনিদালয়ে পাঠভানোর আশ্চর মেধা পিনিয়ে জিলা এক প্রামেধ বাহিত্যে, কিন্তু কাজর সঙ্গো মেলাকেলা করত না। মাধে মাধে দিন কথেকের কালে উপাত হবে কেন্তু বিশ্বর আগত কালিক্রি মেলে। বিজ্ কিন্তুই কলার না ক্ষাক্রে। ভিলোক্যেরের হবে জ্যেই শানপ্রটানিত্রে বন্দে শুটকাই করত দিন-কার

ভারণৰ একমিন উবাও হয়ে পেল জেড। একটা ভিরক্টো গুলু দিখে পোল— ভার্বিশায়ারের আভকরা এবাব গোটা পৃথিবিশত ফুডিয়ে পড়াবে চলনাম গুলের নতুন ঠিকানার। ভার্মির ইইল। বনি মাবা তাই, গুড়োরে পড়াবে। নাইনে নায়।

এই সেই ভাইবি এই সেই চিনকুই,—বংগ একটা নীল মুসটি সেওৱা খাষ্ট্র আন-একটা চিঠি এখিছে দিন জ্বান স্মান্তেক। খাষ্টটো খানা বিহনে নিয়া বীধা নিটোৰ তপথ পালার সীম্লমেছ্যা।

क्राध्मय राज्यात कामात्व कर विचान कर्न करिय समाव काँग्रेटस एकम। —सामनि १८३ स्ट्रांग्यन नारिकाम् सामन्ताः

অবাত হলার আমি। তাদেরে কিন্তু ইনেনে না তবু উচ্চাকটা ওচনে বিলেন। আন্ত সাতেও বললে, বোনার্কি তো আলনারহ সোক। মি লি বোনার্কি। এইবার অধার হলেন ক্রমেরবং

বোনার্চ্ছি নছ, বাংনার্চ্ছি কিছু আনি তো ও-নার্চ্ছে কাউকে চিনি নাং ছানেস্তো পেনিকাশ বোনার্চ্ছি কাপনার লোক নম।—ক্ষীওকে উঠল চন্তক সাধেকা।

কৈব কৰ্মৰে দিলেন প্ৰদেশৰ, চন্দ্ৰহকল জ্বানাৰ্থি এৰাত চিনেছি। গ্ৰেট দেকে টোমেন্টি।

কোব টোমেন্টি।

থানে, থেগটেলর। সে এক্রেম্ব্রিল এলানের

-এই থো পরত কালে, ক্লেড সাজেকের বৌদ করতে জাপনি আসতে পারেন। আনি কেন আপনকৈ আটকে কেনে নিই। ডার্টিশ্যানার থেকে ফিরে অংশ্রমারক সূর্ব ক্ষরে।

৩ম হতে মইলেন ককেল। ভাওপর, বা বল্লেন, জামি হতা ছা ভানতার না,

ঞ্চেড স্যাত্তেক সুনিবার এক্সনেত্রেই ক্রিকের আধিকারের কথা লিখে

ভানিয়েছিলেন। সন্ধই ওতৈ লাক ফলেছে ছেনেকেশ কেনে। **গুলা ওঁ**র বিশাসীট বঙ্ হয়েও ফলেন আদের মান্তে সাঁডাই অন্টেডনাক নিউটন ছিপ্টেন। যে সমন্থ বিশ্বটি আনিজ্ঞান নান্ত্ৰৰ চিক্তাৰাৰা কালটি দিকেছে, তান সন্ধই আঠাকো নাস বতে ভানছিলেন উলসপ্তপা-এও এই ব্যান্তিক। সৰ তানে মান আছে। কিন্তু নােনে গুণ বিশ্বাস করে না।

প্রেই মন ব্যাহিকেন তথু প্রক্রেমনে কছে। চিত্তিপর চলছে থানেও দিন ধরেই।
এই হলে প্রিনি যে দ্বানক জানিকারটা করে কেলেছেন প্রা মৃত্যুগ ধরে মুখিরিজিল
ভার্বিপালারর হেনে করেন করেন করেন করিছেন করে কেলেছেন। ভূমিকাল
পাখরের করে ফারিবে সিরেছে। গারের অঞ্চলতে স্টে বিভীবিকাল করা ধ্যাবন করে জীবক প্রাধীন হাড্যালে ওবে নিবেছে। বইলে স্থানা অনুশ্যাং ভারাই এ মুগোর অনুশ্যা জাবকার

ভাগের খড়ম করার দাওরাই কুনিয়েছেন ক্রেড সাত্তেভ। ট্রারাল বিরোধেন ক্রমাননিক পাঞ্চাল নিশ্চিক ক্রয়েক ক্রমান অবভাব।

কিন্তু অন্যতম আনিচেট্ডল লেখা নিবেছে ইভিডাৰ এক জনলৈ জানিশামানে বেজন যতি য়াকে আনুহ আৰু কালু হ'বে কালে, অধনা কৰু কমান পতে আৰুছিল, ভিডা লোক আৰু না কোণ্ডক কিন্তু তেখনি বনিনা কৰিছে ইভিয়ান কমাণেও

আনুনা আৰ্থাৰের মেবানবাও পাথান কেনেও ধেনিয়ে আগছে। জীবও জীবির মানা মানে, বাং হাড় প্রথম করে শতি সক্ষার করে চলেছে। জারা নিনের আঁলো মহিতে পারে না— বেবোয় তথু বাবে।

জানের বরণ করণ লভগাই বিশ্বেই ফ্রেড সাহতত কালে করণে।

থান-এক চিন লভগাই বইন উলস্থল-এক ক্ষতিক। সেই সাতে কথানাটা।
ব্যান্ত বাদি করে না কেবে ক্রডেসং কেন ক্রেড-এর চিনি কেবিয়ে সব নিয়ে যান।
ক্যান্ত সালান,—ভক্তব্যক্ত ব্যান্তি ভায়তে এই মধ্যে চুকত কী করে। কে

লোকটা। লাক্ষেত্ৰ ইলাক্ষ্য হৈলানিক কপাত্তৰ কৰ্মা চোৰ ক্লেক সাধানিধৈ বানুৰ। হাৰ বহুতে পাড়েকিল আমাকে কিছু হালনি। কিছু যে গোল কেন ভাবিন্যয়াৰে। জাক ব্যাসে, উল্লুহু হাগেলাও গনিও নিয়ে ক্ষম্যা থাক।

থাচাৰ সৰকাৰৰ আমাল ইংলাণ্ডৰ অনেক কমালৰ কৰি বন্ধ হছে পেছে। চেন্টাৰ ফিন্ড গ্ৰামটাও বা বা কৰছে। অন্ধ্য এক সময়ে ছিল ক্ষমভাট মহিল, ফিলাৰ । এখন কমলাৰ বনিব কেনেও চিক্ত নেই। ইংকেওৰ ভালকাৰে সুন্দত পৰিকে প্ৰাই ক্যালাৰ পাৰ্যন্ত সৰিৱে সুন্দত্ত কৰে কৰিব। নিৰ্মেণ

কিছ এখনত ৰোপ দেবা বৰ্ত দু-নেকটা পাওৱা ঘান বেংখ অপুনি অবকাৰমা এই সৰ ফুটোন্যাটা দিয়ে কোঁৱাত জীবন্ধ প্ৰদীনেৰ মুদ্ৰমান কেনে চাইছে। এইককাই একটা খুটোৰ ধাৰে পাওৱা কেন চন্ত্ৰধ্যক্ষৰ স্কানন্তিক মুক্তকাৰ জনুশা অবধার উদ্রক আধ-বাধের অবধার বেশনে পেছের চারতা সাঞ্চ। সাল পাঁজবাব ধাক লিচে ভেডবের দেইখহওলো ভানাও রয়েছে।

পাড়ি খেকে চিন আৰু স্পে-গান নামিয়ে আনকেন প্রথমের ক্রেড স্যাতেজ টিলেকোটার ল্যাকরেনিভিডে সিন্দুকের মধ্যে রেখে প্রেছিল চিনটা

कृष्णित महरा ("त्र गान अर मक्त नन हरिक्द भिद्र ("त्र कटा नितन दश्काभाः) इत्यनक्ष्य करत विकेट कृषेश (बीहास क्रम कृष्णे निता।

ইংখ্যার কালেন, ফ্রেড-এর গাড়রাই এডিয়ে একটা মস গোবহুর স্থাগটি মেরেডিস এখানে। শেষ হয়ে সেসং এরপর।

সেই সংবাদের অপেকার রোভ সকলে কাথক কৃপ বলে থাকি। মুক্-যুগ ধরে পাতাবের হাতও চাপ আর নিব্দু আন্বাহরের হাতে থেকে অনুনা অবতংগরা আরার বেনিরেছে মর্বনাশ বিদের শাবি বেনিরে। গ্রেরা এক সৃষ্ট নিবাদু আটান জীবাদু কিন গবেষদার গানটো জীবাদু বানিতেকো ক্রেড সাধেতক।

জীখন দিয়েছেন ইভিয়ের ক্ষমণে কিন্তু সাক করে নিছেছেন সেধানকার অনুকা অকভারদের

কিন্ত তাকা ছিল, আছে, আকৰে। জাৰাই মান্ত দেৱ নিশ্চিক করেছে, বাৰ্মভাও ছাহাক অধূপা কৰেছে, পূৰ্যবীয় নালন কছেলায় মুখ-মুদ্দ ধরে দক্ষে-মন্তে মানুষ উদ্ভিয়ে নিয়ে প্ৰতেত্ত

ভাষের আবর মুদ্র ভেচচেতের

কিছ খনমূলা রয়েছে প্রথমেরে ভিন্নার। জন্মসূতিত নিউটনের ভৈনি স্বামুলা। যাব লগকার লভাবে সেই পাবে—

চিঠি নিবাৰে কিছ আমার বিকানার।



প্রতিকার নাউকটু চন্ত্র কি কার্যন হবে কোলে।

আনকারেক নিপাল বিশ্বনা উনি বিশ্ব এনেই আমাক ভোকে পাঠাকেন উসভান্ত গোলে খাননা নিয়া আকালের নিকে ভাকিনে কী কেন বৃহস্তত বৃহত্তে যে কাহিনিটা কালেন, ভা তাঁক জনানিতে কোনালৈ :

নিনাম ধার যে মানিয়ান পাছত লোক মাসকরেক আনো কর সামনে নাঁচারে একটা পাখন দেয়াছিলার। চরাদানা টোকোনা কামন কলবে লোকাই করা একটা অনুভ চুঠি আর্থন মানুম আর্থন পারি। মুখির পালেই একটা কাম কচুপানের মধ্যে কর কড় পালে আনত হাজার বছরের প্রশান ককেকক। তাই ভেচেচুকে খোনিইয়ের কাম নার হানে আনোহে কোলভালেও বোল হাতের কাম ইনটা পানটো দেয়ে তার কাম, ইনটার ব্যারলায়ে এ পাধ্যে যে কানিস্টারে হাতের কাম ফুটা উঠেছে, তার কাম, ইনটার আমলায়েও।

কোনা, ও বরনের মৃতিতেরা পাধার পৃথিনির বন মিউন্সিয়ারে আন্তর্কার দেখা থাকে: বেশিনভাগাই নকল মানুন, সম্প্রতি পাধার মূলে তৈনি হাকার হাজার বাধারের পুরোনো বলে চাধানো হজে। এ পাধারটা কিন্তু আসল, দেখাই বোরা যাগ্রে তার বিন্দুটো শুই মৃতির প্রধান্থতি কেন্দ্র ইনটার আয়ালাভেই আরে

ইপ্টার আমলান্তের এন তুনি নিশ্চর তথেছ সারা পৃথিবী একা স্বাধানী ইস্টার আমলান্তের বহুসা নিয়ে হাজার বহুসোর এই ছাঁপে ছানুক ব্যক্তিশানীই ২য়ে শোস ছাঁপের বহুসা কিন্তু আজন কেউ পুরু উঠাই গুয়ুকনীঃ

েই উলের জন্তব-ফলক আত্মর ক্রাক্টেডিট্রের ক্ঠাৎ প্রেলাম, সক্লালকো

ধন টুব বুরে ল্যানটোরিয়ে চুকেই দেকসক মধিরাটের লোডার পড়ে বাথেছে পথকী অথচ ভার অনুপর রাধেত ভবানে এরকম কেমাও পারব দেখিন ল্যানকৌরিব দ্বালা বছা ভা সন্তেও পারবরী কেন হাওৱার মধ্যে থেকে গভিতে উঠেরা মানিয়াটোর ভগার।

ইন্টার ঘাঁপাকে পৃথিবীত সম্ভাচার নিভূত দ্বীল বলতে পথকা পাণ্ডববার্চিত হলেও মানুৰ সেখাকে আছে। পান্ডবার্চিত হলেও মানুৰ সেখাকে আছে। পান্ডবার্চিত হলেও বিলাট-বিবাট কাল্ডবার শিলাকৃতিঃ দ্বীলাপার্টিতে সামিপার চার্বিদকে চেরে চোরা চাটিতে কোলাকেও আর কোনেও দ্বীলা পোন্ডবার পান না মানুরবারে— মানার ভাগর আর প্রেরাট যেন সম্ভাচার কাল্ডবার বান্ডবার কাল্ডবার বান্ডবার বান্ডবার বান্ডবার বান্ডবার কাল্ডবার কাল্

হালার বহসেরে কীপ থেকে এ কেনে বহস্য রেসে হার্মিন হল আধার স্থাবিস্টোবিয়ের কে এনে স্থাবন। স্থাবন

ইন্টাৰ আয়সালতৰ আগণ নাতে? বী, আকও কিছু কেউ হা কান্ত না। বীপের আধি অসিয়া বলে 'বালান্ট্' পাৰৰ কা কিছু নামটাকৈ আদিৰ নাম বলে যেনে নিচে পাৰিননি। সম্প্ৰতাৰ ক্ৰটান কিছেনৱৈ অনুসৰ্থ বীপেৰ নাম বিদে 'ওে পিডোও তে কেবা' অৰ্থাং পৃথিবীৰ নাছি। এটাও ব্যৱহা আগণ নাম নাম কৰিব কৰে পৃথিবীৰ মাইকৃত বলা হয়োছ। কেননা প্ৰবৰ্তীকালে নেটিভালাই এ বীপেৰ নাম দিয়েছে ছিবা দেখাৰ চোখা অৰ্থাং ইন্টাৰ বীলা কো একটা চন্দু ব্যৱস্থা কৰিব কৰা। আহুছা নাম নাম কিছ

ইনিটাৰ প্ৰক্ৰিম মহিল পূৰেৰ সভঃ মন্ত্ৰক নিছ এ-বিলেব নাম নিবাছিল ইন্টাৰ আৰম্যতি নামল বা নাম লেকাৰ কৰেও জিল। ১৭২২ সালেব ইন্টাৰ নিবাস ওপৰাক কোনা কৰা কৰিব কাৰ্যক কৰেও জিল। ১৭২২ সালেব ইন্টাৰ নিবাস ওপৰাক কোনাই কাৰ্যক নিবাস কৰে। এই ইলিকা ইউলোপ থেকে প্ৰায় কৰিব আৰু মানুৰ নামল বহুলাৰ এই ইলিকা প্ৰক্ৰিকাৰ সমূত্ৰ ইউলোপ থেকে প্ৰায়ক যেও যেও কাৰ্যক কোনাক। বেৰাই সেল সেই প্ৰথম প্ৰায়তভাল কাৰ্যক। হাৰ্যক সভা হোছে। নোকৰ কোনাক। কোনাক বিলেব মানুৰবা খেলাকাৰেক কানাকে। কোনাক বুল বিলামলীকাৰ কলে। কাৰ্যকে উঠি এল জন্ম মানুৰবলৈ কাৰ্যক স্থানিত চেহাৰ। স্থানিত বিলামল কাৰ্যক বাৰ্যক কাৰ্যক কাৰ্য

প্রীনের ওপথ দেবা থেল তিকিল মূট করা কিশান কিশান কথিলে প্রাপ্তির মাধ্যম মুক্টোন মতে কলনে। পাধ্যকে জোলা। কেপেছিল পারে দেখোছন, মানাধিক এই সব পথবের মৃতির সমনেই তাদের কবরবানা—আন্তর পূজে আভাও চনায়ে দেবানে আতম কালিবে সূর্ব পূজ।

ভালনক আহাতে কাৰে কা নিৰ্মেছিল সম্বৰণ এক বৰুৰে সালা নেটিছ আনায় কাৰা সাড়ে বসুট কৰা। কাৰেৰ কৃত্যাও মুঠেৰ কাৰা সেঠি আঠৰ ঘুটি তোকাৰা তাই কাম লয়া হ'বে কৃষ্ণা কৰেছে কাৰ পৰ্যন্ত। এককা লয়কৰ নেটিও আৰও অনেক কো কিবছিল সেই বাঁপে।

ইনিনাথ, বাঁদেৰ আদি ইতিকৈ তেজাৰ শোলালি, গৰেৰ কাহিনিচুকু খুৰতে সুবিতে হবে বলে। প্ৰতিট কথা বনে কেখো—শোৰপৰ্যন্ত জনে গুৰু বলুৰে আমি প্ৰথন পাগল হয়ে বিয়েছি কিনা।

ভাগিনিকাংখন পৰ বাবে প্ৰদাশ কৰে কুনু প্ৰশাস্থ মহাসাক্ষণৰ একচ্ছাত নিৰ্ভাগ থেকৈ পিৰেছে ইন্টাৰ আৰক্ষণত কেই আন্দৰ্শন ক্ষান্ত আন ব্যক্তবাৰ লগ ছো নেটা নিয় এক আৰাৰ ১৬৬০ সাল্য —এখাৰ "ল্যানিহাইনা দ্বীলেন নতুন নাম দিলে থানা সাম কাৰ্যেক আৰক্ষণত ।

ত্রব অনেক মন্ত্র পার একেন কালেকৈ কৃষ্ণ কীলে নেক কালে মুপেন হিনি।
বাচাবলারা কাউকৈ পেরালন না ভারে পেরালনপু গুরুত্বন এব বাংল যারা এগোছিল
ভারার বাজ্যাকজা কেনেনি ভারে কি বীলে কাচা নেই। মোনারাত ১,বাংর ক্রাচ
কালেটা ন কুরের কিন্তু সাক্ষর হল বীল্যার মুচ্চানে ভারার মার্নির মার্নির আল্লাক্র
কালেটা ন কুরের কিন্তু সাক্ষর হল বীল্যার মুচ্চানে ভারার মার্নির মার্নির মার্নির মার্নির আল্লাক্র
ক্রানা বিশ্বর বছা তিনি লোখার্নির বাহে কিন্তু উপট্যান লোকে গ্রাচা হালে কুর ক কালো টানালর বালান্ত নেই। ব্রুত্তবাহালার ভারার্নির মেনে বুল্লা হালেন মুচ্চান কোনার প্রস্তান না এ তো বঁড় কর্বর ব্রুলা ভ্রাহ বীলে ব্রেক্তার করে ক্রান্তর বালেও ঘৌরত ক্রিনির্নার বালান্তর ক্রান্তর ক্রিক্তার প্রাচানির ক্রান্তর বালেও ঘৌরত নির্নার না ক্রান্তিন কুরুত্বন ক্রিক্তার প্রাচানির ক্রান্তর ক্রান্তর বালেও ঘৌরত

্ৰেণ্ট আৰু ক্ৰাফিল। ত'বাক প্ৰাস লোক সেই একট দুল গাছপালাই।-প্ৰহুম ছিলে বাচ্চান্যকা থেকেজক কেন ক্ৰেট, তাৰকাৰ প্ৰাস আম্বিকান কৰে প্ৰশিবানিকা আপে কাকে সক্ষা মানুকৰ দুবি কাকৰি কৰাৰ ইম্টাৰ আচালাক আবিষ্কাৰ ক্ষান্তবালোক ক্ৰিকাৰ প্ৰায়ান প্ৰেন্তবালাক স্থান ক্ৰিকাৰ ক্ষান্তবালাক ক্ষান্তবালাক ক্ৰিকাৰ ক্ষান্তবালাক ক্ষান্তবালাক

ইস্টাৰ শিশাৰ প্ৰক্ৰাৰ বহুলা নিয়ে প্ৰথন পৃথিক হোপাণ্ড আমি ভাই ও শীলেক আনক বহুলানৰ খনৰ কাৰণে কলেই লগতেৰ ফলকটাকে আদাৰ্থই পানবৰ্বেটানতে সেখে ভ্যাবাচাৰা বেন্দ্ৰে গোলাম।

দীননাথ এব কাং যা খটন, তা অভিনাস। বিশ্ব থাবার আনকা অধিনাস। কার্মিনৰ সামে ভূমি অভিনে আছে খানে তেখোকই তবু কাম সেই কালাব।

আপেই বলেছি ওখন সকলেকেল, মূহ সকলেকেন্। ছাম যখন নাক ভোক মুমোর সেই সকলেকেন্স সাত-সকলে আই আনার আইমা। তাই সূর্য ওঠনার অনুনা একেৰিকাৰ সন্তৰ্গোলিত। কুৰ্তৃত কৰে হাওক ভিক্তিত ভিক্তিৰ কৰে কালচিক নানিকাণীৰ কৰে। সৈত্ৰ প্ৰথমৰ প্ৰতৰ্গতাপ্ৰালিও কেবল কেবলৈ কৰে জিলাও প্ৰাৰ্থম প্ৰাণ্ডৰ হাওকাৰ আন্তৰ্গতা কিছু ভিক্তিবাদ কৰেই কেবলত কৰে ইতিক। সেই সংক্ৰাৰ্থ সূত্ৰ প্ৰথম কৰিছিল কালচিক লগতে যেন হ্লাভৰ ভিন্তাত সংগ্ৰ হুল কীননাৰ হোকা না—কাল চল কোলচিকা কালচিক কালচিকা প্ৰথম কালচিকা বিবিদ্ধা মুক্তিৰ আমাৰ কৰিবলৈ পা মাৰ্কা কিনিকান কৰাছ নালালিকা ক্ৰিটাৰ আৰম্ভ কৰে কুল্ মানিকাৰীয়া কেনা কৰিছে আন্তৰ কৰাছ ক্ৰাক্তি কুলে-কুলে উচ্চে কাৰে কাৰ কেনা ক্ষিতি সামি কৰে চেন্তাৰ আন্তৰ্গতালক কৰে

ভাগপৰ কৰে কিছু আন নেই আনাৰ আনিয়াক মৃত্যু বিলাছিল চেত্যৰ সাধান থেকে। মুখ্য টলে আৰম্ভাব চনাই কেছ হয় বাম পাৰ্ডাচলাম থেকেও ওপৰ স্থিতি যিকে পাৰ্যান কৰা ভটভাগতই নাম থাকাচে লোখছিলাম নিয়াকে।

আগমত লগতে একটা মুটি অবিন্টুট হল আগতে মানত চেন্টুট কোৰতাৰ সাল লানৰ বন্ধ নিক সালোকৰ মানত মান্তৰ আগতে কাল্য পাল কাতে চন্টুট কোৰতাই। লাল সাল লান্তি। বালি বা লগতে (নাটি মান্তা বিজ্ঞ্ নেই নাত পালানিক প্ৰকৃত্তি সে চোনা বইল আগতে লাভ তাৰপৰ হাত তুলত কলাৰ কোনাম প্ৰাণেত অনুত্তি ৰাগাছ লাখাৰত একটা কলক—বিক চন্দ্ৰকাৰ বাবেলটা আলিত হাছোৱা কানাৰ কাৰ মনিপ্ৰাণ্টৰ গোলান কলান্টি আগতে লাভিয়াই ক্ৰান্ত্ৰালৰ বিজ্ঞানাত লাভিয়াই কৰিছ লাভিয়াই কাৰ্যকাৰ ব্যৱহানী কাৰ্যকাৰ কাৰ্যকাৰ কৰিছেল কাৰ্যকাৰ কাৰ্যকা আক্রানের লিকে পাশুকী ভূলে ইর্নেনর করাইট একটা বিশৃহ-কর্মক কেন লেন এক আক্রান থেকে বিশ্বের ওপর। প্রায়েশন কানান থানা বিশ্ব মনে বইপ না। চেলুম্বর বৌষা ক্ষেত্র কার্যকার পর কাঁম কিন্তু এক ক্ষেত্রমান, কমে তর্গের ভেগের প্রশাস ব্যাহর কুরোর সেই পাথবটা। ক্ষার, প্রথমান করা ক্ষান্তর মানিপ্রায়েই মত্ত্র পাঁওাক্রো

আমাৰ লৈকৈ ক্ৰিটি আৰু পৰমানুতে ক্ৰণ্ড উন্ধান জনাত্ৰৰ কৰামান।
চুক্তানৰ ক্ৰণ্ড আকৰ্ষণ বেন আমান টানাছ উন্টাত গ্ৰীপ্ৰেড জন্ম আমানৰ মধিত্ব
আমানে কিছু নত্ৰ কোনাৰ মৰেই ক্ষম থাকে প্ৰকাশক্ষা বুৰত্ব কৰিল আমানৰ
মধ্যে স্থিতি এই জোনাৰ মৰেই ক্ষম থাকে প্ৰকাশক্ষাক্ৰা কোনাৰ মনে মানাই
সেই আহি সাৰা নীবানৰ সজিত শিক্ষাক্ৰাক্ত সংক্ষাত্ৰ সাৰাহদাৰ সক্ষাবিত হয় বালায়ত্ৰ
কোনাৰ সক্ষা আনি কোনাৰ বুৰ একটা থাকাৰ নেই এ বনপাৰে আনিয়াগোৰ
কোনাৰ সক্ষা আনি কিছু লিছ সমানাৰ আহিল লিছ আমান কোনা কোনা।
বিশ্ব এই পানাবেৰ ক্ষমবাটাৰ মধ্যে ব্যোক্ত কিছুবৰ্লকৈ সজাবিত হুল কোনা কোনা।
ক্ষমবাৰ কোনা আন্তানৰ কৰি কিছুবৰ্লকান্তৰ সন্ধা এই অক্তিবন্তৰ ব্যাক্ত সন্ধান কাটিছ
আয়ে আছে কিছুব

আছে, আছে নিজৰ হোৱা আপিনিক এই বাটা স্থাপৰ লাখ থানি এই বুচ সালাইৰ নিজনা পোলাই। আনি যেন লাখন হয়ে কোনাই ছয়াতা এননত প্ৰতি আছি আমাৰ কোনী এনকোপোলাটি কাৰ কোনাৰ লানাই তোনাকৈ ছেকে লাইকেছি। ভাৰ আগাই কেন আমাৰ এ অবস্থা হয় যে কোনাই

ইস্টাব হিলে কলেছ পৌছল বালে। প্ৰত্নীকৰ কবি আৰু ভাষ্টা প্ৰেণ্ডে---



সেদিকৈ নয় কাৰ্টেন কাৰ্চে, পাৰের দিন স্বক্ষান কার্চ্ছ নিয়ে যাবে সেখানে না হুলে এই বাত্র ভাষের উচ্চান্ত করা হবে।

তেক-চেরারে ওয়ে আক্রাণার তারার দিকে ভারিবাছিলত তারার প্রেথ নামিরে আনলাম দূরের ইন্টার ছীলের দিকে সন্থার বাধানার আগাই পূথ থেকে দেয়েছিলার বুসার সকুত পার্যক জীপুন্দা বর্ণকর পাধারের ফ্রটার বাল সন্থা হয় দূর থেকে। মধা আর্ম্ভর্যাপরিক চালু পায়ে সাতি-সারি দাভিত্তে আছে দানবিক প্রধান মূর্তি সাল আন্তর্যাপরিক চালু পায়ে সাতি-সারি দাভিত্তে আছে দানবিক প্রধান ক্রেন্ডিল

বেলিংগ্রে কৃষ্ণে পড়ে কেবে নিয়াছিলার জনন্তিন ক্রিনের চেয়ার। ইন্টার উপিটা ঘানেকটি নির্মানর ক্রেকোন, আনর পৌটোর্ছ একমন ভার্নান্ত্রের প্রোন্ধা কুর থেকে নিজন পাধুরে মূর্তির মাধাওলো নিজনতে তেন চেয়ে রয়েরে আনার নিকে জন্মটি নালার বিবাট বিরাট টাইওলো ধেন একটা মৃত কল্যাত্রর লেম চিছ্ন এক সময়ে ধেন ভই বিশে প্রান্থের স্পদ্ধন কিল-একন ধন নিধর, নিজন, নিজাপ।

ক্ষমত এই দ্বীপট অন্তেশিক আকৰ্মণে আনাকে টেনে এনেছে সুসুর কলকাতা থোকে

লাক টাটটিক কুৰ্য ডুবে যাওচাৰ আনেই যেনে নিৰ্মেখনাৰ এই দৃশা। ছালপন্ন ডেফ চেয়াৰে শুয়ে আন্যালেৰ দিকে চেনেছিলত অনেককল পৰে চোৰ নামিশ্য বীলেন দিকে চাইতেই আন্যালেৰ দেহেৰ কঠিট ফোৰেৰ মধ্যে অনুভাগ কলাম এই লিবলিনানি— কলকায়েৰ মানিয়াটিক সামনে কভিন্ত যে বিজ কিছ ভাব প্ৰায়ত স্কুটাছিল অনু প্ৰমান্ত মধ্যে—অনিকল সেই উপপত্তি

একটা বিভিন্ন অব্যাদ্যতে কাকৃতি প্রান্ত হল আমান মধ্যে কট দীলো আমাতে আশ্বিলি গৈতে হবে প্রদান মান প্রেটিল কর। না না ভই দীলো না নিমানিক মতো দালোক যে আছে আমার আমেছি নামতে হবে আন নীলোকৰ আছে। সেখানে আছে আৰক ভিন্নটে টুকানে শ্রীপ ভাবত একবি জনাম চেন্নন নীলোক। অনুনকটা সেইবৰ্ষম চিন্নটে শ্রীলোক স্বাচেত্যে ছোইটার নাম নেটু কাককাক (মন্তটাক নাম মেটুইটি, কভটার নাম মেটুন্নই

এই মেট্ৰিই টীপন আগৰকী নাম জন্ম—শক্তি মানুৱেন হীল আখাৰ সন্তৰ্থ মধ্যে অনুও আগুনটা কোক উঠল এই পৰিমানুৱেন টাল খেতে একুনি আনাকে

থেতে হবে লেখনে—প্রশ্নী একনি

কাল্টেন্তে ছাত্ৰণৰ স্কৃষ নিজাৰ সে কী গুনুতে চাম এগেনকাৰ সমন্ত্ৰ কৈ জনন নেই। চোৱালান্ত্ৰক কৰুতে গাবে। কতন্ত্ৰতে জাগান্তেৰ জলা ফৌলে গোওে বাবে জোন

আমি বিশ্ব অটপ। প্ৰশাসক সংগ্ৰু কলক উঠে বালন্তিলাম এইবুনি, এইবুনি, কোনক কথা কনতে চাই না একুনি নামতে হবে আমাতে কোনিই তেও

এবুনি নালাবনং — শ্ৰেষ কলালে পূচে কলেৱিত্ৰ ক্যান্তেনি, বীল সৌজনোৱ বৰকী গভৰ্নবক্ত না নিকেইং কে দানিও আমাই — বিভিন্নে উত্তেজিকান আমি। কামুপ্তিন আমার চোন্তমূর্বক চেইাল দেকেই কেবলে আর কথা কামুল নাং সেই রাতেই জাহাক নিয়ে রওনা হলেন পার্থিকানুকের ইন্দের নিকে আমি ভেল-ডেম্বর চেরে ইইলান আকাশের ভারাজকার নিকে মনের চোকে বাব বাব কেনে উত্তে লাক্তর একটা সান বিদ্যুৎবাক্তর— কাম্যকার্যা ফান্সিন্টের সামনে দানিয়ে মহামান আগহার হা লেকছিলান।

কৃথ সাধৰনে কৰেছে চালিকে নিজ পেল ফাণ্টেন আটুন্ট দ্বীপে কথন পৌঁছলাম—কথন ভোৰ হতে কেলি লেগি নেই : এত সাকলনে ইন্দি ইন্দি করে এডালে পেৰি যো সুক্টে

প্রথমণার পরিস্থানটি নিয়ে আনি নেয়ে কেলার ইচন একজন ছাড়া কডিকে বঙ্গে নিসাম বা কাপ্টেনাক থকা পেলার কঠিল করার। জাহাদ নিয়ে যেন গভার্মকের করাব গিয়ে খবরটা নিয়ে জানে তে আমি পৌছে থেছি। সছে নালাদ যিয়ে এনেই মুখে,

যাকে সামে নিলাম, তার কাম ওবাউংলা পরিবাদিয়ান। তাহিতি শীপপুঞ্জের মানুব। নবগুলৈ খোক ভোগত কার্যাহিশান— ইন্টার শ্বীদক্ত লোকান্তর পরিবাদিয়ান প্রাথার তর্তমা করে আমান্ত লোকানে বাল। কিন্তু তার গরকার হোনি কোন নরকার হার্মান, আ মন দিয়ে আনিখাল এই কাহিনিব লোক্ট্রত্ব ওবাবেই বুবাবে

ধ্বাটা গা প্রিনেলিয়ানানে যাতেই লক্ষ্য প্রায়াটে পাছেও কর। প্রান্তইই চেহারা গাইছি টাইতি নিয়ে একাই নৌশ্রু ব্যোক্ত বেছে নিয়ে পেল আলাকে লোট্নাই বালে। আমি উপস্থাপুর মধ্যে চেমে বইলান কেবল কেম্বার মধ্যে কেন ব্যক্ত ক্রামি না। তথু ক্রানি থাকে আমানে হবে হবেই থেডাবে হেজ। একটোটা সমুদ্রবেরা কই দীপ আমানে ভাকান, ভাকার।

মেণ্ট্ৰিই ইনল কিন্তু একটাও দানবিক সীনত্ব নেই। ওপুত হখন খন টানছে ওটিনিকই, প্ৰথম শুৰু এইটুক্ই কুধলাৰ যে মুক্তিন আমানক টানছে কা টানছে থানা কেন্দ্ৰ থানা কৰে কা আমানক কৰি কিন্তে পাথাৰের নাম কোনা আমানক কৰে প্ৰথমিক খুলা কুইনাকত যে পাথানালুমান এ ছিলে প্ৰায়েও কৰে নাম, কোনাল প্ৰথমিক কৰি কাৰা হয়েছে ক্ৰম্পত্তী মুক্তিৰ মধ্যে। এক-য়েনী মুক্তি এক এককা বাজান জানা কুটা কাৰা ক্ৰমান কৰি কাৰা হয়েছে ক্ৰম্পত্তী মুক্তিৰ মধ্যে। এক-য়েনী মুক্তি এক এককা বাজান জানা মুক্তি এক এককা বাজান জানা মুক্তি এক এককা বাজান জানা মুক্তাৰ পৰ অবলা। যেনা জিলাৰে কিন্তাৰ লিনাকৈ সেই নেক্ষ্মে বাজানক ক্ৰমেন কৰে কিন্তাৰ ক্ৰমেন ক্ৰমেন কৰি কৰে ক্ৰমেন ক্ৰমে

উট্টো এই গালনত কেবল ধানে গেছি। মণ্ডও ব্যবিদীঃ স্থাপন লাখাবের স্ট্রাচুর ক্ষরি করব না-এই কণ্ড দিয়ে ধারে লোখা উদ্ভেশ্ব অনুমতি পেরচাছি। কাডেই 🕸 দৰকৰ খুটি ৰহুণ্ড নিৱে অৰশ খণ্ডিছাৰে ভাব্যালয় কৰে। ইন্টাৰ বিশ্ব হাজান্ত इत्रात्स्य शब्देर दरमा एउदे भरक्क এই इदि बरमा चामि ७५ मोमारम कवार छहि। একটা বহুসোৰ পাৰি মানুৰ খোনাই কৰা পাণ্ডৱের কালক হাতে নিয়ে কেন সন্থিৎ द्वादिएर्ड्स्प्य (क्रम लक्ष कम्प्रस्थल (लांक्डे क्रक क्रक्ट्रे भाषायव एकक दानएक्र দিৰে ছাপানই বিভাৱসক হীলের ওপর নেকে আসতে গোৰছিকাম কেন স্বাধ্বৰ মাধ্য, ব্যেন মানিল্লাণ্ড লিউকে কিটকে উঠে লিজন কৰিবৰ্তাছৰ আমাৰ লেমবুলে লেখাবল্লে—কেন মনে মুয়োছিল মধুক কাছটি চকুবলৈ প্রানাম মেলে চেকে আয়ো আমাব পানে এই এতেওলে কেন' ও ধাৰত পোনই আমি কিবে বাব কলকাতত্ব—ৰাজাৰ বংস নিচে মাথা ঘাষ্টক অনা সবাই

প্ৰতিষ্ঠে জোনাই কৰা প্ৰথমেৰ টালকেটটা হুটে নিয়ে লা নিলাম দীলে আলা কর্মেছেলত মৃতির পালে ব্যালই করা পাছত একর মেয়াত পার বিশ্ব গোটা ইস্টার দ্বীপের মাত্র মেট্রের দ্বীপারত বেবার মাছেল যাস পর্যন্ত নেই রোয়ার পার্যর আর পার্যার। বুসকাসমূহ রোজ্য গোজা আত্ময়পারার মান্তী রেট ক্রোরার পার হালাবে দী কৰে। প্ৰাছাত কেখালে মাটি নেই দেশাল বেঁছাপুডি কৰেই বা পাৰ কী ভবুব তে বেলা, পুলিব ভালিনটা মনেৰ ভেতৰ পেকে আমাৰক কালন কৰে ভেড়েটা, সেটাক একটা রহসা।

টালের মানামানি ভারবার লাখানে অসমকতলো টাসার বৌপ্রার্থায়ন চিক্ ভাৰত লাভ কংলাম আলক ভালিয়াকৈ বিনামানী নিয়ে লাখন উল্লাভ বাজাৰ হুরুমেন সন্থানে করেছে। লোগো কি না কর্মে না আভার রুপত করা পাতাকর মানকটা rup his on the clim here time all new here time only free

खरात्रे वा क्रान्यत्र (लाइन (लाइन कर भूग्य स्वयार्थ कृष्टि निरम्य (बनाएसक লা ছয়ন্ম করাছ কেন আমান চোলন্দের অবস্থা লেখের ছয় লেভি লাবে আমি होति। ह्या आधारिक्त बारा काला काल काल व्यक्ति वालि, या निरस्त वालि ला

দুব থেৱে পেৰজ্য একটা প্ৰানাইট পূলা তড় ৰঙ লোৱেল বিনাহলা কতকণ্ডালা হোলগা পাখাই যেন কৰব কৰব লাভে এড-ভলৰ বালের বে, পাখার বেটা কর্মাই श्री याद मा त्राम्त्रहरूल समृत शृक्षावय नाग्द्र ना वाचावाद कादना नार्वत (महै।

চন্দালৰ টানে লোগে বেডন ছুট মাখ, আনিও ভোগেঁ- আজাত সেই আকৰ্মণ প্রায়ে ক্ষুদ্রালয়ে এই গ্রামাইট ক্ষুপর সাম্প্রে লুটা বস্তু পার্থাবের ক্ষারে সাহিত্য আমার মন বঞ্জ এই লাখৰ ভেদ খবুণ এবাৰ আমধ্যৰ ভেতাৰ চুকতে হবে। পাঁতালে কি । তে ভাগন আন্ত ব্যানবাৰত সৰবাৰে নেই। পৃথন উভিছে ভেতৰে পথ কৰে নিজে \$7.4

क्ष्याद्वय ग्रीकरी (प्रविद्ध एडाहिस्साहक बनानाव,--क्रान्यत नीदैति।

নিমুদ্ৰের মতে দুৰেৰ হয়া অসংহলিইং বাসনা হাও ৰ মিকে একবাৰ চেচে নিতে বোগহয় হাজিবাদ কৰতে স্পেল ভব্ৰাইংছে—পানি প্ৰন্থিৰ হয়ে বৰু বদলাৰ, -ডালাও পাইতি

মনিয়া হতে গাঁইতি মাধার ওপৰ ভূতৰ ভাষারেৰ কেন্দ্রে ঠকাং করে মাকা

ওবাউলো। আধ্যানৰ ফুৰাকি ছিটকে দেৱন এক চিলতে পাধৰত কমানো কেল না। আধার গাঁইতি মাধাৰ ভগৰ স্থান করে মানে ও আবাৰ আবার

পর-পর সাতবার ঠকাং ঠকাং বাবে মারকার পর চেন্ডার্ডার্ডার থাকে বালাগটো ঘটনা আচমকা পাথকে লাভাবে ঘলাগমিন কর কড় ল্লে ক্টো পাতার যেন দুলিকে হেলে প্রচল গাঁইভিল ঘটো যে অত বঙ পাথকদুটো পাত্তির ঘালনি, তা বুরালায় মুখেও পা বাভালান হাঁ হতে হাওয়ে হাবেল পায়ের নিকে - কেননা চিকা সামটোই দেখালার একটা সুভাসের অঞ্জলেন মুখ

এই সমতে গুলাই গাল পাক যা শোভন নত তিক ভাই কৰে বসল পেছন থোকে ৰপ কৰে আমাৰ হাত চেপে বৰল ৩ কুলেছে, এক স্বচকে সেখেছে—হাজের স্কংসোৰ ইপিক একটা বহুলা মাৰকামন কলেছে আমাৰ সামানে ইয়াটো আমাক বিহ্নি মাৰকা কন্যো তাই সৰ কিছু ভূগে কিছে লগা আনকাশত পেল আমাৰ

আমি কিন্তু খেলে তেলাম কোৰে কৰে নিজেকে ছাড়িয়ে নিজে গোলাম। ধৰাউংগাদ সদৈ পানৰ কোন বা আন্তৰ্গত ছিড়াইড কৰে টোনে নিয়ে গোন পাতাল সূত্যালৰ সামান থেকে আমি কাৰন উন্থান ভাই হা কমনও ভাবতে পানি না—ভাই কৰে কালাম। এব গাঁইছিটো হাতে টোনাকেই দুহাতে ভূকে নিয়ে এব পায়েন দিকে পানা কৰে কোন মানালাম।

চাক্ষর নিমান আমান ছেন্ড নিয়ে ছিন্তিত পোল গুরুত্তিয়া। জাল সমসাতে মা পোনে মান খুবতে পাওনার আমা। গাঁহিতিক বাবালো করা থাঁচ করে কমে শেল আমানই ভানচাত্তর চোটাতে

আমি ওখন কাওজানবাঁছে। বাংক্রেন্সানা। বাংলাক জানহার শ্রেন ভূগে বাঁহছে পাধিমানুৰ আৰু পাছবেৰ ফলকটা ক্ষাত্র হবে তীর হেও সৌত্তে চূকে সেনাম পাধান-স্কৃত্ত।

গ্রহকার আকর্নীয় গ্রহুকার ভেতরে আনি কিছু সেই রাজকারের মধ্যেই এডেটুড় হোচট না খোনা ছুটা চলে প্রসাম। করেকবার মেডে যুবসাম অন্ধর্মারের যাথেই ভারতারেই দেখলাম অজকারের করে আলোর নিশানা। নিনের আলোনা দেখা বাছেছ হোট্র একটা ফোকরের মধ্যে নিয়ে।

আমি পাগলের মতো ধের পেলায় সেইনিকে। আলেটা আমছে একটা শোসকার স্থাটা থেকে। লাধকের কান্ত একটা ছোনা এক বেগল বাস বড্ডোন্ড ভার বেশি নয় ইন্ট্রি সমান উচ্চ অর্থম হ্রীপতে-বাল্যতে গিন্তে ইন্ট্রি থেছে বসে পঞ্জাম এই ফুটের সামান।

আমনি টের পেলাম আলগোজানের কে হেন ব্যা পড়াশ আরার পালে।
নিস্ত্রেন অস্কলান্তে চোল চালগান্তম। আমার ডার্নালকে আরারীই কামেলার ট্রীট্র পোটে ইনে রয়েছে একটা মনুধানৃতি। বুব লছা পুরুষ কালি গা। ফুটা দিহে আসা আলোর আভার তার মুখের একটা পাল কেওল কারী কোলা হারে। কানটা অনুধা পালা আর পর্যবিশ্রেষ্ট্র। কভিতে স্থানি সম্মন স্থাটার মধ্যে কারের গোঁক টোকানো। ন্ধীনটোৰ ঘীপোৰ চাৰেশে মৃতিৰ বেলিৰভাগৰ কঠে এমনি লাফা ৰূপেই যে খ্যামি চামকো উঠালান তা নত। ডিক এই মৃতিই আহি লেখেছি কলকাজ্যায় খ্যামান যোৱে মানিস্তান্টের সামনে

মৃতিটা প্ৰথপুৰি ক্লেবছিল আমাৰ বজাক জানহাতীনৰ দিক। আবন্ধ আলোক পেৰপাথ বছস তাৰ অনেক। সাল দাভি। পেলাচৰ্য কিন্তু কৰাৰ চিচ্চ টেট প্ৰাপনীক যেন ভিতৰে প্ৰচাৰ চামভাৰ প্ৰতিট ভীক আৰু বলিৱেশ থেকে এপ্ৰবাহ আক্ষাই অতিবৃদ্ধ অথত যৌকনকাশ টলায়ন মানুব আমি ক্ৰিবলৈ থেকি।।

অর্থকারে তথ্য আমার চোধ সমে সেছে। মুখে কিছু কোনও করা সংগ্রহ না অতি বন্ধ প্রথক একার সময়ে ভূচে নিক্ত আমার ভানহাতটা। চোপের সংযানে টোনে এনে সালো করে দেখে নিয়ে আবে অন্যন্ত মুট্টা দিয়ে ব্যালয়ে নিক্ত ক্রেওকিকে।

আমি বাল দিক্ষম না। আনত কেবলই চুনে হল, শেব হুছেও আনত এডদুর ছুট আমা যে ক্ষায় চৌধকর্শন্ত টেনে প্রনেশ্য আনাতে এড দুবে, ক্রার ট্রুকে রুয়েছে মুই ফুটোর মধ্যে আনাত হাত ক্রামারত হল সেই ছিল্ল-সুন্ধাই

সালে সাম একটা চিনাঁচনে ধাৰি ঘলনাই অনুধাৰ কাৰণাৰ চেটোৰ বিধা মাৰখানে কাৰোটোৰ মুখে। আমুখ্য স্থানুকৃতি কই কাৰণুৰ দিয়ে কোন বানাইত হয়ে মানিকে পাওছে অভিযান সংখ্যা কাৰ্যকাৰে। কাৰ্যক মান কোন পুনিতা কোন আমাৰ, তিনিয়ো পোন ইয়োকা বিধা হালায়, চাকাৰ্য পালিতে কোন।

মিনিট ৰাখেও হাওটা ভাই ভাবে ধৰে জেনে টেনে কৰে কৰে আনন সম্বৰ্জন অভিবৃদ্ধ এক হ'ত নিয়ে মুক্তিকে দিল ভোটাই বন্ধ। আমি ক্লান আলোৱ খ্যান্তায় দেৱসায় টেই অধিয়ালা ক্লা

আমার চেটিছ বেলনত কর নেই। ক্ষতমূল বেনাপুন কুতে পেছে। কাঁচ চেইড়ার চিকা পর্যন্ত নেই।

গভীৰ দৃষ্টি মেশে একাৰ কতিক্ত চাইল আমাত পদ্দ ইলাৰা করন ট্টো ইবৌ সটোৰ মধ্যে দিলে তেত্বে দেকতে। আৰক্ষণটো একা হুতে প্ৰবস্তুত্ব হান্ত্ৰিপ আমাৰ মধ্যে ভাই আৰু নিৰ্ভিত্তৰ ইনাক কৰাত হল না। ট্টো হয়ে, একাম বুৰুৱা শুপৰ গুৱে গাছে আৰাপাম কুটা দিয়া ভেতৰ দিকে। গুৰুৱালাই, অনুভ ভয়ংকৰ কিছু দেখাৰ। কিছু ভাৰ কালে একা একটা ভিটাল দেককাক—বা ইনীয়ে বিভাগত শেখা যাত থা।

এনটা গাছ বীৰজন। প্ৰশান পাতাৰ সৰুক বড়-বড় পাতা কচুলতাৰ মহো বঙ আনেক উচুলত দেখা গাছে বীল আকাশ্যুৰ প্ৰকট্ট কৰা সূৰ্ব উঠছে। বোদৰ আৰু কুমোন মতো তু এব ওপাৰত বিভালত প্ৰস্তুত্ব আছেও সংকাম পুৰ্যন্ত ততদুৱ ওলেনি বটোনি কাৰ্যন্ত বিহাৰে খেকে প্ৰশান কো যান না। প্ৰানাইট-কুলেৰ আকাশ্ৰে ইটো গোচে বৃগ বুল কৰে।

আমি বিষ্ দেশের এ গায়। কলকাতক করেই কেনের। বীতাইনের স্থানিত বরা পাথারের ফলবে এই গায়স্টাবই ছবি দেশের করে প্রবেশ্যা বাছ-বছ এই কচুপান্তার বিষয়া পাতা এক বছা কোনত গায়ে হব কান্য ছিল না। কিছা পাছতের ফলকটা তো প্রকাশ হাজান করেন্ত্র প্রকাশ পাছতার বাচনত কি ছাইং নাকি, এই গাছটারই পূর্বপূর্ণনার ছবিং এক পদা গোড়ে দে আয়ালাই বীজ কোন কামেন্তে আবেনটা গাছা । গোছাতা যাব আবেলি প্রকাশ কেনে কাম্যাত করে উত্থালের মত্যো এনদ্ব ছুটা একাম—সে কি নিছক এবটা গাছা

থাৰ্মনি মাখাৰ মধ্যে আকৰ কোন বিখনিক কৰে উঠন ক্লুপ্তাৰ মধ্যে বড় বড় পাথাওলো কেন দ্বেন্দ্ৰে উঠন আন কৰি কান হল গোটা গাড়টা কোন অনিক্ষাৰ চেয়ে আকে আমাৰ গানে কিব কেন্দ্ৰৰ ক্লুকাতাৰ লগেবভৌগবড়ে মনে ব্যোক্ত মানিক্সত চেয়েছিল অন্যাহ কিব্ছ।

এব পরেই ঘটিশ আবেকটা থাকিকান বাপেন। থানার চেন্ত্রের ভুল কি না ধলতে পাবর না কিন্তু মনে হল কোটা গান্তী থেকে একটা কাম আনুনা প্রথি কেন্দ্রীভূত হয়ে এনে পড়ল আমার দুই ভুক্তর ক্ষকতান। আড়ন বাচ দিছে ব্যোভ্রু ফোকান করতে যোগ পেকার কিন্তু তেনিস্কার কোন একটা ছালকা সবুত ব্যবি গাইটার গা থেকে মিহি অভেগর হতে। বেলিকে এনে সকা হয়ে পড়ল আমার দুই ভুক্তর মান্যখানে।

ভাগপানীই আমাৰ সমস্ত আন্যালকেত্ৰক ছাত্ৰসংক ভূতিতে দিয়ে কোৱানায় হয়ে। উঠান কাইকাডানো কথা সংখ্যাত মধ্যে। মানাৰে হয়ে। কানাৰ মধ্যে নায় কান নিয়ে কিছু ভাগদাম মা কথাওকো কোন ভাগ্যথেত মধ্যে কোন তেগে গোল মাধ্যক মধ্য দিয়ে।

বৰু পান্ধী প্ৰেম্বৰ টোন এচনছে ক্ৰিক্ট কিন্তু চামিয়ে এচনছৈ আহ্বা-মহাথবেৰ প্ৰাথমানুহক – মান্দৰ ছবি বেম্মাৰ হয়েছ ধৰা পাধাৰৰ ক্ষপ্ত বোদাহ কৰা বচেছে পাছেৰও ধান আন আৰু আৰু অধীলয় ক্ষমতা—যা বোমানৰ নেই বোমান চোনা-কান নাক কৈছ চামতা দিয়ে যা তাৰ পাক আছেক লয় তাৰ চাইকেত আনক বোল আন্দৰত এই বিশ্বত ক্ষমতাৰ ক্ষমানত বোনাৰ আক্ষমত টোৱ পান্ধনি কাৰে ক্ষোবাজিন বংকা পান্ধী অধ্যান কৰাই পাবনি। সাছ আহি ভোমানের কালে মতান ক্ষমান আমান্দৰ কালে তা নহ

মহালগতিক বনি সংহত কৰে নিজনৰ হয়ে সাবতে লাবে বলেই গাছপালার শ্বীবিদ্যান কুলনা বহু না। জোনও ক্রেমিকাল লিয়ে যে বেগন ভোষতা জ্বাবাতে পাবনি—গাছপালা ওা পাতে প্রস্থানকভূতি ক্রেমিট্র পাতত-প্রতাম ইয়েবন ধ্বব মঞ্চর ক্রেমে বাধারে পাত্র বলে। কংসাজনক সেই ভাইটিল প্রস্থানের ক্রেমিন হার্মিক ভোষতা আজও পাতনি—পোটেনিক ভোজের স্পেন্দ্র জ্বাইন শুনিখনিকা—আর্ত্রের পাঁওবেরা—জীবক ভাষের একজন। তোৰাৰ ইয়তেৰ কত নিকাৰৰ লেখে বিশ্বাস হয়েছ কি অসাৰচাৰ্যন কৰতে পালৰ এটা পালৈবাদ মানেৰ আোৰৰ নিৰ্মান অধীৰণ আনো আনে কৰে।— লাভ চাড়ে হোঁটো কেনাতে পালে মা বজে।

কিন্তু অন্তেপ প্ৰান্ত কৰে হয় না একজাকাৰ কোনেই প্ৰথ প্ৰয়োগাৰ বান্ত লোগালোগ বান্তত কৰে হ'ব প্ৰী পৃথিবীৰ সমান্ত ধৰবাই বাবে উল্লিখ বা প্ৰশাসন সমান্ত লোগেৰ বুল বা প্ৰথা দেই বুল প্ৰশাসনি দিলা এক হয়ে আছে লোগোলোৰ কাৰ যোগ কাৰ্য। পোটা উল্লিখনকাত লোগাত কী হান্ত—চলকৰ নিমানে আ কোনে কাৰ্য প্ৰতিটি পাৰ।

এই কাৰণাই কাল্ডান্তাৰ ছনিয়াটো মানকন্ত থকা পোৱাইনত তুলি প্ৰক্রপুণনা নীয়া যে গুলের প্রশাসকৈ আইশান্তম কঠি অনুভূতি কেন দিয়া এবান আনই বাহৰ শেষিক মানিয়াটোল হোৱাক কাৰ্যান্ত এই কাৰ্ডান্তম মানিয়াটোল আন্ধানিয়া কৰে কান্তমান মানিয়াটোল আন্ধানিয়া কান্তমান কাল্ডান্তম আন্ধানিয়া কান্তমান মানিয়াটোল আন্ধানিয়া কান্তমান কাল্ডান্তমান আনিয়ালয় টোবান সাংগ্ৰামীন কাল্ডান্তমান কৰে বাহুকাল কৰে কোনাৰ স্থানিয়াই প্ৰাণ্ডান্তমান কৰিছিল।

হোমান এখান শৈৰ হানাৰ কান্টো একাৰ কান পাছে বা লাভ কোনাৰ হান্দ্ৰালয় আনুকানিবাৰ আঁ পৃথিবাৰ আনাৰ উলকানী আৰ বাত্ৰ কুলাৰ কৰু বাংৰাই আনিক বিচ বাত কীৰকলাকৰ আনিকান সভাৰ হানাত কানে কৰে বাংৰাই একা আনাৰ কিন্তালকৰ আনিকান কানে হানাত নিবাহ লাভ বিনালনাৰ মাধ্যে বা ভোমাৰ ভাগান কান বা একালাক কানুক ইংলাল— চানিবাহ হানাত বাবে আনাৰ ভাগানা আছে বাংৰা ভাগানা ভাগানা কানিক আনাৰ কানিক আনাৰ কানিক আনাৰ কানিকা আনাৰ কানিক আনাৰ আনাৰ কানিক আনাৰ কানিকানিকান আনাৰ কানিক আনাৰ কানিকা আনাৰ কানিকা আনাৰ কানিকাৰ আনাৰ কানিকা আনাৰ কানিকা আনাৰ কানিকা আনাৰ কানিকাৰ কানিকাৰ আনাৰ কানিকাৰ কানিকাৰ আনাৰ কানিকাৰ কানিকাৰ আনাৰ ক

যোজাদের পর্যন্তিত্ব কালেই কলার নির্মান কালা, সেটি লাব্য উলাকারী বন্ধু
সমাপালা কোটা তোমারা পৃথি-সামান নাজা কথাত চালাও তেনান কালা ছালাত এটি
উল্লেখ্য তোমারা কালনিক থোজা কালিয়ে আন কলারাকারার রাজা চেড়াও নালিছে
সাপারে বেমিন্নাল চেতুল কারাম আর জলাক বিষয়েও করে কুলার ভালা তোমান্তার
বীচার্যে পার্যন্ত থোলার বিশ্ব কালে করে চলাত।

হোকৰা ৰাশতে তোৰাও সাতীৰ্থ বৈয়োলিকটোৰ আৰ্থা বলন্ধিঃ টাবা প্ৰভাক প্ৰমান

ছাড়া আর নিতৃ যাকতে চার না—কিছু প্রহাক করার ক্ষমতাও নেই ভাই ছা অসহাক ভারেই অনুযোগন অর অভিনয়ন ধর্মই কয়সূবি নিতে চায়

কিছু তুনি একের ছবে ব্যৱস্থান ইন ছুনি আই কেন্দ্রেক আন্তর্গ এনেছি। শিক্ষা এই ইংগে। তুনিই একনাত্র তেঞ্চানিক হে অফজানর মধ্যে আনক সন্থাননা আঁচ কবনে পালে। তাই ভোকার মূর্ব দিয়ে সংকাশন কবাতে চাই পৃথিবীত ভাবত নির্মোধ বৈজ্ঞানিকদেন।

পাছেরা প্রথ না এই সমুক্ত পৃথিতির ক্রীক্ডান্ড ক্রমে হবে তাক জানবাচনীয়ের ক্লাক হার্টেলের রাজুমে বিদ্দা নিয়ে এই উল্লিকান্ডয়ের পেন ক্রমেও চেম্ফেন ক্রমে ব্রহ্মান্তমেও নেই পাইকারি ফুরার ক্লেমেও ক্রিকার ফ্লাসও তোমবা করাত পারেনি

প্রতিপাহিতাসক ফুলর সহীদুপ কাজবং ফান্ডে খোনবাও বলি সুপু হতে না চাও ভারতে সাধ্যান হও পৃথিবীর জাল-বাহণে আব বিলাক করে। না সাঙ্গালা কেটে জাজন সামে আব করাত কেও জা ছবি কাকা ভারতে যা ঘটিবে, তা গোর করার ক্ষার্যা করেও হলে না। তারপার বহু লাভ বছর আরে আবার ক্রীব্যালয়ের আনিক্রার হ্যাবে চিক্ত কিছু ভার বহুনার আলেছ ছিল স্বীস্থল জানবানের আর্থা টোমবা মো বুলিক্রান নাও।

ৰপু এই আনাদৰ দেব বীনভাৱি কোন্তৰ সংগ আৰাই আয়াদৰ বোগাৰোগ ধটাৰ পৃথিনীবামীৰ চিত্ৰন ইয়াৰ কৰাৰ ভাবে এটাৰ কোনাৰ কাৰ্যৰ

FORTH

দীননাথ কাপৰ যাতি জান বাবিত্যদিকত এচন দিনে কোনে গৈছে গৈছিল।
কাহালৈৰ চেন্ত তথ্য আছি সাক্তৰেল ক'লে নিন্ত এচন কাপনিন প্ৰায়াত নোৰাছ্য বীপৰ ওচা আছি ওঘাউ গা নেই ওপত উপল্ল কেলাভ লাওৱা গাটনি লাহিবলাটিও বা্যান্ত নিন্ত পালাখনি কিন্তু প্ৰস্কাৰণকভাগে সে তেন উত্তৰ প্ৰেছ ছীল খোনে। একমান সেই প্ৰায়ান্ত সংগণিস্থাপৰ ভেততে পাতাৰ দুক্ত বিন্তু সে না পাইছে আমান কথা কেই বিনাস কৰ্মনি প্ৰায়ান্ত কৰিছে কাইছি প্ৰদান ব্যৱহান গালালেই মহো উচাজিলাৰ ভাই ভাল আমাত কেবিলে আইটাৰ বেনে ভিন্তিত আইন নিয়ান্ত প্ৰায়ান্ত প্ৰায়ান্ত কৰিছে।

দিনমান, আমি প্ৰামি কৰা আমান কৰাৰ চেম্ম সেকেছে। এই আৰাপেৰ কোষাও কাছে নামী আছে। বিশ্ব যে কাঞেৰ কাৰ আমানক দিয়ে কোনে, আ কাৰৰ কী করে। ভোৱে পাছিল না কে অন্যত্ন আমান কাৰ্মাং

কিছু খাড়ি ট্রেট্ট কবং পৃথকাকে মনুষপুনা কবাত আনি চাই না। তার আলো অন্যতে চাই, আনি সনিটেই পাশন হয়ে স্থেছি কি না আমার কোটা পরীক্ষা করার ব্যবাশ করবে?

৫০। শেখনাম জানসক সাম্বন কলনো মহিকাটটাকে সমুক্ত প্রাইকার্যে। বির্থিত করে কলকে— হতক্র নিক্রং।



ক্রিস্টাল হেলমেট

ত্রান্তন্ সমবেল মনের ছাত্রার
 ত্রান্তন্ত্রন বাফা ছিলেন সমস্পর চারি
 ত্রান্তন্ত্রন বাফ ছিলেন সমস্পর চারি
 ত্রান্তন্ত্রন বাফ ছিলেন সমস্পর চারি
 ত্রান্তন্ত্রন বাফ ছারেন মারের ফাল কেলেন্ড্রন করার ছারেন ছিলি চিকা করেনিকেন

ক্রীচ ছেলেন মারে হেন্ড ছেলেন্ড্রই এই কাছে লাগারেন আন ছেলেকের চোরে মেঞ্জ
 ত্রান্তন মারেন নারিন একটু মোরিন বিল্ব গুলাছ চারতে আন মারে মুবতে লোক্ত

যুচিলাড়ান দেশুতৰা পাৰ্যের কেন্দ্রের সেই দেসবাতি থেকে মানবানেক ভয়ের চোটে বান্তাণতই বেনোননি শান্তন্। ভানপর জগত কুলাত ক্রম্যু-একটু করে ক্রেমাণ্ডান্তন্ত্র দুবে থেকেন। ওঞ্চ ওবৈনিধ্যান শান্তিভূষণ দে স্ক্রিটার কর্পোনেন ক্রি সুমুদ্ধান দোৱ করনেন বিসোধের করেন্দ্রে বন্ধ ডাংলার হয়ে ফিব্যান্ত ব্যক্তান্ত্রান্ত্র

একন তিনি কেকের পাতে সামার্ন আভিনিউতে বিষয়ে মান্টি বানিধাছেন দুই শেষের বিটেড নিয়ে নিজেন্দ্র তালার মুকের জ্বার্টানি করে সভাব বছৰ বছৰেও পাস্থানু সংগ্ৰহণ ঠিক কাল্যান, প্ৰকাশ আবসত নেকে। কিন্তু এ কি পাৰেৰ চাৰ্ফাৰ কৰা যে, ইয়াছ কাল্যাই বিটাছাৰ কৰাবনা। বানিবল ঠাকে ছাড়বে কেনা চাল্যাই চৌটে তিনি কৰিব কোন চালিয়ে প্ৰেল্ডান বটে—কিছু সংখ্যা কৰিয়ে আনক্ৰমন বোক দলটি কলিব কেনি গ্ৰেছান কা নাচাও বিশেষ ব্যৱহাত ক্লি হুঙাৰ চাই নাইকে উচ্চ কাম উচ্চৰ না।

কথাৰ বলৈ পাণ্ডবিং ভাৰোধনা দেব পৰ্বস্থ নিকেবই পাণাৰ হয়ে যায় পাণ্ডবু স্বাধাৰণ নিক্ষা আধলাগাল হয়ে কেছিলেন। নইকে বিশ্ব ব্যৱসায় কৰি খোৱাবাৰ কানো পোন লাগাংগৰ পোন। তাৰ কহিনে করা লোক হাসলাকাল খোৱা, নানিয়েছা খোহে, আন্দৰ্শনা খোহে নিজাটে কৰি মতে কানত। তিনি কানেৰ নিক্ৰের মেটাগ গোহে প্রেম্ব কিনে পালায় চিনকলো কর্তন। কথালেও বিভাগন চিন্তন—কাহ কানক কানামেটি কাম ক্রেমের, যানের নোকে ক্রমণাৰ আৰু অবর্ধার কাড়ি বলে দুবাটি কার ভাব বাবা কিন্তু কামেন।

ছোট বন্ধ সৰ কাষ্যকেই কাসক কৰে শিন্ধি বিজ্ঞাপন নিচ্চন আৰু পুৰ একটা মাজ পোতান ন'। কাৰণ, সভিষ্টে যাব্য হাড়াপাল ওলো এই বিজ্ঞাপটোৰ জানে বুৰতে প্ৰবিধ্য ন' আৰোধ আছিছ কাৰ্যনোৱাৰ কাছ বৃষ্ঠাৰ সাধ্যমান্ত্ৰণৰ প্ৰেছতুক সময় মাষ্ট্ৰ কাৰ্যাত ভাইত বা

মাইনে কৰা লোকটা চাকৰি বাখনে জনো একাৰ কোকা আধিকাৰ কৰে যেও মাটী, ভাগেৰ ধৰে বৈধি লোগেও খাসত বিষয় যে আপনু সৰকোন ভাগেৰ সৰ্বীকা কৰেই বল দিয়ে দিয়েন কাৰণ, খাকে বাবেই ভাৱা কোমই নয় নামেন্ত তথু টাকা খুই বেনিঃ।

শুক্তর ডিনিমটার পালা হৈছে নিজেবাই উল্ফ লিয়ে লোকর কান্দ্র চুক্তে হায় লোকে আ নিশ্বসেও করে নাজেব সকলোকর সৃষ্টিহাক্তা কেবাল লাভ করে করেব রটাইত লাবাল ভারেই পোলার আক্রাবর্গ উল্লিফ হারা ভূপেন ভারেই এবার কোমত বেঁতে লাগেন শুক্তার বিভাল লাগুনু ভাষাের বুল্লো কান্দের নিজেই পালাল হতেছেন

নিছক বলৈছি হ' ভাৱে বল' মাই ক' কাৰণ পাছনু ভাজাৰের কাওকানানানা ছে' আৰু পালাবিক ছিল না সালান আহিনিটিৰ বাজিব ছা নব তিনপানা মূৰে তিনি ম্যাবলিটিৰ আৰু ফেটাল হোন কনিবেল্ডালন। ছালে তঠাৰ দৰভাৱ সৰকায়ে জালা লাগিয়ে বাবাৰেন জ্লোন্দৰ ছালে উক্তৰ লিত্তন না তথু খাৰাৰ সময়ে নিছে নামাতেন। নিছিল নাম।

নিচেব তলাও ঘব খোকে জেলে বই নাতি নাতনিকা টেণ লেব গাড়ীও বাতেও। ছাগে পামচানি কথছেন লাজনু সংক্ষেদ কাঠে পুটা বিনাটেব সমায়ে তাতে নামটেন নিচেব তলাও। তোল হতে না ২০০ই আকাৰ চালে বেতেন ছালন কঠি। ছাঁপটো ছাগেন বাবাৰ-পাবার পর্যন্ত নিতে ওপারে বতে দিছে ঘোতন এটার কাইন নিজেই নিচে নানিছে। শিক্তন



ভাবপর মান্য বিজিনি গুজারণ্ডের ভানা যোলা উচ্চতে লালন চারিনিকে, গুলার হারণান বিজ্ঞাপন নিবেক আর কলি প্রেলন না শান্তন্ মাইনে করা লোকটোর বুকেনির ইবারে প্রেকে প্রকেক দুব দুবা করে আনিকে নিবান। কলি কোব না—এই বায়না ধরেছিলেন বিনি মান্তর বছর আন্তল—একও প্রশির আভাবে তিনিই বৃধি ক্রণি হয়ে গ্রেলিন।

ভিত্তৰ পকল ছেলের। ভারতে তৌ মনেও জিলাব কাৰ্য্য মাখা যে বিশানেকে, তা ভারা সুনোধ কিয়ু করতে পারত না কেননা শান্তনুর মেলাকের বিনানি, বিশানেকে। তিবকাল তিনি নবম ধণাওর পার পুরস্ব —এবম তিনি কড়া বছতের ধারমান নানুষ ভিত্তল করা কলাভন বুব আলো—এবম বাবা বাগলে বাজি ধারনার কীপানে থাকে। ভিত্তল তার বুলং ক্রমি ভালত চোব বিন্ধ ধানত, —এবন ঠেণী বেলিকে পাঁত বিভিন্ন ব্যবনান। কটামি করে ভারতার। পালাল পা কুলে ক্রমিন্টারে বেলী কার্যা বা

যাস করেন পাব শেষা পেল সমুক এক উল্লেখ্য সানাবাত ধরে আপনারকে কথা কলে তেতে সাম্প্রসম পায়ানু সগ্রেমণ গায়েন বন্ধ সরবাত সামানে চিত্র করে মিনিটো যেনে বঁটা নাতি নাতানিক তানান বাহিত করে তানু যে নিজেব মানেই বাছে যাসেনে, যে নাম উলি যেন করে মানে করে করিছার করে আনক মানের আন তো কেউ থালে না, করি তো নেই।

নিত্তক বাতে কিছু শ্লেচি শেষৰ প্ৰেয়ে তিনি বুৰ আহাৰ কথা বলৈ থাকেন আৰম নানটা পোলেন সমে বিক আশেত ছাত্ৰন বাছে কথাৰ বাতা না চড়িয়ে দুখ্ যোগে পৰিয়াৰ ৰোগা আছে না কী বলাছন ভাবে আহাৰ আহাতে, কোনা যাছে, ক্ৰমণ কাম নিজেন কামণত হয় কৰছেন কামনত মহলা নিশ্চন, ছাণ্ডৰ ধাকাৰ সময়ে ছাণিয়েৰ সম্প্ৰ জেনাকে কথা বৃদ্ধতেন। কিছু সেইলাৱে

ছোৱেন নিষ্ঠে ছানি ছানি মূৰে শাস্তন্ নেয়ে আনাতন নিশ্ৰেষ গুলার বিছু শোমি এক মূত্র যুদ্ধিয়ে নিয়ে কোই উঠো গ্রেক্তন ছানে ছানেব চানি ভ্রমণ্ড কাছিগুছা স্কুপ্তেম না

শ্রীৰ বাবা খোলান আনত আগতিঃ লিকটাত ছানুষ্টাকো সেখালাক করার প্রাক্ত ছোকে ছেপ্টেম্মর করিনের কনব। তিনি বিদ্ধা ফাল্যর নেবাসেই অনু মিটি মিটি হাস্তেন। ক্রেম্মে ক্যা ব্যাবন্ধ না

নাহি পার্থানকা তাঁও হানি কেন্দ্র ভূগে যাবাব পর নাম নামির বয়স চোলো, নাইনির বয়স প্রেকা, একজনের নাম ফুলা আও একজনের নাম কলি আদর করে। এই নাম ব্যোগালেন নাজনু ভাগের নামি বুলো আর নামনি বালি দুল্লেই জুঁরা দুই ক্ষেত্রের মনি।

বেলে যার মেশেই বরীশ্ব একছিন শালনারাকা করে এই ছুলো যাই বর্জীকেই কেলিয়ে জিল শালনুর পেচনে শার্ত্তন্ ওখন ঘণ্টা ভিত্তত্ত্বত হুল ক্তিয়ে উত্তে কলে কলের প্রোপ্তকেন্দ্র কবছেন। এমন সময়ে কুলে ভাব কলি এলে উপ্তে চেলে বরন দুদ্দির (২০০)

নাতি বলগে,– নানু আমি জে তেনতও লাগেও জুলা নাতনি কালে। আম আমি ভেম্মত দুক্তানত বানি।

মহালটা বীং টাংগেই চালিডে ছাত বুলিড়ে নিরে ইলালের স্বাস্থ্যু মন্ত্র মাধার হারেও তিনি বৃতির ভাক্ত।

বালি কোনে, শ্রীভোজনে প্রক্রী

কী গাঁড়োকস ৷ আনি আনিনিধেন সচে এই সৰ ভাৰণেটে কথা কৰেন শানুন্ কাৰ্মিন কৰা সকলে হে সৰ কম ১৮৮ এ সে সৰ কম ঘুসন্থান কৰে কেবলৈ আসে শানুন মৰ দিকে বুলো আৰু কাৰ্মিক কলাত পতাকোঁ। এবদিন ক্লো ছিল বাৰ্মিনিদ্ ক্লো হোকেনে। কতি ছিল ঠানুন কৰেন বৰ্মন বেৰ গ্ৰাম।

বুলো ২সসে প্রীক্তাবহস আর্থিত পাড়েছি লাদু। মাদু উপক্ষেত্র, জী পীক্তাবস্থা সেটা বস্ত্রিত ক্রোত্র অধিক্য হারিয়ে কেলেছি।

মানের তেন সদ হয়ে থেক ব্যক্তন্ত।

পড়ার চাংলার এবন্য একে পি না ফানি না কিছু নাচুক লোক দেখানের সিটিয়ে মাজি মুখ নিয়ে কবা কোনের না

-- তাট । বাটে। কাওয়ার্ড প্রতে ব্যক্তিক।

—এশকান্তিদি দাশু বালিব হয়েছে ৩৯০ বিশ্বন ও আছে আছে সাবাদুমাটি হয়ে যাগেছ

- **动**

ত্তী মাধু বোনক বয়গতেই ক্ষাণ্য গোলাতে পারছে বা সৰ কংগ্রেট করে। ক্ষোন্তের

ভাইলৈ খেল হেলাকৰ তেন পতিক্ষা কৰাছ হয় — কলেই যেন সামালে নিজেন শক্ষানু, না, না ত্ৰেন ট্ৰেন কিনই খালছ। ডেন্ডে পাঁচফানেই সলে ফেলাফোলা বাড়িছে। শে—আৰ বিশ্ব ব্যক্তি ব্যক্ত

এই মওকা কি সেউ ছাটেট। মূল্য কঠার এই যো সূখোলা। সামূহ পানা এতিছে ধারে বালি কালে, এএন এনটাই যো দেলমান কাটেছ লামু কথান দিল ছিলু কবছে বাং দল্পনা করছে মাধার মধ্যে মানত এটাঠত ইলেকট্রিক চুনাগ চলছে মধ্যে প্রক্রে।

মন্ত্রন্থন কাষণ জনের মান হলে না। পালন হয়ে মাজি নাকি দক্ত বালাই যাতি। একট্ ভাবনেন বেক। কাষ্ট্রতী করে উঠে কেলেন ছামের নিজি কোট মুখ চাওৱা-চাওমি করে ধরু। রইল ব্রুল আর ব্যাস।

ভাদের বাবা-মাজের ওকুর করেছে লেওে দকতা দিয়ে উঠি দিয়েই নেমে কেন্ আকত নিত্রের ওপার। বাগো কাবা ভাদের দেবশুনেই র্যাম বিসাতে বান।

একট্ট পরেই টাকে চর্নি ওজনে-উজন্ত নেমে এলেন লান্তন্ ভাব হয়তে এখন একটা বাজনের থলি তান মধ্যে ৮৭ই মতম কিছু একটা বয়েছে।

থনি থেকে থেক বৰকেন ক্ৰটা হেলকেট স্কুটারে আৰু মেটাৰ সহিকেনে চড়বার সময়ে যে হেলকেট মাধ্যত নিতে হয় থাব সেইবৰ্ম। কিছু সারা গাবে গালে গোল কাট খাবে যহুলাভি বমানে। খানেক বোলাম, খানেক মিটার। ক্ষণ্ডিটোরের সামনে টাইলবাইটাবের মাধন ক্ষেত্র কিনোওঁ থাকে তেনান কি-কেওঁ রয়েছে সোমটোক পেছন নিকে। খাবে ধনার হৈটো ননিটারও ব্যৱহার ক্ষত্রি কথায়ে যাকে কলা হয় টিভি দ্বিন।

ধূলো আর বালি হী করে হেসমেটের চেয়েরা দেখে নিচে বগলে, এটা নিষে ক্ষী করবে স্বন্ধুঃ

তোহেনর আধার। পরেব।

इस्कि

CENTRAL COURT (MICHAEL)

—ঝানি কবংবং

ধী কাতে থিয়েও থেনে গেনেন স্বাহনু সব্ধান গুলো আৰ বানি কুম্প, দাদু আসপ এইনে আসতে চাইছেন না। কনু যে বছ কাগন বাবা মাযেদেব এই বিখাস থায়া খানতে চায়নি ধানুৰ কেন যে সৃষ্টিমান্তা, তিনি তে একান ছিলনস্থান এমটিই ভারা কানে এটাও কানে যে, ডিনিয়াসনেৰ চিবকানই গোকে কাগন বলে মুনে কৰে আসেছে

চোটৰ চোণৰ চোণ্ড নিক্ত বুলো আৰু বাজি। দানু তৰন সাধা নিচু কাৰে হেলনেটোৰ কাৰণকা টিপছেন বৰ্তবেশন্তৰ আনো জ্বলাছ আৰু নিক্তাং। মনিটাৰে তেডাবেঁকা উন্তট কাইন আৰু নকৰা ভালতে আৰুলবেই কোঁ কাৰে একটা আৰুল্লান্ত ভোগে এক কোনোটোৰ ভোকৰ জোক।

মুখ ওলে সাদু বলালন, বেত্তিঃ আও বেন আলে দেবৰঃ আনতা-আমতা কৰে ধুলো কললে । কন ওটা কীঃ

হেলগুনীয়

न्ध कीवकः (इत्तरप्रकेश

कुन्हाल (इल्ल्बर्ड

হেলাকটোৰ সাধা গাছে আনেকজনো ক্ৰীৰে পালা চুলি মুন্দেশি মাউন বাস্ত্ৰ ছিল বাটী বাস্ত্ৰংগবছাৰ আলো জুলাছ ভাষেত নিচে—ক্ৰান্ত অভুক্ত মুদ্ধান্তৰ মুকুটোৰ মতম মনে বাছে গোটা হেলাকটোপত। এমন মূলুট এই পূথিকীয় ক্ৰোনত সূত্ৰণী কথনত দেশোলী—পোলা মামে-সমূল সাধায়ে প্ৰস্তুত্বন নিশ্চয় আছে ফালে ধূলো, —এ বীরকণ ক্রিন্টারং মনিযুক্তে করে তো মনে হচেছ না।

পৃট করে একটা বোজান টিলে পৃষ্টারন হেলনেটাকে অন্ধ্রকার করে দিলেন পান্তন্ বাসনেন,—তোদের ভৌতৃহত্য করে বেলি। রেটানের ভৌতৃহত্য না ঘোটানো মহালাপ কটেকে এ জিনিক দেবাইনি, কুমতে পারবে না বলে। আব-একটা বিপদ আছে। ডাইর স্বাচিয়-এর স্পাইরা টের পোলে—

वर्जरे (धरम (धरनन नासन् अवस्थतः)

ছুলো আর কলি ৮% করে চেতে এইল। মাদুর মূখ যখন ছুলেছে, একটু-এঞ্টু করে সহ রহস্টেই ফাঁস হবে। চাল দিনে মূখে কুস্প জাঁচতে প্ররেদ

কৃষ্টার জেমেটের গাধে হাত কুলোডে কুলোডে অন্যাননত্ব হয়ে গোসের শান্তন্ জান্তার, তোগো এ ব্লের ছেলামেরে। ভোলের থাকা আধার মতন মোটা নয়, ভোলের বার্থানের মাধার চেরেও ধারালো। ডোবা শুনে রাখ। সুইর আক্রম-এর নাম নিশ্চত্ব শুনেছিনঃ

গডগার কবে কলে গোল খুন্সা,—স্মাউথ সেখ্যান ইউলোপের পর্যভয়ালা আদি হাজার ভোগার মাইগ জাগো কুড়ে ব্যেক্থ সুইফারলয়াডের মাঝবান দিয়ে দক্ষিণ দিকে বখন গেছে—তখন ভার নাম সূইস আধ্যম।

পাদু বলসেন,—ভোর ক্রেটা বুব কারণে হলে যনে হলে না। এও ব্যাপার জানসি 🖣 করে।

—মুখস্ বিচয়, দানু।

—তা এই আমস পর্বভালের সৃষ্টি ইচেছিল কী কবে, তা বি জানিস।
বালি ববংশ,—কেন কানব না। চালের চোটে পৃথিনীর খোসা কুঁচকে ভাটিয়ে
টেট বেলে গেছিল চাল এগেছিল পৃথিতীর ভেতার খেকে, বহিবে খেকে বহিবের
চালের জন্যে সাটি বিম্নাতক।

দাপৃ ফলসেন, —তোর রেনেও ডিডেই আছে কলে তো মনে ইটেছ না ধূলো আর বাসি হারই একসংস বলকে, তোনার জেনের মতন। স্থানিত চোগে ভালালেন শান্তনু কোনেটার ঘালার মধ্যে চুকিরে নিয়ে ক্ষালোন,—তোৱা স্থাই।

আমনা শ্রেম কর করে কলে ধুলো। বালি জন কেঁলে কারে কী, আমি স্পাই ক্রডক্ট কপটো ভূমি কন্তর্জ পার্মানাং

— তোদের বাবা আর মায়ের। তেলিছে দিছেছে। ঠিও কি নাই শুলা এই আমাকে পানস ঠাউখেছে

আতে-আতে আর কথা কাতে পাত্রিল না শক্তিন ভালার। চোন শক্ত হতেত্

প্ৰকৃত প্ৰকৃত্ৰ হৈছেবা কৰ্মণ স্থেত্ৰী ব্যক্তি-ব্যক্তনিবা নতম সাজা হেছেমই যে সমূতে পূলো ক্ষয় বলি এতনিন প্ৰকৃত্তি হ'লভূ সে সাধু নত অন্য স্থানুষ।

ধ্ব প্রের পেল মুক্তনের বৃদ্ধ থালির আমসি। মুক্ত বিপটিণ করছে

ক্ষেত্তে গ্লাহ লগুৰু সংক্ষে ক্ষেত্ৰেন, ঠিকী ধ্যুদ্ৰছি ভোষেৰ জানতে পাঠিয়েছে 'ভই কৃষ্ট' উক্তৰ্কঃ

উত্তপুৰ মানে নিতেওই মুই জেলে। তা কুৰুত ভৱেৰ ভোটে বাগা ভেনিছে মাছ দিয়ে কেল কলে আৰু বালি

ছাৰা নামিয়ে ই ভাগোন পছনু সংখ্যা। ভাৰণৰ কাল্যন কাৰছে। গুলাই ভোগোলাম কিছু না জানিকাই চলে হাব। কেই ভা বুৰন না- কুৰবেও না স্টুলিডেই মন ভাষে ভলং কেই স্বাহ্ম ভাইত কাজ্যানকো

एम क्रंट न्हन डिउन शूनन - प्रहेत काला-प्रत तिकनांश क्रंप जन-प्रीतिः क्रंप प्रस्त कालक-

হেশ্যৰ কথা নহ কালতে এই কপকাৰে মহিলাশত জন বাপাৰ চীনে পাছাহ থাৰ দাঁটি কোনাছ—পূচিপাই থা কৰে না কে চাৰ আমান এই কেমটো পৃথিকালতে কথাৰ আনৰে কৰে কাই কাইন চাই আৰু পৃথিৱী থেকে সৰাখে। না পানলে অধিন মনে বাৰ আমাত্ৰ কোই কাই না, কেই আমাকে বুৰাম না

ৰ্পতে ব্যৱহাৰ লগা ধৰে এন লাখনু স্বাধানৰ আৰ্থন লোপাটো আৰু এন। এমনিয়েই ছানিৰ জনান প্ৰকাশ প্ৰকাশ কোন, এখন নেই চোৰ ছন ছালালে।

বালি বসংখ্যা পানু আনক্ষেত্র কালে আমার কুমবং বালো কলাস - মন্মু কুমি কেও না

মাদু ক্যাপেন াজান্ধ প্ৰাণ্ড ক্ৰিক কলোজন ক্ৰিল ক্ৰেই ক্লেই জ্ঞানতে সা পাৰে। —প্ৰাণ্ড স

--- #FEP t

নাত ওপারবাটার সাধা করিও আংলা নিতে পোলা বটাল মেরে পুটো মার ভারতিটো মূলো আন বালি অধা বঙ হার পোলা তিনাধেলার আদালা মারে থাকে। ক্লাত বাবেটো পারাপ্রী মূলান বার থেকে বৌধার এলা। গুলের বারের পালাই সাদৃর মার স্থাবল হানের নিতিও লিওে একজো লা সিলা তিলে সিভির সাধার আদ্বান নিত্রের বালা খোলাই কোলা বাক্সে ব্যবহা এক মারি নান্ সীভিরে সাক্ষেত্র।

কৃষণ বাপলেন না ছাগেব ধৰ্ণত কুলে ছাল পিয়ে কীভালেন ছুলো আন বালি টোখান পেথিচে কল দললা বহু কৰে ভালত চালি ঘূৰিছে দিলেন চাৰিটা খুলোৰ ছুলুড দিলেন খাপ্তেম কৰু কৰে কাৰ।

—্বোধাৰ কাছে কাছৰ লাগ

নং থাক

পাশ্রপান ভিনটো মর ছবদ। সব মুবেই আপী, নিজেইনা। কর্মম মর্কায় নাকি-

সংগণিকৈ নিয়ে চুক্তেন পাকৃত্ সংগ্ৰেছ । অনুক্ত কুন্দৰ্ভন না। প্ৰথম হাত্ৰ বাবে নিয়ে নিয়ে একটা সোধাত বনিয়ে নিজন । নিজেও কন্ত্ৰন সেই সোধাত । ভোগা সকল নিয়ে সেখা পোন ছাত্ৰ আৰু আৰুলা অন্তৰ্ভনাৰ অনুক্তিৰ তথ্য সক্তৰ সেৱা আৰুল

যনের কেখার কী আছে, কিন্তু কেন্দ্র বাজে লা। তথু মনে মুসে, যারটা নিছও কমবর ঘর নয়। তার চহিত্তেও তেলি করে মনে হচ্ছে—মনে আরও কিয়ু হারছ। এয়ন কিন্তু যা ধুনুল আরু প্রতিক্তা নয়নের প্রেক্তে।

লমুকে মাধ্য বৰ্তিয়ে কুলো আৰু ক'লি খু-লাল কোনে হাঁৱে খু-লাক চেলে বৰুল লাকন্ সকলক কালেন, কাল নেই

पद्ध चार (क चार), मानू । बूरमाह क्षा। ---दक चार्या, मा, की धारका

-वा-सारस श

4 - 324 - J

कीनम् एक्ट एवं--एटा अवस्थ करहा।

গা হিম হলে এল মুলোর। বাদির ভবতু আরও করাল

পান্তনু প্রথাকে কালেন আনে মান্তন-এর ব্যাস আত নিই। মাণ্ডে নেধি
সমা নেই থোনা যো কানিল ইউনোপের টুরিন্টনেও কারে আন্তন এবটা ছবনুন্দি—
ইয়া এবটা ক্লেন্সান্টিভ। আমি ছবন ইউনোপে ছিলান আনিও পোন্তলার বেকানে
আন্তন্ধান কারে। লায়ুন্ডে চকার কান আনকা ছিলিন সাক্তবাট ছাঙার বুটা কর্পনের বড় বড় গহিল গাছ। করেন হাজার কুট কর্পনে ভুনার। লাখনের বাচে বাচে বাচে

क्षांका ।, --कुरमान राष्ट्र क्षात्र काल्य काल्य काल्य क्षात्र

গম নিতে একট্ আন্দেন নাজনু সৰ্বোধন। আন্ধানৰ স্থান প্ৰথম প্ৰথম ব্যৱহাৰ কৰা কৰালেন, আমি ক্লিমটন প্ৰকাশন বিশ্বসংগ কান্তে—সূত্ৰ্ত আৰু ২০০৩২২ কুমাৰ সন্ধিত লাখাওে চকুতে লিকে মন্ত্ৰত অধ্যান ক্ৰিড কোন্ত্ৰ, কৰুত মুখ্য মুখ্যিন একদিন একটা গোঁদকে পোনাৰ ব্যক্তি একগাল ক্ৰিডান্তৰ প্ৰশ্নীত্ব আদিছ ক্তর্যসূত্র প্ররুশে পশ্চিশ্যের হতে বছেব সৃষ্টি - ভালের ভেতরেও যে অনুত ফর্মেঞ্চ শক্তি ভাতে গোড়ে আ বুরুলতে ভালুনির গুলু করার পর

খাণখান্টিক হিচি এব বান ভিতৰ প্ৰকেছিদ। পৰিবাৰ বানান কাণকাৰ চুমক বৃশিকে নাকি নানাকৰম কচিল বেলা স্থানিকে লেওৱা থাবে। আমি কাৰ্যনিক আৰু মানাক কাৰ্যাহলাৰ ফ্ৰিন্টাল বৃশিকে। তেল খেবলা আনমিক চিকিৎসাৰ আৰু হিমেৰে। ফুলি মনে কৰাৰ ভাৰ মাধ্যৰ আৰু দৰ্ভত পৰিৱাৰ অভিন্তিৰ মধ্যৰ মন্ত্ৰপূথ পাৰত বোলানো মানাক

আন্দৰ্য ব্যাপাটো কাছ কৰেছিলাৰ ক্ৰমণ প্ৰেক্ট্ৰ। ক্ৰয় সৰ কৰিবই কিছু না কিছু উপৰাধ হঠাছে। ক্ৰমণ্টি ঘটনৰ প্ৰেৰ্থান্ত ক্ৰমণ্ডৰ মনে ক্ৰিছে মনেৰ ব্যাপাৰ নিশ্চত নুত্ৰ - ক্ৰিনটোনৰ কাৰ্যপটাৰ আন্তৰ্ভ অসম্ভাৱ নত্ৰ ক্ৰমণ্ডলটি বছৰ আন্তৰ্গ টোৱি আন্তৰ্গন্ত পতিন্তান কিছুকিছ নিশ্চত আন্ত প্ৰেছে (ক্ৰমণ্ডনভান্ত মহান)।

শোলনে ক্ষাবৰণ শুক্ত করেছিলায় জন্ম থেকোঁ কাকলাইকেও টোর পেতে নিইনি বিটানেন করতে শুকুর্যাহিলায় এই কাকলা পুন ক্ষাটন কাঁপ প্রাণ্ড দেবতায় না শুকু একই হতনকে—ট্রিন্টান্যকৰ ক্ষাহ্য ক্ষাত্রৰ হৈতে পাবে তা বাচাই করবায় ক্ষাবন।

শেষনাম এনেংক কমতা আমিন ক্ৰেক্তন বৰণাৰ ক্ষমতা আমান এই মোটা কানাছ টেইং কেবন ক্ৰিপটোটাৰ এক বুক এলে পেছে। চিকাম-এক ক্ষমকাৰকাৰ আৰক্ষ ব্যৱহৃত্ব। আমি সম ক্ষমকাঠি পানিছে ক্ষমকাম ক্ৰিন্তাৰ ব্যৱহৃত্ব ক্ৰমকাৰ বৈছে গোল ইচিডানেংকাৰ ক্ষমতা

হুগমনিকে কথাটা কৰি কটাৰ কাতে ক্রিকাস হেলাটা মাধাৰ নাগিয়ে স্থাকে শোনাতেই মাধাৰ হতে ক্ষমণ্ডন আগ্রেক গুনানায়। তেন আনত লোকামাকত মানব স্থানিক করাছ আবালবাহী কৰ মানকানানি কুডে মুছে গিছে প্রিয়াৰ কালো হয়ে গোল, পৃথিধীৰ জালাৰ ভোৱালক আন্তর্জ চবি।

আমি কাল্যার,—কৃমি কো

কটারও কললে —এক্ষরুলেপুরের বাসিক্ষা। যে প্রটের রিবানো এক্ষরও প্রেমবা প্রথমি ন্যামি সেখান ক্ষেত্র কথা কর্মের।

> -আমহানৰ ট্ৰিকালা (পালে বাঁং কৰে)
> -এই ক্ষৰাপ্তাৰৰ সৰ প্ৰয়োগ কৰি আমহানৱ ৰামতৈ হয় -কাৰ। একাৰ কলো মতানটো কীণ

্তিয়ান নিয়ে বেলি ভাষাের সিয়ে আফানের এই প্রাই পাগনে বেইবাটি হয়ে পালে

> কো চ্ছেন্ত চিৰিয়েল ৰকাণ্ড লাগলেৰ ভাগুনৰ যে নেই এবছৰ। সে জী।

শ্বহি হোমালক চাই যে ক্রিন্টাল ভিন্ম জেল্ডেট কামালে কই জিসলৈল এ মতে নেই। আন্দর্য কই জিসলৈলের কাঁড় নিছে জুলি প্রকাশন কাঁরবাছে আন্দর্শক। নাগাল করে কেন্দ্রেল

नीवास !

-আন্তা বে কোনত কল্পন চাক্ষর নিগ্রের প্রকাশনর বেয়ানে বৃদি লায়াতে পানি কিছু সৌ বস্তুকে করে নেওছান ফ্রন্স নিনিন্ন কেই ক্রিকার আক্র দরকার। তোমার ক্লোকেটার ক্রিটালানর মেই ক্রমতা আছে এই আমার কথা কট করে। ক্রমতে প্রকাশ এটার অভিযুক্ত ক্রেক্তর করে।

বনাও না উদ্ভেট সে একে হর্জিক হল জানার লাখনে। প্রকাশ কেবলায় ব্যনিনটো বৌহা আমান সামান আকলা সেকাভ প্রেক বিকট চেহারা স্পেটে আমি টেনিক উটোছলায়। সে বসলো অহু লেও না কর্মে ক্রীকের এই ব্যাহট

ৰোপটোৰ হৈছালা যে একজন বছ খা কলা ছিল নাং মাই হোক ছাৰপৰ থেকেই যে এজানে আছে তেই মাৰ্কা। কে ছিলত মুক্তন আছান যোকাই কর সজে লিয়ে থানা প্ৰত্নের লাগনানৰ ভিতৰসাধ করে আনালান ভিতৰসাম কেলাটো ভিতৰ আমান সময় অনালান কলানের মালুলালান ফ্লাছ করে লোকাল ছালোব কিলাল মোনান সময় অনালান কলানের মালুলালান ছালছ বাবে লোকাল ছালোব কিলাল মোনানিক এই হোকালাটি কর্ লাগনানিনি লাবাছ নাং নাজিত বাবিলাল করে কোনানিক লোকাল করে হোকালা করে হোলাল করি কীনানিক হয়ে প্রেরিলাল—খ্যা লোকে তেই আনালান ছিলা আরু নামানিক ছাল্ডাকে ব্যাহিল

মাছিল ভন ছাজ টিক কৰেছ সম্মানন ইক্সকলন ছাৰ সাজতে ছিলিনাপাছৰ কানটিকেট কৰে মানাৰে কিস্তুল কেলালা কৰিছে ছাজত প্ৰক্ৰেবাক সুভাৰ বেদ দি আৰু দাস কাৰ্যকলা নাকে জোতি কৃত্য জাতন ছাজা কলাৰ কৰা কৰে ছুলাৰ— ভালানেটে নিকেটাৰ এবা লি চুকিছে সংবাদৰিকান্তা আৰ্থন কৰে নিকেই প্ৰায়ম মিনিটোৰ হুয়ে বস্তাৰ আৰু কিছুলাৰ বিষয়ে হ'ত কাৰ

পৃথিনীৰ প্ৰকাশ ধৰিলা আন্তৰ বহি অপকা চেপ্ৰেটিৰ জনো হছে প্ৰায়ি ছা চাই লা পুলেনালা আন্তৰ এই ভিনন্তঃ বোকট কানী আমাণ দিবছিল সমাধানটোৰ জালা নে বাতলে দিবছাৰ এক চিলে কুপাৰি বাবা হবে চিন্তাল চেপাটি বালা কৰে এ প্ৰৱে সে প্লায় বাতাকাই কৰাৰ নাৰকালা কীয় প্ৰকাশ আন্তৰ কাৰ কাৰ্যালা কৰে এ প্ৰৱে সামা বাতাকাই কৰাৰ নাৰকালা কীয় প্ৰকাশ আন্তা আন্তৰ্ভ কৰাৰ কাৰ্যালা কৰি কান্ত প্ৰকাশ আন্তা কৰে কাৰ্যালা কৰে এ প্ৰৱেশ আন্তা কৰি কান্তৰ কৰাৰ কাৰ্যালা কৰাৰ কাৰ্যালা কৰাৰ কাৰ্যালা কৰাৰ কাৰ্যালা কৰাৰ কাৰ্যালা কৰাৰ কাৰ্যালাৰ প্ৰকাশ কাৰ্যালাৰ কাৰ্যালাৰ প্ৰকাশ কাৰ্যালাৰ কাৰ্যালাৰ প্ৰকাশ কাৰ্যালাৰ কাৰ্যা

भाष्यु जनायन भाषात्रमः। दद निष्ट्यः।

পুলো থাও বালি প্ৰতি কৃষক জনকে প্ৰভু সাহিটে পাথক ছাতে গোডেন আন। মানেকা কাছিয়ে বালানি

কিছ লাগলের সঙ্গে ধর্মা কছলে নেই সায় দিয়ে খোনে এয়া প্রাই ছুলুলা ফাইল কালে, সেইটাই ভ্রমনা

ধানি ভাৰপথেই ফলুন, এগুনি যাব।

আমনি গমগ্রেম খ্যান্তেনে পলা শোলা পেল আক্রকারের মধ্যে, শুটাইনে তে: বাধা কেটেট পেল। চলো ডে ফলেন।

ছুন্ত উপ করে একটা আভয়াও হল আছকার কোন থেকে একটা ছার্যসূতি এলিরে এসে শান্তনু সক্ষেত্রক পাঁওক্ষাক করে ছুগে নিয়ে টোডে চলে পেশ খালের মান্তবাবে। গুই আবস্থাতেই ক্রিস্টাল হেলটো সাধ্যায় পারতে-পারতে টোটিয়ে বলালেন শান্তন,—কিলা। কিলায়।

বলেট মিলিকে গেলুসন কস কৰে। দ্বাদ বিলক্ষা কীকা

এত কাল খুলো বুধনা কোন ছামেন চাবি তাব হাটে নিয়ে গোচন দানু বাগিকে ব্রিড স্থিত কাল টানতে উনেতে ক্রিটেড এক ঘরঙার সামানে। ভালা খুলেই ব্যুক্ত করে নেয়ে এল লোকসায়। মা-কালনের ছুল থেকে টোনে ভূলে বসলে এইমার কী ঘটে গোল ছালে কোটই একফর্বর বিবাস করন না। কিন্তু ছুটে এল ছালে। কাউকে সেখানে পারের। গোল না।

ত্তর যোর সংশহ হল ধারা মার্যানর—উপ্নট কর্মনিজ্ঞান পড়ে চেচেন মেরাপ্টোর মাধ্যর ফাতরত বেখা দেরলি ডোগ

 কেন, তা না হত ছল, কিছ খেল শাবনু সরবেস গেলেন কোষায়ং তাবা চেলে ধনাল পুলো আর বালিকে,—সভি মতে বল কী হয়েছে কী শেলেছিসং

প্রশাসন আনকার খা শেরেছি, তা একৈ কেবাতে পাবি। মুলে শুটাপটি পেনজিল-ছেচ করে ভিনম্বাহী সেই বিসমূচ্যে রোবটের শ্ববিটা একৈ দিল সুগোঃ



টেরা ইনকগনিটো

5 सानुगति ३३_०,

ভিংগাক বিভ আৰু এন্তেমিন। নাগে নাগে অনেক কথা থকে গোল কোণ্ডটাকে দু চক্তে কোনে লাবি লা। বিশেষ কৰে বীননাথ খাবে দেখনেই তেখেকেনে কলে গুটো ভাগিল সে ছোককা একন নেই।

গা-কাসানো হাসি হেসে হেসে বিশ্ব ধলছিল,—গ্রহণের নটিকটু চঞ্চ আজ প্রকার বিবাহে বৈজ্ঞানিক।

থারি তথন মধ্য মারাথ জনে কালন দানা টাইপের একটা দাকণ এরপেরিনেটের কথা ভারতিলাম, গোটা পৃথিবটো কুডে এই যে যুদ্ধ মৃদ্ধ ভার আবস্ত হয়েছে। তার গোড়াও এল চেন্দে দেওচার পরিকালন। সে ব্যাপার আক-এক সময়ে বলব এখন কলি ন্যাকা কিন্তুর বেক্টা বেক্স কথাগুলো।

অন্যাসনত এইছি দেখে নিও আনাৰ খানের যাসের করে বলে গোন একই কথা। । আমি একটু রেপ্টেমেনেই কলেন, তও ব্যাপারটা আঞ্চকে অনুবিভার কর্মানী নাবি।

বেমালুম সায় বিষে গেল বিষ্ণ। সেই ক্ষমে বিজিন্তি প্রক্রে ব্যালে —থামি কি জানভূম। স্বাস্থ্যক বাই ভাতে-ভাতে করে বারেছে গ্রেছ কথা। আমি কানুম, জানি জানি—কানি— ভূক কুঁচকোলাম ওভেকণে,--সাম্ত্রন কাইন কোন প্রয়াস।

ব্য হয় হয়। যা বলেহেন দাৰ্কটো একটা প্ৰয়ালই বটে। সুমতি দেবলেই বোমকে ফাৰেন

—শুমরি সানেঃ

পুমতি। পুমরি মানে পুমরি, স্টীকা আরক হয়ে কেন ক-ফকর গোমানে বিশ্ব- শুমরি মানে জানেন নাং পুমরি মানে, ইয়ে এই মুখ।

কুমেছি পুৰ বিজিপি কৃষ্ণি।

কী কলছেন দাদৃণ ও কৰম খুনবি এই পিথিবির কোজাও দেখতে পাকেন না ব্যাসি দৰ্বপ্রের বাছে। বলে কিনা, 'লোকাক্যন থেটো থেটা হার ইংরানের উৎপাধে চেহাবানি একটু থাকিয়ে গেছে বটো, প্রদেশনের এক্সপেরিয়েন্ট ওক্ত প্রেলই সব ক্রিক হয়ে থাকে

—সোনার খনিতে কাল করে বুবি চ

—ওর চোন্দের পুরুষ মাধার ক্ষম পাতে বেন্দ্রনি। বালি ক্ষমিয়ে গোছে কলে ক্ষী, প্রশো থানে রোগ্র আমার পূর্বপৃথানা বুঁজে পা—ক্ষেমার কালে পরকত খেরেছে, সোনার বাটে ওয়ে পটিল পূরেছে? দেয়ার সেনা পারালখনে রেছে থেওবা বুয়েছে। মান্দ্র বাটি সে-সংবর বিকাশ করে। —বাহনে নারিক, মান্দ্রং

নোনা খুব বাড়ে জিনিস। মানুবাধে পিশ্বচ করে সেও। বিদ্ধু পাজস্পূর্বীর বোনার খবর খনে মনটা উসপুদ করে উঠন।

বলস্ম, -কেন যাব আনিঃ

ছুল কুল কৰে ভাবিতে বইল বিভা ভাগলর চোৰ পুটাবে অধন গোনা করে কালে, বেটে ভূও। বেটি ভূত। সকাইকে বেটে বানিকে ছাড়ছে আলনকে সেবলেই নাতি ভূত পাদায়ে

তানে ভাগেনই লাগাল। আনাত জালন তো আমি জানি।
ভূতেখনত ভাগেলে আনাজনা আনামত ভাগেছে।
শ্বলি গালাম কালাম, শীননাম আন্তল্

া, না না, যেন আঁতকে উঠন নিজ—এ ফ্রেয়া ক্তকে নাইবা নিলেন আনাকে দেখলেই থেড়ে আনে—

িয়ের কাতর মুখ দেশে বালি হয়ে প্রেক্তম। বার্যবেশ ভূগে-পূর্বে দীননাথ খ্যম চোয়াছে আশ গতেই হতে মাকে। ভূত দেশে বলি তেতে যার গ

बमलाय -स्ट्रहा

ছ'ই চলে এসেছি সাউৰ অন্তিলার এই অস্কর্য অক্সের ভাইনি নিধে যাচিছ দীননাথকে উপস্থার দেব ফদে।

६ पानुगति. ५७..७

কোটাউনে ফাহাজ কেকে নেমে ইকক বৃদ্ধ কৰুত গেছে। বয়স হয়েছে, শতীক

থাব সর না। বিভ থাকা জামাই-এসনো রেখেছে আমাক ভাব পত্নীর রাভে মনন বিনিতি বাড়িখানা নাচতে নাচতে চুকেছিল এই অফলে—ডামা নিজুই নেবতে পার্ছনি, নিসাপে প্রাক্তকার। গাড়ির কাশ্রেক কালো ভাত্তিক কালানা। যমপুঠাতে এলাম, না, ভাতপুনীতে একাম- বিশ্বই বুধাকে পাকনাম না।

গাড়ি খাসন আমিও নামসমে। ঘৃটঘুট্টি অন্তব্যর, আর প্রবটা সৌলা-সৌলা গঙ্ক। কবর্মসানার একনই গ্রন্থ কাল্যে কর

বিশু আমার হাত ধরে নামিরে আনকা গাড়ি থেকে কানের কাচে কালে,— মাটবেন না, দাদ্। ধরা এলে নিয়ে করে।

ডাই নাঁছিয়ে বইসাম নিসকুস অন্ধলহের অধিকন প্রেডজ্যার মতে। বিনিটি গাড়িটা পৌ-পৌ-করে ব্যাক করে বেবিয়া। পেন আলো টালো না জানিটেই

বাপার জী। এরা কি অন্তর্নাকের দেখাত পার।

স্বাচ্চয় এলাম কোধানঃ মাটিও খালনে নিশ্চম নক—ভাবলৈ গায়ে খোলা হাবলা লগতে—ভালালেক জান্তা নেখতে প্রেতাম নিকম এই প্রান্তাক বিবাধ করে তথ্য পাথালে, অধ্যা নয়তে।

উন্তট এই ভাবনটা মাধ্যত এলেছিল নিশ্চত আমার, যাওঁ ইক্সিয় আচমকা চনমনে মুয়ো গেছিল বলৈ।

নাবনীয় অভিজ্ঞান টিভিজনত তোলা শুক্ত হল যে। আনলাবেই মুঠাছ থিনথিয় কৰে বেঁলে উঠাল পায়েন প্ৰলাগ মাটি আনগাবেই ক্টেন্ট স্ কৰে নেয়ে গোল পাঠালৈ। টেনকা টান মেৰে কিছ টেনে আনক একলাকে—আছুবাবেই আগুয়াক খনে মুখ্যালয় আন্তৰ নিয়ট উঠে পোল কৰ্মৰেঃ

क बानुसारि ३३...

পাৰে প্ৰতৰে বাধা নিলোকেই প্ৰেল এই মুটো দিন। বিভ বোৰাটা খ্যামাৰ কাৰেই ইয়াৰে, ছাৰ প্ৰেলেও উজানুকটা সেন্দাৰ লোকে কোনো চোলাকে আছে।

একটা বাল্যাবে থচ-বচ করছে মনের ভেতবটা।

যাব আনুস্থার একার তারে আছেও নেখনি ক্যাক্রতাতেও দেখিনি— আয়োকেও দেখিনি—একানেও দেখির না।

বিভাগে বলেছিলাম, স্বাধু আমার সামনে আনতা না কেনাং

ক্রকার্যন হেন্দে কিছ বলেছে প্রতিকার, নামর পালেছ নামর পালেছ সামু, ও বুমরি সেমসেই আরোল করম হলে বাবে আক্রান।

চেহারা দেখাতে যে চার না, ভাকে দেখাত আমাগ্রও বরে গোনে, তথ্য হাঁচ এত রহস্য করক পেছনে যে জনা একটা গৈপাছিক কাবদত থাকত্ব গাঁওে, টোটাও আমার প্রাবা উচিত ছিল।

আমরা এখন যেখানে রয়েছি লৈ ছাটা নিমেশেহে মাটির তথার। জানুগা-

টাৰ্কলাৰ বাংগাঁই নেই। পাক্ষাৰের ফেচছালা, সাক্ষ্যের ছাল পাধ্যেনৰ খোক প্ৰথমটো। কেবল চৰচকে থাতৃৰ সোলালি ছাতৃ এক নিয়ে আঁচচছে সোলা বাংগাঁই তো মনে যোগেছ

ছবৈ ইনেকট্রিক আলৈ আলা এলকেন্দ্রিকার আছে বটা, আনমারি, চেয়াব, টোকে সবই ফুলফালনের। এক্টেন পাযুরে খাবর মাস মানায় না।

এই দুলিন একাৰ কোটো আছি আকৰ-দাকৰ বিচাই নিয়ে আন্তৰ প্ৰায়নেই প্ৰথম বছ হলাব। একাম কাৰা লিয়াই নাছিছে বিচাহ কাৰ্যন প্ৰথম প্ৰথম কাৰা লিয়াই নাছিছে বিচাহ কাৰ্যন প্ৰথম প্ৰথম কাৰা লিয়াই কাৰ্যনি ক

বিক গড় গড় ধারে এই ভাষার করা করাতে পারে। সাউথ আফ্রিকার এ তাকা আকল এনেনার ওক্ষণত ভাষা থেকে পারের বঙ্গ হারের সালা, তাকার কথা ব্যক্ত আফ্রিকাম ভাষার বিভিন্নত ৪৫০। ৮৫০ই তেঃ সবকাবি ভাষা।

বিশু লিখাছে লেটেৰ দায়ে এটালে ইভিয়ান তেবাই বিশ কৰাছৰ কাৰ্যাৰ কৈটি মনৈছে বছনিব পৰ কৰা ছেওা জন্মনৰ চানাত চালান বাব একান খেকে পিলিয়ান লাখা আৰু ইন্দাৰ্থণাৰা পেটা লাছে। আন্তি কাৰ্যালায় কাজ কৰেছে। জানীনে লিয়ে কাছে কাৰ্যালয় কিছে লিখাৰত কৰেছে কিছাৰ একাছ হৈ নেটাই লছন সোনায় মনিটাই কাছ কৰেছে। লেখাৰ ইবিশানন কীলাৰ ইউলোপানে কাৰ্যাল কাৰ্যাল কিছাৰ লিখাৰ ইন্দাৰ ইউলোপান কৰাৰ সমানেই লাভিছনে নাইনা আৰু কাৰ্যাল কিছাৰ নিখাৰ হিন্তা কনিয়াৰ কেবাৰ সমানেই লাভিছনালয় হা সামুক্তৰ কাৰ্যাল সংগ্ৰহ

শৈষ্টি কমেছিল ক্ৰমে দিন খোনই ভাৰ কৰেও আছে বিশুৱ বাৰা আছু মা দুকনেই ছিল দুটো চালমান আক্ৰান্তবাৰ লিকে। ক্ৰিড বাটা নিকেও তাই কেখনে কান্ত্ৰী বংগই মনে হয়। সাভিথ আছিলাৰ ৪টে-টট কুলমান ধ্যমিটিবদেব মাতেই চেহাৰা আক্ৰানে আনিবাদী টাইলং যেমন হলাভ লিভ তোমি ওয়োবের হোমেছ মাতে মাধান্ত চল নাল্যৰ বন্ধ কোলে ভূতেত লক্ষ্যে পাছ।

বান্ট্ সাক্রালয় অবল। এই ছিল অনিকানীকে ইটারে নিয়েছে। সাংসুরেল বান্ট্ এট সাক্ষালয়েই মান্ত।

বত বাসাময় সানুধ। আমাৰ বানৰ আপে কোনই জানত তাৰপৰ বিশ্বাসনিধন্ত বিশ্বা কাৰে আমাৰ ফালত কুজুৰু পোনাম পৰ খেকে আমাৰ সাতা ভব পোছনে সোপে আছে। মুনিমূভবিদ মাতে টাকা-পজাল উভিন্যছে বিভাগে নিয়ে কানবাতাৰ এনে শোনাৰ আৰু ভূতিৰ লোভ পেনিয়ে আমাৰ এনে কোনা এমন এনটা পাতাকপৃথিতে নিয়ানে মন্তাৰা খাবলেই বুলি মানত।

থাকে কি না কে ভালে। কান্তৰ্গূত বিশী বিবাচ গাটাচ খাত উহচট হয়ে বাঠ কোণ বাছ সোনাৰ কাষ্টাত থালিক খাত কাষ্ট্ৰক আৰক্ষক আৰক্ষক বোনা বাব কোণ কাৰা অমন কাৰ্য কাষ্ট্ৰক বাব্ কাল বাকি স্থাপ্তটা খুনেছে প্ৰতিনি। কেছেৰ দিকে বিটকেন পৰা প্ৰথম কৰে। পোন থামখন সভাজ্ অভেয়ক বিনিয়ে স্থেটেই।

দ্বীনন্মানুক সন্তো স্থাননতে ভালো হাতে!। মাধ্যমোটা হতেও ছোকবা পালে কাককে বুকো কল পৰি।

८ कानुसाति ३३...

মাৰ ভাবিতে মুমোজিগ বিভ ছিবে, মোনা তিনি, ছগল, ভেড়া নিয়ে এত বিটাগাটি কারতে যে ওবে আন ডিড মানুৰ কলত চাল না।

ঠেনে ভুসনাম কৰিছে খটা ককাটেই। কমনাম কাল্যেনুত্রর পা-কাপানো গম ও বেন ওনেই হেসে গতিতে পঙল অনুকা করে মাসতে হাসতে কাল্যে, পর্য় যে আসন্যাম সামান আমে নামান পালেছ দিলু।

· 129---

- —-**(特別**)
- ---সামৃধেল-হর সাদপাসক। সামৃধেলকেই দেবলাই বা
- --- आध्राहरू सांकरताहे सांभर
- —এই দুটো দিয় কেন আগমনি। - সোড্যোল্ড কর্যান্ত হৈ। বীলমত কোড্যোণ্ড।
 - এলেরচমতে *কেলাকৈ* হবে তা কালনাকৈ।
- 139....
- -ভূপে সেখাৰেও বৰোই হো এলেনানে। থানের আবাৰ সৰ কামগায় দেখা বার না। বাণ্ট্য ইচ্ছে ধু-এনটাকে বাঁচায় ধনে নিয়ে আসাধ
 - बीधार करा स्था सामारक।
- —ব্যাপ্ত আৰণক ইকেন বা, সাধু। ভূত না দেখলৈ ভূতুড়ে বোলের অধুবটা বের ক্ষাক্রেন কী করেন
 - —কুরুড়ে রেশকী জে—
- —ব্রেটি হয়ে বাধরা। সংক্রেল্ডে কেন্দ্রেই কুনকেন কী ব্রুত বিন্তিল বাধা ছাত্র গোছে বেচারা। গুট গুট, এলে স্পেন্ট্রেল।

সোনার ধরজার ওপারে জনদাম শুর মিটি পদায় কে বেন 'বিড' বিড' কয়ে ভাকাছে, ধারণদাইই বাঁচে-কাঁচে করে শুনে গোল সুকর্ণ কলাট একং..

मार्ग्यम शाकृष्ट विकृष्ट मृति भर्मन करत एक जलकार करव एकलकाः।

৫ জানুমারি ১৯৯ প্রকাশ স্থামূতের অনুনত কথা ধরে হৈনে; ওকে লেখে কামি হড়ভছ হবে গোঁজালম। কিছুক্তন জ্যালয়ণাল করে চেয়েছিলান চেন্দের পালে ফেলতে পর্যার্থন।

ভারপন মনে পঙ্গ বাস্থানে করা। বিশুব নিশ্রাসনী সেই বাস্থা, লখান আৰ চওছায় এককৃট, হাইটে দেওকৃট ভালার অভত ফুটো। আটো লাগানো। বিন্দুটে সাইজেন এক বাস্থাক কমনও হাতহাতা করেনি বিভ। কনকাতা থেকে সাউধ আফ্রিকা এডটা পথ নড়া ধরে বাস্থানিক অনুসূত্য

সেই বাস এবন ক্ষেত্র।

এ মৰে নেই। বিভিন্ত গাড়ি খেকে ক্যান্ত সময়ে অন্তক্তর খোলে ক্রিমি বারা হাতে কুগছিল কিনা। কিন্তু এই পাতালগুৱে আকুর্য নেই বারা নেই।

ना थोकरहे कथा कन्नर अभिक दल प्राप्त वाह्यर अभ्यतिह

বাস বহসা পৰিমাৰ হয়ে কেন্দেই বাঁচ কৰে বিচাড় খেল মেগাডটা। বুনকক-বুনবক ভাগটাও নিক্তম চোন্টা পানিয়েছিল চেমান্য বেলে।

ব্লেছিলম কড়া গালায়,—ইফার্ড হৃছিল।

দাৰভাগি খেয়ে নিমেৰে পূসে পেদ সাহিত্যস। পাশ্বন হামি উত্ত গোল যুগাৰকৰ থেকে।

বসলে তোৎসাতে ভোৎসাতে মিকি মাউন ভাগ্রাস, ই ই ইয়ার্কি কেন। ---বাসার মধ্যে আদিন আরু হর্নেছল তো বলা হর্নে কেন আমাকে।

ই ই ই এক্ষম কথা অটাকে কোন সামুত্তপ্রত উচ্চত ডিম কোথাকার এতক্ষণে বৃষ্ণাম দীননাথকে কেন সঙ্গে নিতে কলেন বিভ সামুক্তসতে নিয়ে নিয়াই শোকস্থাতি কবত সক্ষা-সঙ্গে—তিক মেডাবে ভয়মণ স্কুতে ছুতে সুক্তে নেয়া,

ঝার্চ হেসে ব্যাপারটা মন্তনক করার চেষ্ট্রা করল বিশু,—দানু শুপলিকে দেখলে করিবার কেরোলিন হয়ে যেও কলে বাঁলনি।

- —কাববার কেনেসিন। খানে।
- —হি হি:। সদু বেন বী। বস পাস্থারের একনর বেরেন না। কর্তু বাগোর তেন্ধে কেত না। কর্তু ব্যবসং করে বেত্র
 - ---वासनिरः चादकः

— মে হো আপনাকে দাবু আপনাকে। আপনি না এগে এ পিট খুলবে কে। ভয়ানক বাগে পা থেকে মাখা প্রথম জনে কেল আমার বিশু ব্যটি যে এত বিজ্ঞাত, তাতো জানপ্রাম না ক্রোবে কথা কর হয়ে গেল। চেয়ে বইলাম নিশ্চত জুলস্ত চেথে

ভবি দেশে গোগগোড়া ছেছে গতি-গতি গৱেও তেন্টার প্রস্ন আশার্থ জীব সাম্প্রেল। মাধার গেড্কুট—একটা দ্-পাঙ্গা খোনগো কর্মেই চালে ওইট্কু বভিতে কোট খান্ট টাই আর টগ হাট খেবে হাসব বই কাঁমব ভোষ পেলার লা খুনে হলেও নিব্বি কাটিং। মার পায়ের ছুতেটা পর্যন্ত হ্রেলা মারছে কলেনিংওর মতে। আর একটু কাছে আসতেই ভূলপি, ফড়ি, আৎ গৌফ দেবে ভাক্তব হয়ে পোলাম। চৃস করে বাব উত্তে সেল। ইটি হয়ে লেককালে ইট্ট গেড়ে ইসে পড়ে ওলি-ওলি চোখে (শিশ্যয় চোকের অবস্থা ভইতকম পরিভাগে ছিল ভাষন) চেত্রে বইলাম ওপলি সাংমুরেনের চিবুকা আরু ফড়ির জিকে।

ব্ৰকে কি লাভি বলে। এ যে খাল। ধূব শক্ত কালো আঁশ দেন কালো গ্ৰানহীট পাথায় কেন্ট্ৰ-বেটে প্ৰিপাটিভাবে সেটে ফেব্ৰয়া হয়েছে। নাকের নিচে, ঠোটোর নিচে, জ্বুপির নিচে।

আমার চোকের একসুট ওকাতে বিসমিন করতে লাগন কানি সামুয়াকের বালো চশমা। নিনিপৃটিয়ান চশমা। ছেটি ছেটি কানো কচের আড়ালে যে চার্হনি-থান্ডাস দেখলায় তা রিক মানবিক বলে আমার মনে হ্যনি। নইলে আধ্যকা গা শিরশির করে উঠারে কেন?

দীননাথ থাবলে অপকর্মী। কবে বসত অসুনি। একটানে চল্মা খুলে নিয়ে দেখত চোকের চেয়াক, মনিব আঞ্চতি

ওগলি স্যান্যেল আমার মধ্যের ভাবনা ধ্যে আঁচ করেই অস্কুত লাক থেরে পেছিয়ে গোল পরকার কাছে।

ধননে অধিকল যিকি মাউস ভারেনে, "টাচ করকেন না, বডি টাচ করকেন না, চলমায় হাত দেকেন না।

(क्य क्रमा, (क्य क्षमाय मृष्यूव क्रि)

- —धन्तरः समाः स्टब्सिः।
- চটবেল না, প্রক্রেমৰ, চটবেল না। আমার জাজা-ভাজা বাংলা তানে বুখাছেন তো, অসেক সময় নিয়েছি নিজেকে ভৈবি করতে—আলনকে সব বলব বলেই তো এত মেহ্নতবন্ধসমন এই বাংলাকল থেকে মুক্তিব লগ বাতলতে প্রয়েন তথু আলনি। হাফেসর, প্রিজ, বৈর্থ কাল।

স্থান হল মিকি-মাউল ভারেস। আমি হাঁটু পোডে বসেই বিষম নিশায়ে শুধু চেয়ে ইইলেম দেড়াণুট হ'ইটেব প্রণাচনে দিকে। জী কলব একে ৮ মানুষ দ আমানুষ । না মর্কী দ

বাবু হতে মেকাতে বসে পতেছিল বিভা কালো মূখে ব্যাকশিয়ালের হাসি (ভূপ নিখনাম নাঙ্গাঃ ব্যাকশিয়াল কি হাসতে পারেং টাননাথ এতিট কবে দেকেনা।

ঠিক এই সময়ে ভূকক লাক কোন মাৰ্থ-মানুৰ সানুৱোল। এথমবাৰ একনাথে, পেছনে পেছিয়ে গোছল পাৰা ছদুউ—এখন দশকুউ পদা সাধ মেন্তে টুল করে প্রাম বসল বিশুর কোলের ওপর, বিপুল আনরে দৃশ্যেও ওপে বুবৈত্র কাছে জড়িয়ে ববল বিশ্ব

বাড পিডি জুলে সেলেও মিডারে মসে ধ্রেম্বার গলার বললাম, ন্যাহো। অহোন এরকম ল্যা জ্যান্স বিশ্বের কেউ ন্যোগনি। দেখনে কী করে। ভাষা-ভাষা নাগেন ওপনি সাম্যাল কলে পেশ বিভৱ কোলে কনে, বেঁটে হ্ভয়াৰ কম বে আছেভাটেন্ড, সা ভবু আমিই ভূকৰি। হাছে-হাছে কুমৰি,

শেষ কথার সূর্যটা একটু বেন কেঁলে গেল। আমার মনটাও দূলে উঠন। মেঝেতে বসে পড়সাম লা মুডে।

কাসাম,—হাতে হাতে বুলচ্

তথ্ হাড়ে-খাড়ে নয়, রক্তমাংল মেনমকো—সর্ববিদ্ধু দিয়ে বুঝন্থি। আপনার হাইট কত, অফেসবং

আনার । তা আর কত. ১৮০ মেন্টিনিটার বলেই ছো আনি।

শূর্বই টল, আভারেজ কেলসিয়ের চেয়ে টল তো বর্টাই, হরপনার শরীর অনুশাতে প্রেনের ওজনটাও তাই একটু র্বেল-চিক কি না।

উৎসুক চোখে চেয়ে রইলাম ওর্মান মর্কটোর দিকে। বিচলেটা অনেক ববর রাবে মনে বতে।

किन्नु चारक की कारन, का १०% शहर हरत कार भवकार।

বদপাম নাকা⊸নাৰা পদায়,—তাই নাকিং তাই নাকিং তানের ওচনের স্থে ছাইটের সম্পর্ক আছে নাকিং

কালো চলমার আড়ালে একজোড়া কালো পুঁজির ওপথ পদক পড়ছে যা ময়ে হল বিনিন্দিক চাহনি নিবদ্ধ আনার ওপব, আবার আমার কোমকুলের পেড়েয়ে গোড়ায় বিভিন্ন নিহয়ণ অনুভব করলায়।

বলাদ গুগলি মার্টা,—না যদি থাকত, আপনার সলে আমার এজারে মোলারাত ঘটত না । প্রদেশর, আজ্যের আছে। নিমুক আছে। বলে মান কর্মেন না আনক্ষেক সিবিয়াস প্রশোষ আরু ফ্যানটাসটিক ফাস্ট প্রো কর্মাছ আপনার সামনে। ভাবুন এংং মাজ্যেত দিন।

—যো খণ্ডম।

বান্ধ-কঠ ওনেও পূতি চকুর পদক পড়ল না। সংপেব চোথ নাকি রে বাবা। কললে ওগলি মান্ট, সানুষের বাচার প্রেনের ওজন জন্মের সময়ে যা ধাকে, প্রাপ্তবস্ত হলে ওর ভিনওল বাড়ে। কারেট।

च्याकानिश्वर्धन्तं, —कालाम व्यक्ति, क्षास्त्रकः क्षम-७१स्ट स्वयनाः ।

— চিবকানই কম থাকে। ও জনস কাদ দিন। হথেসত, গত করেক প্রকাম ববে অনুত কাথ ঘটকে আমাদেব এই ছেট্ট জ্বাভিত মধ্যে। জ্বাহে সময়ে প্রেন্তর শুয়োঁ যা থাকে, বড় হলে তার ছ'বল কাড্ডে।

मोका इंद्रय कालाय व्यक्ति,—शामार्थन्ति। भगाव द्वाप्तः होता

এবাব মনে হল কালো কাতেব আভালে পুঁজি-চোৰ ছ্লান্ড্রণ করে উঠান, মা। ঠিক পরেন্টে চলে অসেছেন। জেনেব বাম-ছেলের্ব লেকাগড়া আর কথার জন্যে দার্মী। এই গোলান্টী তেমন বাড়ছে না। কথা লুফে নিয়ে প্রামি কালাম, ফান-পোলার্য পান্তী করানা শক্তির প্রামা— কাড়ছে রেনের এই স্থাপ।

—ইয়েস প্রফেসর ইরেস খার্ট ইত দা কর্মেন।

ষ্টে। বটে। কটে। —বংগ চেম্ব বন করে বালোর গথিবেশে ফটাফট ক্যেকটা প্রেট ভেবে নিলাম। চেম্ব ক্লে বনকাম, বেটে হওরা ওঞ্চ হয়েছে কি একই সঙ্গেদ মানে, প্রেনের ওয়েট বাড়াব সঙ্গে-সলো।

न्हारित होदिन ।

--- एर्डन। एर्डन। एर्डन।

ক্যালি মর্বটের কার্যার এবটা বিক্ত শোনাল, এত বুলি হছা কৈন।

—বেঁটে হওয়ার আনেও স্বিধে তো—নিভেই তো কালে একটু
আগে।

—লং প্রাপ্তের সুনিধে একটু আছে বটকি।

আরও আছে কলো, আবও আছে। আনার সিকি হাঁটো এখন ভোমার, মধে বাবার আর অধিক্ষেত্রের চাহিল ব্যেড় গেছে চাহিল্প কারেটা।

देखान, द्याध्यत्, देखानः

- —তেম্যার শবীরের অনুপাতে বডটুকু থাওয়া সবকাব—বাদ্দ তার চাইওগ। এইটাই ছো প্রবলেম।
- —এগলাউলি। শক্ষাের মতে থেতে চলেতে সবহি—এত কাবার লোটাই কোলাকে।
- —আলড্ডানটেরওলো যড়িয়ে দেবলেও প্রবংগন কিছুই না লৌডোম্ব আটওপ বেলি স্পিডে, পার্ছে উঠছ অথবা সিভি ভাছাছ অটওল বেলি গতিবোগ বেটি ধ্যায়ে অনেক স্বিধে হে, অনেক স্বিধে।
 - –ব্যুক্টসর।
- ——আছে, আছে, আরও সুবিশে আছে। আমি আমার শব্দিবের অনুপাতে মূব্যভোব একজনকে কাঁধে ভুলতে পাও৬—ভূমি পারবে চাবজনকৈ অবশ্যই তোমার মুখ্যে বেঁটে চাবালনকৈ।

—খানছি, প্রয়েসর, খানছি—

ভেলেনতে বলে চললান,—কেট হত্যান ফলে হাতপোড় কত মচাধ্য হবে মান ছাল ং অটিখন কেলি চোট লেগেও ভাঙে না। তাই ভোষাৰ সাইজের দশজনকো কাঁহে চালালেও ভোমার হাড় ভাঙাৰে না, ভোমার ভভনেৰ চাবখন বভাৱেব গাঁচিট পাছব-ওড়ি টেনে নিয়ে গোলেও হাড়ে ফ্রাকচার দেবা নেরে ইট্রাইট্রিইটি থেকে আমি লাছিয়ে নামলে আমার কিছু অকবে না—ভুমি কিছু বারো ঘূট হুইটি থেকে লাফিয়ে নেয়ে এলেও থাকবে হাল্ল ওফ্রিছেও কুম নিয় হে, কম নয়—বেডাল-টেডালের এমনি কমতা থাকে।

द्धारमन द्वारमन

শ্বাহা আহা সুবিৰেণ্ডলোক কৰ্ম ভাৰত ভড়কা সাকৰে না কেনাং বেটি হলে নাৰ্ভ কমিউটানকশন কথা কেন্ড কম কলো কোন পেনিব ক্ষমতাও বাছাত ব্লেট্ ডো অমন চনংকাৰ লাক মাবতে পৰিব। এক আনক এক চটপটা, এক ছটকাট বৌটোলন অমনা বীলবনের অনেক কমৰ সাক্ষ্যে। আমি সামিত্র পেরিবে বাব একটা চেমার, দুমি পেরেবে একটা অলমাতি—যা ছাইটা তোমাৰ, ভাৰ ক্ষমণ তো বুটিই,

- মাই ভিবার প্রয়েসক---

৬েবেট, ৬বেট, লিটল মান—আফাৰ হাতে জোডা পাধ্যর ধাবে খ্বকেনর মাট ধূট, মানে আফাব হাইপ্রের দল্ডন—কোনার হাতে সেই পাধ্যই যাবে ডোমার মা হাইট, তাব চাঁতলতন দূতে—

-व्रिक शहरू अस

ক্তরেট মাই চাইশ্ড ওক্টেট কন্ত সুস্থিত থেটো ইংবোৰ কলো তো। ডোমার শুই ব্যব্ধ ওলোহার যুক্তে চাবতৰ কন কন্ হাতুডি পড়তে চাবতৰ কন কন্ খুৰি মাধ্যক চাইণ্ডৰ খন কন অনুস্থা। ওয়েশ। অনুস্থা।

—ধ্যাপতি পাশ্চা।

নোকে প্ৰাই কলে। বহন গোলং বিশ্ব শোনাবেন সুবিধাকলো বিচার কালে আলো।সাঁথেকে কটা তোলাকেও কাছে একন ছেলেন্ড্ৰাল, জাকেব লোকাৰ মাজে সাঁতেকাক কাল্যাকে প্ৰাত-লা চলনে যো একন চাৰকাৰ ক্ষম কন ইলং কী প্ৰাৰাম ঠিক যেন সানুষ কাছি।

বিতৰ কোনা হোডে ছডানা কৰে পাছিবে নিভিছে উঠন বৈটো সাংস্থাক। আনিও বিভিছ করে নিভিছে উটো পাউপনিত্র কান গোনাম স্বৰ্ভাৱ কও সুবিধে কী অধুনা। এই পুথিনীৰ প্রাণিগুড়ি ডোমালের ৪ট কবে কাহিন করতে লাগে না ডোমালা আনক কেন্দ্রি এনাবভোটিক আনেক বেন্দ্রি প্রশাসকল আনক বেন্দ্রি সুহুছট বিক কি না। মনিককান গোলা ঘটোছে প্রেনের ভানা প্রাণার্থ কিন্দ্রি কড স্বর্থায়ে উপ ছাটি টা পুনারে মন্ত্রান্ত্রানা। প্রতি ক্ষতটা ফুলোলা কলান।

এক ৰউবাধ টল হুটে কৃত দূরে নিজেল করত সামুদ্রের।

ভান-কগালের আন্টানর দিকে ভারিকে কটো না আক্রক ধূলার, তার চাইতেও বেশি হলার মাধ্যক্রেড়া আন কেনে।

बननाव भूक वर्ष, की मुख्या की मुख्या

भूभव। अवस्तरक अस्तर सक्तर (बाह्य प्रदेश देश

সুন্দব না। এন চিলি-কলান হ'—লে তে ইমচ্চিনেশনেই মুস্টার— কলনার জানুনত তার হাতের মৃত্যাক কেলানতাত গাবেট মুস্টে পাবে।—কথা কলায় আকটি হতে পাবে।—কিন্তু কলনা, কলনা প্রেটে শিক্ষীত হোজানেৰ দেবনে দিবাই জ্বলে মাবে, সাম্মুখেন:

কীপৌর জেন কীনি কার কোন

শ্রেকাই থেকেই কিন্তু ভ্রত্থেকত ও আঁপ এল কোন্দের হে। ব
লগতি আঁপওলোও তে মান্দের মূল্য মান্দ্র লাক্ত্রাতীন প্রোধ্ব ব্যাক্তর্যাল এল
প্রেছি তাই লাক চল ইল সক্ষ প্রকাশ হলে প্রাথম নাল্বর মতো লাক্তর কা হলে মান্দ্র হলে
ক্রিছি লাক্তর কা ক্রিছিল সক্ষালক এ বি বেওকার টালেন কর্মী প্রানালিক
মান্তরি পিলাবি নাল ব্রেকারতাই সাম্দ্রক ক্রিছিল মান্দ্র হেশক

ক্ষাপা চনমাৰ অভেশন পূৰ্ব চোৰ ফুলি একর কালো আন্তর জ্বিয়ায় চেন্দ কেন খেঁকে ক্ষেত্ৰ কাল-কাল বুচন নথ।

বিকৃত হয়ে গোল মিশি অ'উদ হয়ে। তালায়ী আপনাকই খুঁকে কেব কৰ্যত কৰে, প্ৰকেষৰ।

বলে ভড়ার কাব নাম দিয়ে নিচার কোনে কিয়ে উঠান বেঁটা ঘরণৈ এ আবার পানে ইমার চার্যান নিজেন করে বিভ ওকে নিয়ে নিটাও চলে লান লাইনে

७ एल्पान ३३ .

পুঁই মান্তেশী কুঁলতে কুঁলতে বেনিংহ খেতেই দিনমাধ হওছাপান কনো বছচ মন কেন্দ্ৰ কৰে উপল আমাৰ উল্লেখ ছব আন্তাভকাৰে আই ফোনক্ট তো কাম ৰ চিম্বনগৰেৰ সামী বেন অন্তেট কৰা কেন্দ্ৰত কৰা কিছু বহি কাটো তে আৰু ব

বিশ্ব নাজত বুলাই পালাক কেলেছেন হিবাহে হোবাহে মান্যাৰ সমস্য সোলোকি কৰালো বন্ধ কৰে কিছে তে লান

তটি ভটি এলিয়ে ভিল্ফ আছত চাৰ নিক্তম আছত।

দৰকা বুলন আ হেলেব টোলা মাবলাম, তাও পুনান না। বুমাত আৰু বানি প্ৰট্ৰম না এখন খেলে আমি কাৰ্শন এই লাখান কাৰ কৃত্য কৃত্য কৰে এচাবক্তিলানত চলাছে— যাবেই মধে মিন্তি মূলান ভেলে ভেলে বেকাছে আল্লামৰ খালিখ নেই বেই কোকল মাধ্যনতা।

মিন্ধি স্বাসনি এবট্ট-গ্ৰাট্ট কৰে বাম মাজে নাগ এ সুগছ এয়াখনজিলান্যকৈছ সুগাছ বিশ্ব এবটা যে গাঁ কলোনো গছনি মাত্ৰিকে পাৰ লৈতে গুৰু কলৈছে ও গছ ধামাৰ অপ্ৰতিক্তি মন।

মানালায়ে এমনি বেটিকা শাহ ভেগে এমনিছিল সর্ভাবে গুলার থেকে সেই সালে শাচমত বাস্কাচ কড়মত আওকুক্ত

বিক এই দুৰ্গন সংখ্যকোত্তৰ গা ধ্যেকত বেরজিল ভখন অন্ট্রা আমার নিইনিং তবে কি তর জাতভাইরা আমার দলেন্দ্রক আমারে হিচ্ছ বছাই বলুই

শ্বীনী খাঁচনট প্ৰটাখটি প্ৰান্তক্ষক কেনেই চাঞ্চাছ গ্ৰান্তক্ষক প্ৰকাশৰ কাল খাব শুমাণ্ডম কৰে কমি আৰু অভিকাশন কালাকে-কাণ্ডমত শুনাক্ষা প্ৰদী কৈন গ্ৰেন্ডটিট শাসালাগি কান্ত খাটে বলৈ পালে হাত দিয়ে ভাবছি বা করা স্বায়, এমন সংখ্যা সভ্যায় কৰে। স্বাস্থ্য পোলা সেনালি দরজা।

্টেম ক্ষে আনিষ্ঠ এল কামান বিচা কোন বৃষ্ণিছে মুখ্যান্ত্ৰ ভানত বত্তপ্ৰী কুটিল ছিলি।

থ্যায় কিছে হেট হতে ৬ব মূ পাছের ভাক মিয়ে তাকিছে ছিলাম হলযাবেও জীবকালোছ মিয়ে।

এক থকে দেও দুট হবিটেন বাসংখ্য শ্রমণুক নির্মাণক করন্তে ঘারের থকে।। আদের প্রায়োগ্যর এক-একটা পূলেন্তে লোকার বসলে বাভিয়ে কল হয় না সরস্তার সাজনেই যাব গুলোগ্যক কর্মে, আমি তবু আদেরকেই বুটি য বুটিয়া দেখালয়

দ্রধা নানধ না আমান্ত চিট কার তা করা মুলকিল আকৃতিতে প্রতিকেই সাম্মানের সংস্কৃতির মাধ্যকতি কালে আল । ক্রাল কেন্দ্র দুবাল আন চিত্রকে ছাঁলিয়ে অভেছে সেই আল এক ছাত প্রাণ কোন বুক পিট জোন ইকি পা হার সর্বন্ধ কুচাকুচে আব ৪০চকে হয়ে রামতে কালে আলে বু হাবেন ছলানা আনুসের দলকানা ন্য থানাল সাধান নাক্র মাধ্যে বীছা কালোলা এবং আন বন্ধালান্ত অবাসার নিম্নুত আনের লা প্রক ছালাল কোনা কালা ছালা বাহন না মাধ্যে বুবকলা পা কার কো ব্যব সমিটিকে পাঁচটা ভাগ কার কোন আছে। আর্থান পাঁচবানা আছুল এখন পাঁচবানা বুর হলে ভ্রেড পিন্দ্র এক হান কোন

এমের কারও লগান বছু এই লাজ্যাল অত কোঁচ লালী টাই ইনিয়ার এমেছিল ভারতে এই কারণেই আঁলভাল ক্ষাওতে অক্যান কোণান কোঁচ বাল

আনি অবাত হ্রান লা ৩০ পোশানা অনু কৌত্রের হলান কীংতাল পুরে উঠিল ধানের চৌন দোল ১২৬লে বেলে সূতি সেলের লাভা লাভে নিটালী করে নাকের কান্যাচ দুটো কুটো আন্দ্রেটি বিস্তু বীনির হালে নাল ভোলানা —বিসমূক চাপটা।

স্বাধান আৰু গালেন আৰু কপালেন কপাৰ লোম এছে দানাৰ নাও নাক্ষ মুখ্যা যিতে যদে বীতিমান্তে অমানুখিক আকাৰ বানে সিয়েছে কিছুল কমাকাৰ ক্ষাতিকাশিক

ুইট চুটেই বিশ্বৰ প্ৰায়ত কলা লিছে যান্ত লালা কৰে আৰক্ষ প্ৰথম প্ৰথম ক্ৰেম্বৰ সেইটা ক্ৰমেন কৰে।

বিও বিও কার কালাছ প্রশান ছাম, সেটা নেই, অঘচ প্রথম কী। কর্বল গলার কালো বিও —প্রবাস মানাম্যান্ট দেব ফারো। মানামাস্টা।

নাটো প্রথম কমলি ভোগ বসলাম মিটি গ্রাম, কালাল কার এটার পরে। ভিত্তিক লা।

মাব্যোটেট 🐠 🗝 🗢 বিশ্ব ভৌতুহলী স্বর বিভন্ন 🐟 প্রেমনে ঘরভর্তি

वीरिकाला पर् रूप देवार की पर नाम- का सामका, वस को का. कथा समस्ट (मार्थ ना

কলনাম, এই পৃথিপীয় সমস্তেরে চেট্রে বঁপার। বাং বাদক

খ্যা, বাবা, বুলে বাঁলর কেলিকভাগ মাধ্যমানেট মাধ্যম আট ইজির বেশি লক্ষা হয় না—আপ্রেট হয় কিছু বাংবা ইজি কলিপটে লিগমি মাধানানেটও আছে মাধ্যায় ছাইছি লাভি আট ইজি, কিছু ওওের আফিনিকাস তে' সভিত আর্মেরিকায়। ক্রেজিলের উপকৃত্য, গ্যাক্রগুটার সীমানে, আফকনের অবহায়েকায় পিল লিগ করছে। মরতে এখানে এস কেল।

विश्व दलाज मंतर किङ्मिङ करत, बैक्स सम दश्र

বিক বিক বাদৰ হগে তো এনের লখা গায়ত থাকত। চামড়া আঁশ হতে যেও না কৰে এয়া করে।

সেইটা বেকেবার ডানো আব তার বিহিত করার জনোই আগনার আগরন তা ডা ডা এইউনেই আনার জগনন। কিছা ভারা আড় বুর ইকান কথা কাব বী কবে। কণালতাবো তো সকই কেবাছ ভানাবে কোলা ভারখোসেটকও জবলা বাঁতিমতো মগ্রাভারণ বাঁতর। তবের প্রত্নের ভারটি জনিক।

GŁ.

—ব্যাবে গৰেট হাঁঃ ডেন। ৬৬-ন ফুৰম্ব ৰাষ্ট্ৰতে না পাছিল মনে ব্যক্তিক মেলিওটা

- GI CR I

—বেশিও মানে অনুপাত। কোন প্রদী কটো বৃদ্ধিমান ছা এই অনুপাও শেতেই আনা যায়। গাঁড়া গাঁড়া অভ পাচাসনি ক্রেন ওগেটের স্থান প্রাচনাপ কর্তের রোশও বেড়ালের ক্ষেত্রে চার বাল্বের ক্ষেত্রে আই আনুষের ক্ষেত্র পকাশ, আর আর্ মান্সমাসেট্রের ক্ষেত্রে আটারে। বী ধুবনি।

ক্ষাৰটো এল স্বান্তেলের বিকি-মাউদের ভাষেন থেকে। একা অকল স্বেটা মান্তি ভাষেন বংশই মূদ্র হল।

দকলাৰ খাড়াল (ছতে *চা হা*ছেল, স্বাচী।

আঁ সাঁতে-সতি। চয়কে উন্নোধ আৰি স্থানুবের চেয়েও বৃদ্ধিনাত, অথচ অসানুবের হতে চেন্ডা।

—শ্রহণসব চেহারার বটিতি আবর তেন কাল্যাসিটি নিয়ে পূবন করে নেই। সেঁটু স্থানেই তো আননবংক—

ভাষাই আধাৰ প্ৰাৰা হয়েছে। কলো সাংস্কৃতিৰ স্থান্তৰ প্ৰাৰণ ৰাজ্য আন্তান আকলে কি কথা স্থান প্ৰকৃতি ক্ৰণিকি আদি কা বা কী সুন্দৰ কেবতে প্ৰোন্ধক কলো তোন চোৰ জুভিয়ে যাজে বলো, কী কৰ্মুত হয়ে আন্তান শ্বওল্য পাটে জুলো পক্ষও জনোই উল্ল-উল্ল চৌকার এলে গাভালো স্থামূরিস অগ্রিম ধানধাম, তাইে ক্ষতিক—

---গেকিৰ জনে হ

-কটা আনবের নাম কেনুকার ওই সম্প্রকারের বিশেষ হ'ত কংগুর গাছে। যে টেকা মানুকা না।

যাত্ত্ব পৃত্তিত্বে মাজি-নিনাল ছাডেল স্থান্ডেল। নিমেতে প্ৰবল শ্বকানি তুলে যব ইয়াৰা কৰে নিনা আক্ৰম প্ৰাৰ্থিত দলদ :

আমি আমাতিক রেনে কললন, এলেং একেং, রে উপ্লও মারখোনেট—বলো এ হাল হল কেন জোমানেন।

টুপ কৰে কৰে যেতে বিভ-প্ৰতিত কোনে উঠে পটক সামানেল কৰেন. প্ৰথমেই বলে কৰি, সাউথ অধ্যাধিকাৰ স্বায়ন্তনাচেটাৰে সংস্থা আধাৰের পূৰ্বপুঞ্জনেও কোনও সম্পৰ্ক আৰু যাসে কামাৰ কামা নেই দিন্দ্ৰীয় কথাটা এই, ধৰকাটা গেখেছেন স

—লেমা মিয়ে তৈবি ভো*ঃ*

খীটি সোলা আমাসের প্রপুক্তরক ক্রেঞ্জ আব কলো পুচকে দেবতে পানত মা। সারাজীয়ন সোনার জিনিম নিয়েই কটাত—মরার প্রেও কাড় কাডি সোনা নিয়ে চলে যেত কবংখানায়—

--- व्यक्तिक व्यक्ति व्यक्ति व

পুৰ যে ইয়াৰ্কি থাকছেন কেল্কেন সেই লোকার পুপ্ । শেষৰ কমেই কো বামেছি এতন্ত একসাল। হোসে আনি বসামান সোনা আনি ধুৰ ভাগবাদি

९ सामुलसि ३३...

প্ৰেম্পাৰ কটে কোনাৰ পাহাত মন্তিন ওপৰে নথ—মাটিৰ স্কাল্য। এ বংক ইনি সোনাংগাতী দেশতকো পাছ স্কাৰণৰ কৰে কেবে মৰ্কনিশৰ এই আকানা।

ধ্যামাকে এবা নিছে কেল জকাজার করিতে চালিছে ছকান চাকা লাগানের গাড়ি গাড়ি টেনে নিয়ে কেল কুকুর সহীতের মূলে জানী কুকুর থাকা নয়। কেন না পাতে বুব খাছে। অভাবে কেজাব ছিল বুব ছেছি— তবন আদেব নাম ছিল ইডহিলাকা এক কি কেই ইডহিলাকাল। এক কছন পরেঃ

প্রক্রী আঁচ থারে নিয়ে কাল্য স্থাসূত্রের (পর্যন্ততে আমার পাশেই বাসছিল ও আর কিও) প্রায়েসর, যে হনগজর পর পোকে আমানের এই হলে হয়েছে, নেই একই কারণে ও ভাল্যটি সমস্ত ঘোলা এই সাইও নিয়েছে —বংশ সম্বান্ধ্যাও

—नकांत्री (छ्यूटे ब्युट ब्युटक्टर)

হ্বী, আন আমতা হতেছি এইবকম কং প্রজানের কল আমানের কুমে জেনুয়া টানা বার্ত্তি অক্স মুটো চানেতে আমুখ বন্ধা পান্তার ষ্টামির ওপর দিয়ে। একড়ো কেন্সের্ড কাস্তা নিলিতি পান্তির নিলার ষ্টেট কাবে বলেই এইনে অব-শাসকের আয়েজন বর্ধকার সাল্যেক আনত বিও কোম্পানি (আইতেট নিমিটোড নিশ্চয়।) হাওয়ার উত্তাহে কোনে বালি উটু-নিট্ নিল ক্রেণ্ড আছা ছড়িয়ে নিস্তৃত নিশাস্ত লাইল সুর্য প্রভাকে অন্যান সোনার ধালা হারে কুলার মাধ্যম ওপর। আনত মতে, নিশাস্ত রাজে প্রতাহে কালো হারের কেন্সার মাধ্যম কন কন্ত্রেকর মাধ্য।

আমরা চাল্ডি এই দিবেই।

कानाय-स्थाधिक से

বাপ ঠাঙুগানের মুখে মুখে হা তর্নেছি তাই বসছি। নাগতের হাতার আবারের বিশাসে একটা নোগাব পুরু ভোগে এবং নাছিবে গোছিল একানে এই ভাগাটা।

বাচেন হাডাৰ মতে মেধ। সে তে নিউট্টেয়ন-ব্যাহ্রাপানের প্র রেখা হায়

অভেসৰ এ বটনা ধৰন ঘটেনিক ভৰদ পৃথিৱ ভানত ল আট্নিব্ৰোৱা স্থাতে ধৰে

---তিবে লে ছাতা এল কোনেকে।

েওঁ কানে না কেন্টে বা হোমে একে একানে জাঁৱিয়ে লেন, তাও কেউ মানে না মেদলোকে নিয়ে টোকে থাকত কানি ছালেব আৰু গুণা কাছ মাছিল উচু। - কাঁ ড মাইক।

কৰি তৰে তৰে আনাশৰ কৰণ পৰিপ্ৰ আৰু উন্নত কোৰে কাৰে কাৰিছে হাইট টা বৰ কৰিছ আনি। প্ৰকেশৰ অনুত সেই ফো মাৰকাৰে ঠাই নীতিছে হিল এই অঞ্চল লুড়ে। অন্ধৰণ হয়ে খেছিল চাৰ্যদক মান্ত মাতে বিনুহ চমকাৰ, কাৰণে কিবা নেয়ে আনত মানিত।

ইলেকট্রিক ট্রিটমেন্ট বিভ বিভ করে ব্যবসার আন্তি

(रोतः। *—मानवी* का कर आस्ट्रातः।

্ৰিটামেট না ধৰে আয়লেভিডেনটও ৰসাতে পাৰে। পাৰৱেটনিতে তো তাই হয়

- বৌশার ধামটা ওছেকে জ্যানরেটরিং
- —মুখ্যে জ্যে হয়ে
- ावहेन् १

হয় প্রকৃতিৰ না হয় ক ছয় প্রচেতা-আলথা গাবে পেলাম প্রানি পাঁচ মাইল উচু খাছের ছাল্ডা এবটু-একটু মিলিছে গোছল—এব্যুনই— ভারপথ প্রারুপর প্রচোক্ষাক্ষাক্ষ ফরে কেব গোল প্রস্তুপ্ত কিবুটে পরিকটক্ষাপ্রেঃ বিউটোলন—আবাদ বিভ বিশ্ব কলে গেলাম জ্বাস্টিঃ

—আনি, জানি, ফিউটেশন না খাঁচাগ কোন বিভূতি না খাঁচাগ এমনটা হবে কো প্রেটিভ আনবটিভিটি তো নিগাই সেই ফেটান জানে ছিল খানত নিছু—

হ্বা ডি্স ব্যাবেও কিছু কের ক্যান্তেক্তি করে কোনাম আমি

মানি-ভাষেত্র নিত্রনিত হতে পিতেই কংগত হতে গেল নালিক্ষা প্রায় বাসে প্রেলাক্ষা কর্মা বাসে প্রেলাক্ষা নিত্র কর্মানিক্ষা নিত্র ক্ষানিক্ষা নিত্র ক্ষানিক্ষানিক্ষা নিত্র ক্ষানিক্

প্রদান হাত তৃষ্ণে যে নিকটা কেবান স্থান্ত্ৰণাস নেনিকে কবৰখনাৰ মধ্যে বিছু দেখাত প্রদায় না স্টেটিং ভূপের মাতা একটা প্রচায় টিলা ক্রেটিখটো একটা পাহতে ২পপ্রেই চাল পরিয়ার ও পরিষ্কার হাস্কু পাখার দিয়ে তৈনি নিক যেন একটা লেখ ব্যাহকা উপ্ত করে কথা হবেছে। বিনার দিয়ে কাছুরে বাছা

श्रम सम्बद्धानाः —स्ट्रान्टिकाः धर्मधः।

কোধান দৰ্ভাগ ছাঁচাবাৰ গাঁও তুজক নাচ নাচকে নাচকে এসে দাঁওিছেছে। টিনা ভোক হাত একশো পদ্ৰ তথ্যতে থ'বা কাছগায় দৰ্ভা নাথাতে কোথাখা।

খ্যাহি ইতিইতি চয়ে অদৃশ্য কলটোর রিকান চিলগনে করতে ব্যক্তিলান, এখন মহয়ে ঠক ঠকাং ঠক করাং আক্তরত খনলান ছাতাকা পাতিক খলার লিকে:

শাৰ্ম্প পৃথ্য লিয় পতি থেকে ভূতনে অবতীৰ্শ হন সাম্থ্যন। বিচ আমিটে বৰ্গনে, নেয়ে অসন পশ্

দেয়ে এনে কৰিছে ইড় পেড়ে বসতেই ইক-নীয়ুল কো দেবতেই পেতাৰ মা কী কাও চলতে পটিতৰ ওপৰে। যোন মন্ত্ৰবাৰ পৰ্যাত ভনিতে প্ৰতটা চণ্ডাছাল পৰ্য পোনা নিয়েছে পাছিল নিটিয়া খ্যাছে ঠিক ভাব থাপৰ প্ৰতিক বিনায়েছে দেখাত পাছিল এবং মৃত্যু পাঁচ-কাঁচ দৰ্শটা খ্যাছাল প্ৰকৌপন্তই ট্ৰক কাৰে লাফ লিকে এই আনুষ্ঠানৰ অধিকাঠা উঠে এল বৃদ্ধি পাহাল খুনুত্ব

আৰু এক নাজ্যাৰ কেন্দ্ৰ কট চিডিজ। আন্তৰ্ম নাল হৰল স্থামহোপাৰ বাবে বানালৰ মাত্ৰা মানুক নালাৰ টালিল বটন সামান্তৰ এ সাধান বানা ভব বাল ভিতামৰ ভব কান্যা গাছিতে বেশুৰ গাছে

বললৈ আমানে - প্রায়েন।

(काल हो जारे ह

কৰেৰ মাৰে প্ৰতিৰে উটাৰেন (১৯০ টোৰ টায়েচাকন্যৰ ভতকি কেওছাৰ চনুনা কৰ্মপ্ৰধানৰ প্ৰতিৰ দৰতা বাৰা হয়নি দৰতা বাসাছ প্ৰস্কৃতি ট্ৰাপ্তভাৱ মাক্তপা কেবলম সিক্তাৰৰ ভাষাৰ মাত্ৰ ধনতা ব্যক্তিৰ বিকাৰ স্থানিত নিজাৰ কৰা সংমাদক্ষেক স্থানি সেইনামৰ বাস্ত্ৰ বিশ্বাৰ বন্ধতি বাধনামী নত আধানত আস্থান ভব সেই

ন্ধান ব্যাহানটো কৰি কা ভাগতে পালালালালালা পতিনি সুমানা কৃষ্ণ হোটো পাছিল। ভালা দিয়ে ভাগতে পালতে কিয়াক চেতাৰ চেতাৰ টাকি কিলাম নিচিত্ৰ কাল নেচে। শোলা আৰু কী আলকাণ বিভাগে চাকি ক্ষানাই চাকালে চাকাল

इत्यक्तियोगि को सहस्र

আমান নিও মাজি ত - ইবং ক্ষেত্রের বসলে সাম্যাল, চুকুন না চটপট, বে কমন আসে যাতে কেলেকে

মধ্যকা ব নিচুত্ত ক্রমান ইত্যালয় নির্মাণ স্বাহ্যকাও বীনিয়ে ছাত্ত । স্থাপিনে ক্ষুত্র আনিনি।

সভাত করে কৃষ্ণ হৌন বিশ্ব প্রথেশ করসাম লাভাপপাধ। আমার পোনে মটাসট লেমে এস অনা তিনমূতি। মটা গগৈ এটা গগে বছা হয়ে গোল সিন্দুকের ভাষা। আবং উম্পুল হয়ে উসস চাতালকা কিনুহকতি।

কিন্তু সাধার বি বিদ্যারের অন্যাসত পটিবা ফারাল মনে। প্ররক্ষ দশ্যনার করছে ক্ষেত্রত করে সিহিচ লিক্ষ নেমে সিরে শেকসাম জন্তিত আনি-এল নিশাম। সংস্কৃত্যান মধ্যে মন্ত একটা সাধা ফান্সের মধ্যে শিক্ষাম্য করছে আলোর

পোঝা জোনাকি নাভাঁত পোঝা কানুস্টাই আধ্যার ফুট্টা পালা দিয়ে হৈরি নিশ্ম প্রতীয় সামান্ত্রন ভালে করে ক্ষেত্রত কিল না ওাড়া লাগান পেতনে ভাড়া পোঁয়া সূত্-সূত করে লেমে পোনার সিভি কেরে প্রতিক্রিখা। চাতালের পর চায়ালা পেরিয়ে ধকবাক আলোর পোনা দেকতে লোকতে ভাতালের প্রতাল সামালি সূত্রপাথ। প্রতাল কর্ম ভূটি হাইটি চওডালভ্য ভাটি। নিশান্ত্র প্রাভালকার্য বিভিন্ন পাক্রনির সঙ্গে আনার আন বিভাগ্য ভূতেন্য সমান্ত্রনী নিশ্বে সিন্তো। সূভাগ প্রতিক্রাম ব্যাব বিভাগ্য ভূতেন্য সমান্ত্রনী নিশ্বে সিন্তো। সূভাগ প্রতিক্রাম ব্যাব বিভাগ্য ভ্রমান স্ক্রামান্ত্রনা প্রাভালকার থাকার ক্ষাব্রায় আনার্য স্কুত্রনা প্রাভালকার থাকার ক্ষাব্রায় আনার্য স্কুত্রনা প্রাভালকার ছিত্র প্রতাল

|८९० ८ व बहर्नाहरूषः । क्षरत्यप्राप्तः कटन द्वाराधः

হিন্দিন কাৰ সাম্পান কালছিল কালৰ হালেৰ একা, আৰ সালা থানে মেনত পানে যথ হাছে সে আনলগছে এই কোনা বিশ্ব আহল লাভা এই মেনাক আই আক্লাকে ছলনা কৰে নিয়ে এসে নেয়ানান কীনাৰে হয় সম্ভাৱ কাৰ আনকাৰ

ধূনে দংগ্ৰাম সাম্প্ৰদেশৰ এই বিস্ফলিকানিক মধ্যে চালা বাচ্চাপুৰ আধান পোলান এব বালো চনাম পৰা চোল্টো এখন কেন থকা মত ৰাগ হালছে আনুত্ৰ পোলাদৰ হ্ৰাম্থ আছেৰ আতা আত হেঁট কৰে দেও সুট কিছিয়াৰ চলমাৰ নিকে কিছুক্ত ডল কেল্ডামা তি চৌই ক্ষাত

নাগায় এই মন্তলতা আমাত কলবাৰ কৰেবই সামাজন দিয়ে এনেছিল কাৰা কৰুবৈতে অধানাধিক এই পশিবাৰ কাৰ্যাইছে কৃষিত হন্তমনুদ্ধ আইটা আধানাধিক মাত হবে লা অন্টা হাল লি- ব আলাম মাতিৰ কবাৰে ইন্দ্ৰ আলোক মাত্ৰে কুন্ত্ৰীৰ স্থানে কাক নেই কোমাত অম্যান মৃত্যপূৰ্ণীৰে বাককাৰে হন্দ্ৰ আলোক মাৰে দিনিয়েত শোনাধানা কৰু পৃথিৱীৰ বাকা হবাৰে মন্ত্ৰ

কুৰ্বন ছিল ভাই পূৰ্বন্দক্ষণ ছিল নুগুলৈ ক্ষান্ত্ৰৰ বাছন লোক যাবে ভোছান কৰেছে। গোলাৰ ছুতা কোনাৰ কোনাৰ নিয়ত এন ভক্তৰ নাটা চিভিডা কমিয়ে দিয়ে গোলা গোলা কোনা কৰেছে। কান্ত্ৰ প্ৰকাশক ভানে কান্ত্ৰ কান্ত্ৰ আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু কান্ত্ৰ কান্ত্ৰ কান্ত্ৰ ভালা ভালা হৈছে গোলা দুনিয়াৰ দুবল কান্ত্ৰনালক ভানে লাভি কান্ত্ৰিয়ে থাবে ইছন পোলাৰে এই ধানিক প্ৰকাশক কান্ত্ৰ কান্

ক্ষীভাৱে হ অভি সহজে।

প্রবর্গনিক শক্তি আর তে ৩৩ বহুদ্য নয়। স্বক্ষাল এখা গোপান জনয়ছর এই মান বিলাগে বহু কাক্ষা কা দেশ এবং বহু বৈছলিক উপরিক্ষার কি কো কারেন্টা নাহত্রে নিউক্রিয়ন এক্সমোলন ঘটালেন কাকি দিয়ে অর্থ ব্যক্তকার ভক্ত করে শেষনিত

সামেশ্যের আদে কোন্সমি নেরে সেই একই লক বিশ্বমন্থ করে এসেছে এই মঙলগাঁই পৃথিবী ভোড হামনা ভঙ করেব ভব কর্বৰ কামবর পৃথিপুরুষদের মান্ত্র অধপুষ্টে নক—ভঙ্গ এনং শেষ হতে আক্রমন্ত্রান্ত

স্টাব ওয়ার্ল। নামত হাড় স্বাক্ত কবি নোম আদাৰ আকাল থেকে। কে না ভানে আঠাকৰ স্বাৰ্টনোটি ওলোও সকৰ নামান লাইবিদির করে চলেছে। হাবল টেলিয়োগ পুন্ধ উচ্চ বিয়ে ওবু কি ধুববিন কয়ছে অনা হাম্যেকটেকের দিকে।

সাম্প্রসাদের হাই এলাজি কীম নোম আসারে আকাল গোক। মান্দ অনুযায়ী পাসকৈ পাসকে মান্য শূন্য হবে এক-একটা পাহর নিউট্ন বস্তুটা তো ধ্বংস করবে মা কন্তু মান্য মান্য ক্রান্ত জ্ঞান বেহাই পাবে না

স্তেটে লাবে তথু সাম্বাস আছে তে'লামি কচিল গুট পুত কর্মেট আর পাথব নিয়ে তৈথি পার নগতে বেকে। নিয়ক কথা বে একট্র আমা বে চুক্টে পাথবে না নেগাল। জ্যোগালেকট কলা তথে ধবিটা

পূর্বপূন্ধকের স্বয়নে করেন কল পোর আনন বেটি সংলগবেশ। প্রাথমন নচিন্দট্ট চক্র কি হাত সেলাকন ট্রই মাস্টান প্রয়নে। সব ৩নে পূশানত হেলে বললাক্ত ভাবনের সময় লাভ

পূরের মেই কমলের নিকে ক্ষেত্রে চাতে স্থানুবাদে বসলে, জাতেরর আপনাবেদ আর্মানটো কমা বলা হয়নি

ক্ষরণাশার সোনার সাহিত্য প্রেক ব্রেক্তি এটেন ইন্ড ছেল্ড ব্রেটেরিলাম। মাচিয়ে অব্যালকটোর ওপর কোনভমাত কলে ছেলে বলনাত কী কথা।

---(मोनी (डी एन्यान्स) क्षेत्र एक्यारम मोर

—ভূতেনের ভংগতেই তো ভেজনা হিমান হরে যেও ওঠাছিলাম তথ্ন তো শুনলাম, ভূত নয়। ভূততে বেয়াৰ যায় ই মে করেন নামী

সান্ত্রেল কললে, ৩টা বিজ্ঞাইন্ডের মন্ত্রনা ভুতুতে ধৌনার থাম এ অঞ্চলের সব প্রাণী দেশ্রেই অর্থাবিশ্রব মিড্টেশন ঘটিয়েছে—বুনো ঘোডাবেব চেয়েরা বেগ্রেই বুবাছেন

বিশ্ব গাছপালাওলো দেবছি দেবৰ লগা হাগ্নেছ থাক্টাই বিলাবাং এনে গেছিপান বাৰ্নাই দেখাত পাছিলান আকাশ হোৱা গাছেব সাহিও এত উচু আৰ এত শ্বাধানো গাছ তো কোনত ভগ্নেই কেছিল। হাট্যেভিয়নি অৱস্থা বাহিত। স্থান্ত্রের কালে, এই ক্লম্পের থবিগাঁও ধারা ছিল ভারাও বেংড্ক লয়। লৈন্য কালেই চঙ্গেঃ

যাত তেবালান কাছ কী। একই ভ্ৰুড়ে খান দ্-বৰ্তম কাছ ধৰে ধোৰ। একপোৰিমেট হাড়সৰ একপোৰিমেট ট্ৰিমেটণ বলাৰ গাবেন বাপ-মান্যানীৰ মুখে অনুষ্ঠি ইপি তিন চাৰ লক্ষ্য বুলে বাদৰ ছোৱাছিল এই ভ্ৰুচন আৰু ভাষেৰ ছাইট কটো ভাষেন্তঃ

ওই ওই দেবন এক ব্যক্তি ইকি মাবছে।

অকথাৰ সামুদ্যালৰ গল নিয়ে আইডিংখাও খেনিয়ে অসংটে চয়কে ওয় চয়নি অনসকা ধার তাতিয়েছিলম ভানলিকের ভসলের নিয়ে ধেখামা, সোদাকর আকাশটোয়া গাছতলো খুব নড়ছে থাব পুগছে, এয় খেনি খাব বিষ্ নেখতে পেলাছ মা

মূখ মিনিয়ে দেখালার ছাটাকের মানো ক্ষেত্রণাল হতে গোছে সাংস্থানের ক্ষালে। আলান্ডারা মূল হাতে একটা বুলে লিখুসা ক্ষারে বিভাগন্তরত মতে। দেখতে। নগচেটা য়া একট্য বেলি লালা।

কী এটা ৮ ভারত্তর ওমিরেছিলার ভারি--সংক্রমতে বামতে ধরে ছিলার সাম্তরেলের হাম

আন্তর লভ কর্বারের সংক্র করের (৩০ সাম্পুর্যসং আরুর হাতিয়ার খাকে পাট্যস্ত হাত থেকে কুডিবে নিয়ে আরি কাল্যম —বী এটাং

ছিনিয়ে নিতে জেল সাম্যারক হাত উচ্চ করে ধরে বামান ওয় লকালের বাইয়ে। বসমান—কী এটা।

দীত বিভাবিত কৰে সময়কোল বলকো, তে প্ৰান

- —কোলোক পেলে ?
- —টোপ্রিন্টালের কার খেকে।
- —সেভাব বর্ণর বেকেছ।
 - द्वा
- काट्क साग्रहत गर्राभट्ता ।
- —की शिक्षशिएक।
- --- CQH P
- —আপ্টাকে দেবার বলে ঘূদিন ধরে চেইং করেও এরটাকেও দেবাত পরিনি—আরে বিচায় পূবে নিয়ে বেওয়া—আপনহত লেখাতার, আনানের প্যাল্যানার শুকুর রেন নিয়ে প্রেকশা শুকু কর্মতেন।

শক্তা কেন।

শ্বর্টার প্রেম অগমানের সেরেও বড়।

-की करन कामराम १

শ্রুমি প্রামি প্রাথমর শ্রুমি জালি প্রকৃত ক্রেমের ক্রাপাসিটি আনা ব্রাথমর আছুত ক্ষমতা ঠিক বলে ব্যাক্তে সাবত না ভূত থেকে স্বাথার মধ্যে করা মুঁড়ে দিতে পারে

ক্ষণাৰ মধ্যে কল ধূঁত নিতে পাৰে। ওৱা দুৰে কল কল নাঃ

- না মূৰেৰ কথা তো বৰ্ববলৈ ছাঁতয়াৰ—ওৱা ভাৰ আনক টাৰ্কে।

- আনক উৰ্কে ভাৰত ভাৰি চাক কলেৰ ৰাজ্য কৰাত।

—আন্তদের চাইতে র্কেল প্রেম থয়েটে হালেক ভাসের কাইকে টিকিয়ে বাকর

श्राच्यातक व

귀

শ্বীবের অনুপাত আপনার ক্রেন-জ্যেট বি আনার চাইছে বেশি।
না তা অসানা নত এবে কী এবনে ত্রেন সহিত আর ইনটেনিডেকের মধ্যে
কোনৰ সম্পর্ক নেই কান্যাটা এডেকার ভান

--ছস+

পুক্ষণের প্রেম ডো সর্গমটেই মেয়েনের রেনের চেয়ে বড় পর্বাবের অনুপারে তো বড় বড়

—বানিয়ান সেবক ইনান ভূগেনৈত এই ক্লেন্ব কলে ছিল ২ ০১ বিলোগ্যান। মধ্যাসি নেবক আনতেক ক্লম এব ক্লেন্ব কৰান ছিল এর আধাকের একট্ কেলি ১০১৭ তিলোগ্যাম দূর্যনের মধ্যে প্রতিভাব ফারক কি ছিল। লনীবের ফারাবত কি কাফনীয়া।

যুগে কথা কোনালা না সাম্পুর্লের। ধার ঠিক প্রথনি পরা নাগ যেবে প্রথি শিয়ে পরসাম গাতি থেকে নিচে এবং টেনে মৌতলাম অসমের নিকে—হাতে রইশ সেসার মুখির ক্যুব

বিও ব্যালাক্ষ্যের সোধার স্থাপের বর বর তেওে এনে আমাকে যেই কাল কলে ধরতে যাকে ঠিক তথ্যনি মাধার মধ্যে দেন কিনুহ আন্দে উঠল জারপার আর নিক্ত মনে সেই।

५ सानुसरी ३३...

ছাসনে বসে এই ভাইরি নির্মাছ। সাম্পুট্রণ আছে কোপানি তেগে পড়েছে আমালে পার্যনি আমি ওবন কমনে গাছ্পানার ইয়ক দিয়ে দেখনাম টো টা করে স্থান যোজায় টানা গাড়ি তেগে গালিতে গেল তিনজনে।

আকাশ-চোঁয়া স্বাহতলোক আভালে কৰা নিভিন্ন আছে। কেইকে দেখাতে পাঁচৰ মাণ দেবা সেকেও না কথাও বসহছ না। কথা বসতে কৰা কানে নাও আথবা বসতে মাথ না ভিন্ত প্ৰেন প্ৰভাগৰ বহু বহুসমূহ। আনাৰ বেনে খাৰা মেৰে যুহু প্ৰতিয়ে দিবেছিক বিশু চোট পেয়ে জান কৰিয়েছিক। কহু বিশ্ব নয় স্বাহত্ত্বট দুই সাাধাওও। ভবুও ওবা ওলের কঠি করেনি কলেওে ওবৃ ত্রেন এনেছে আনে বাঁচিয়াছে। পেশে কিরিয়ে দেখে ওলেন্ড কভিগর হা বরছে বা কবনেও একটু বহুনা আছে। মান বুজে:

প্রেন প্রেন কথা করা ভাবি মকার স্থাপের আমি তবু ভোরতি কী করব স্থাব ভাগ তার করেন হিছে গেছের ভাষের প্রেনের মধ্যে কথা ভূটিয়ে দিয়ে

ভবা বলেছে সান্ত্রন থালে কোন্দানিব প্রণাচক প্রিক্ষন ওয়া পথ করে দেবেই সেন্দান্তর প্রত কেন্দ্রকান করে। থানের প্রতির করনা মোও নেরে অমানিকে পৃথিত সুক্তর সক্তর থাকরে, বৈচিত্রের সমাহার থাককে—থেসন চিল, মেন্ন আছে তেমনি থাকরে—আমান্ধনের নৃত্য প্রকাশ চলার না। করেন্টা প্রায়িত শান্তাম ভবাও জানে ক্রেন্ড শুভন কন থাকার সান্ত্রনালনর মনের রোধ আনের কম বৃত্তি জোবালে নয় বেলি বেটা ইত্যাব এইটাই বিস্ক

ওলা ওলৈর তাতা ক্ষিত্রত চায় কা—মহা তাতে লাববে না বলে ধ্যোত্রত ধার কোমেতে এই তাথানে এক্সহিল তা ভাষা বোকে তিয়ু বলবে না কিছু বহুমা পৃথিবীয় গোলকা অঞ্চাতেই যাকুত।

য়েকা প্রস্তাভ আনুক এই আক্রম টোরা ইনকপ্রিটো হয়ে থাকর বিশ্ববাসীর কাছে।

পুম আসহে ৫০না...

९ बानुसवि ५५.

রিণ একমাম পান লেব কর্ণার নিনপারা। একমাস তাপে ভাইবি নিখাতে পিখতে হঠাই সুনিয়ে পাড়েছিলাম। করাই আমাকে মুম পাছিছে দিয়েছিল।

under Bearing up, fertiles some

হতভাগা পালা এছব টিকটিক। পুবিশ্ব সটকান নিয়েছিলাম ক্ষাকারণ থেকে—ক্ষিত্র বৃষ্টে-কৃষ্টে চলে এনেছিল সেই কাহাজে চেপেই---বান মধ্যে চিপাম ভামি মান্ত বিশ্ব

অবশ্য থেই হাতিয়ে কেলেছিল কোনি এই এক বিলাস কলালের অধুশ্য মহাকারতা কোন কোনান করে ৩৫০ নিয়ে এমেছিল আমার পালে



কাকড়া

्रिकामत निवन्ति काल पुर विश्वक इराज्य

with them for a court over the for five enter

প্রক্রেক বলাকন ক্রামার মাধ্যর এখন কুলার বেলট পুরন্তে কার্কড়া নিয়ে মাধ্য স্থান্যন্ত সমর নেই

রাগ হয়ে গেল আমার —কুলর কোট ব্যয়েছে স্থাটো প্রহের কপালে ত্রাভা স্বর্থের স্কাব্য আব কাঁকড়া ভূবত আক্ষার ব্যতিব প্রভয়ালে

—ব্যতিদ দেওয়ালে কমনও ইংকডা ছোৰে না কাকডা টিকটিক নয় ঠিক এই সময়ে টোকফোন এক আমেনিকা ছোকে। প্রয়েমণ কিডমিও করে কিছকৰ ইংবিজি টিকিজি বলে বিসিভাব নামিকে প্রাথবেন, তম হয়ে বইলেন

আমি কলনাম,—ধুন কী।

প্রয়োসর বলনেন দেখে, দীননাথ ভোগাব এই ব্যাত হাতিটো আমার মেটেটি প্রয়ো লগে না বর্গ ভিত্তা করব হস্তান করে বস্তার না

চুল কাৰে বইপায় প্ৰতিও লৈকে হোও বইপায় বিক ভিন মিনিট বিধিল মেকেন্ড পাত্ৰ থালে ভাঙ্কল প্ৰক্ৰমনেক। বললেন কাঁকতা দেখেছ। দেওভাল খোৱা উঠাই। থাপানাৰ কভিব পেছন দিকে। যোগানে কেউ খাবে নুই খুবু জঁকন ভানি ভানিক চুছল কেন।

কট কট-কট আহত্যত কলকম হব। ছিল খেল খালাব বাজনা। খট খটি খলিস খট খটাস । গুৰেছি-গুৰুছি ভূমি কেই আন্ডয়ত গুৰে নৌচাৰে স

শিক্ষা এই বাহ কৰি আপনাৰ সৈকুণাঃ তেবি শ্ৰমণ তো খিকে ধেনাক্ষ্য, আপতিৰ বাবে কৰে কৰে কৰে ভিত্ত ভিত্তাক্তন কে কোনায় বুকে বাস্প, দেখতে ছবে নাং

ধ্বিতা ক্রডেন। করে চুল মেরে চেন্তন প্রক্রের সূব সেয়ে কেব বুয়াগম আন্তা কথা চিত্তা ক্রচেন অনিভ চুল করে বহুনাম। ধর মিত্তর

ৰট বটা বটাস ৰট-বট-বটাস লকটা ভাই শ্পাই জনতে পোলান প্ৰচেসৰ ধৰান একা আকাৰ যোগানালৈ জনতেই পোলান না আলাৰ কিন্তু শ্পাই মান ক্ষা ক্ষানালাৰ সাৰ্শিতে কেন্দ্ৰ কৰু কৰুছে।

ভবে-ভৱে কলগাৰ,—প্ৰয়েগৰ মাণেশৰ কলগান কলেও

কিন্তু মূব দেশে তে মান হল না কিছু কনতে প্রেক্তন্তন ত্রিক এই সময়ে বঁট বঁটাম লাকটা আবাৰ লোনা বেজ—এএই আবার ক্রেটা বাল-জন করছে আনালার বটা অফেলার চাল আবার আবার বাল আবার দিকের প্রান্ত ক্রেটামান মর স্বাধানন দিকের জ্ঞানসার বিকের বাকে ব্যবহার করে ক্রেটামান স্বাধানন দিকের জ্ঞানসার বিকের বাকে ব্যবহার করে ক্রেটামান বাটামান ব্যবহার বিকের বাকে ব্যবহার বিকের বাকের ব্যবহার বিকের বাকের বিকের বাকের ব্যবহার বাটামান বাটামান ব্যবহার বাকির বালান্ত্র বিকের বাকের বাকির বাটামান বালান্ত্র বাকির বাকি

গা শ্বাম হয়ে কৰে উঠান কাঁককা তথ্য দেওজান বেছে ভঠো বা ভাবে এ কো শ্বামিকট বটাস কম কমা কমাছ

সামিধ একটা কাচ কৈছে চিকাৰে লামণ্ড ছেকের কলত লাভ হয়ে গোল আমার শিক্ষাত্ত।

লাল কাণ্ডৰ ফুটা দিশ্ব প্ৰথমে গলৈ এল একটা ভয়গৰহ তিনিস। দীল বড়ের একটা কাৰ্ড্যাৰ লড়া।

ভাষাত দুশ্য থানালো আকলি জীৱনাটা কানেব মতে। নড়াছে। দুখুৰ এক চ্চেছ্

উলেন্ডাৰ দায়া এত বহ হয় না বাব এক কোল দায় দায়া শ্ৰীবনে দেখিনি বিশেষ কৰে নীম বছেব কাক্ষতা। কাক্ষতা ছেত্তে থানি ছাম্পাবামি বিশ্ব এই দাছা দেখে পালা শ্ৰীক্ষে যোগ আন্ত

খনি বল্পিন পাছৰ সংগ্ৰহণত ভাষা বছৰ কৰি আপট্টকৃও ভোষে পছল ভোজা আন সভা নিয়ে ঠুকে ঠুকে গোটা বভিটাকে কাঠা জোমে টোনে ভূলন নীল কাঁকলা। ইক্লি আটাক কাল।

অভিবাহর কাঁকভাব চোন কিন্তু কান্তির চনায়ে নেই। বার্মন গালে বামানোঁ মান্তের মতে না হসেও চাহনিটা প্রথমিক বা হিন্তা মান হল না— মান্তিক না হলেও কোনা ধেন বৃহিনিপ্ত মাহা মনভাৱ ক্রিও কালও মেন ছবে হলা ইনিং প্রান্তি মান হয়েবে কোনও কালে পানি দ্বালত কাবৰ না ভবে এটা নিজ যে প্রথমে চাহকোয়া চকচকে চোর প্রিবীর কেনেও পান বা প্রকাশ কাছে বলৈ পানি কানি না। আড়জাৰে কেবলৰ প্ৰকেশৰ প্ৰদেশৰ লাভা কেলচেন না আছিখায় আগন্তকের জিক খৰ মন দিয়ে ভাবিত্য আছেন

ঠকাম করে সিমেন্টের বেশ্বর ছপ্র ক্রমিন্টের গভন্ন দানব-ক্রক্তা। বুকান ধড়াস করে উঠেছিল আন্দার নিকি আন্দারে আগত মন দিয়ে দেবতে লাগানের প্রক্রেম্ব ক্রমেন্ট্র বালে হাতে দিয়ে বেশকান।

স্বলনেন নিন্দাধ জেবই দেখদিল দেওছল বেচে উঠাত। আমাৰ গুলা ওকিতে গেছিল। তহি ওপৰ নিচে যাথা নেডে লড দিলায

আন্তর্ধ। আঁতকার কাকডার সংসনের জাততাও ওলবানিচে একট্রনারে নতে বেন সাম নিয়ে গোলা নবম চার্হান মেলে ভাকিছে বহুল প্রয়োলয়ের নিকে। হারপর তাঁর নিকেই প্রণিতে এক কডমত আওওজে করে।

द्यदरमार राजस्थन, रिक्र

वंक्ति मेर्डिस (कर)

হালেমৰ বললেন, তুমি মহছত তলনেত

শ্বীক্ষাৰ দাত্ৰা ক্ষম থবা কৰে কালত লগতে আনবাৰ আমাৰ মান হল (কেন মানে কল আ কলতে লাখন না)—কালতা কুলতে লাগতে না, 'না' ৰলগত হলে কীলাতে সাড়া নাড়াতত হলে

মনটা নগম হয়ে পেল আমানঃ ড'হনে বাঁছে ঘাড় নেছে সেবালাম জিলাতে। 'মা' কাছে ছয়।

আমাৰ যাত্ৰনাজ্য নেখল অলেমিব কাজতা সংগ্ৰহসক্ষ দাস্তা নাড্ৰন ডাইনে বাৰে বাঁতে

পুর্বেছি,—বদানের প্রয়েখন তুমি সংস্কৃত জানে না, বালোও লানো না— তার্যার বুমতে পাবছ কী বলতে চাইছে

खनादर निएं। बन्हर हनएड जन्म विक केन्द्रजा

না: বা: কংখনে তে ক্ষেই পেল ভূমি টেলিলানি ভালে, মহন, আমাৰ মনের কাল তেখাৰ মন বাব কেলছে।

মাধা কোড 'ইটা' কল **উ**ংকড'

---সাবাদ, কললেন হাফেসর, ভাহতে কপু ভোমার হনেব কথা আমি কেন। মধকে পার্নাহ নাং

অন্তুত একটা কাশ্য কৰে কাল কাল-কালকা। কচমত কৰে সিমাটোৰ সেধেয় থাপৰ নিচে সভাভ কৰে ভাল এল অক্ষেদ্যৰৰ লাখেব কাছে অধ্যেসৰ গেই হেটি প্লুল, ভাকে লেখতে গেছেন, ধাননি টকা, কালে লিয়ে ভিন্ত প্ৰভল কাঁৱে স্কুছন্য ট

আমি অভৈতে উট্টেছিগাম। প্ৰাক্তমৰ কিন্তু নিৰ্নিতাৰ তেন্ধি মৃত্যুৰ চাইচেন্ড বড় একটা বিশ্বীধিবাকে মাধাৰ ভগত নিয়ে শিকটাল দিয়ে কৃত্যু ৰসাৱেন্ধ। অমনি ক্ৰীক্তা ধান্ন ধৰ্মাবই ধুটো দাভা দু পালে নামিয়ে নিয়ে ক্ৰেন্ধ্ কমাল দুই বাসৰ ওপৰ আন্ত্ৰি আৰু চুল কাৰে খাডাও পাৰক্ষাৰ লা সংগ যে খুটো হাত যাবে এবুনি তালিক কাৰ কালিয়ে নাৰ্চিয়া উপাছিলাই

প্রাফাদর বাধার উত্তরের ভিন্ত

দাভিয়ে সোনাম কোবলাম প্রকাসক শিকানত মুখ্যে আছেন সুস্পাই মনে হস, বা যেন অন্যায়ন ফিল কাম একবাও হাস্থানন সাত নোভ সায় নিয়েনন ভাগেপ্য সায়ে যাতে না নেয়েন মুচনি মুচনি হয়েনই চলবোন

नाशाह की र

হ্যান্ডল ভারানের আমার দিকে কাশ্রন, বান্ধার ভারি মতাবং দেখার স্থান মতা মান বা ভারতে প্রতি বা বুকে গোলান। তিক যেন ভূমি আমার এখার মারা কথা কলান নিন্মান্ত আমার তেনে ভিন্দিলাখির ভ্রমত তুকিছে দিয়েছে এই কারতে এই সাজে কো যো কথা কাশ্রিক কিন্তু কালে।

য়ান্তর্গের প্রাক্তর ওবরে সিয়েছে ধরক প্রয়োধন কেব নিবারে হয়ে ফিক ভিত করে সেমেনে স্বেটা শুম হয়ে বনে প্রধান সেমায়

নিন্দি গাঁচেৰ পৰে একলাক জাতুদ বৰ মাধ্য তে ব নিন্দেশনীৰ মেনুবাতে নামন স্থানক কৰিছে পুৰ যে উৎস্কুল হুলেছে ভাঙৰ বিশ্বট লাখ পেনুবাই বুঝলাম প্ৰয়োজনের শাস্ত্রক কাল খোনেই একটি বাজ লাখ্য কেনে পুনাপান্য আধাৰত পেনীয়াকে উভিয়ে নিয়ো গিয়ো যোগস ভাষ্ট্র কাটেন ফোনারে, খুনা দীভিয়ে খাড়া লেভে যেন টা টা কাশ্য বিশ্ব হুটেই বেনিয়ো যোল বাইবোঃ

তাৰ কি আমাৰ বেখা হয়। টোডে গোলম হানল্য সমান কটকা গেছে হামসম পায়া গ্ৰাম নেই বানই কাক লগসম।

সেখনতে নেওয়াল বেল টিলটিকত মতন নেট্ৰ যাকে প্ৰতিষ্ঠাই কীক্ষা। টালেব প্ৰালে ছিল বলৈই কেল্ডিলতে এই দৃশ্যা নেওলাক কীক্ষাৰ স্বাহিনীকে স্বাহানেক মাটি ছুক ক্ষাক কৰছে নীল কীক্ষাৰ প্ৰদৰ্শ্য চিনি বললেই চলে। স্বাহান ক্ষাক্ষা মাটিত যান তেওঁ কোলে হয়ক

—ঠাও প্রথম আসতে নি-এব। এনসাল বন্ধ করে দিয়ে আন্তর্ম পালে এলে বস্তাে কাকডা কী বলে শেলা, তলে যাও

নীক আন্তর্জানৰ দেশে আন্তর্গ হত্তন সাধ্য যুবছে টলাত টলতে এটো বাদলায় প্রায়েসন্ত্রত স্বাহল করি নিজের মাধ্যে প্রত বুলিক্ত নিয়ে ব্যালেন আরা এসেছে বুমানেস্থানে ভবাস্থানি থেকে

क्षान्त्रकात हा वह विश

ইংগ্রম এই কা। সৌকলেন্ডের বইবেই বকার কাম সেই চনাচ্চীর প্রাপ্ত কৃতি কোটি ধুমাকতু বয়েছে সেকনে সাই স ভারা দল গেকে স্টাচালা কিলোপ্লিটার ব্যয়

<u>—हो</u>ग

হ্বী স্থাতে অনজিল কৰছে যে কক্ষপ্তেছ্ নেই কক্ষপং ব্যাহে নেলচুন প্ৰাহৰ মিক পতেই —रूपर्यक्रम की।

—চমিশ বছর আগে পেকার্ড কুলার এই পুনকেতু বেন্টের কথা বলেছিলেন বেনে উদ্ভিত্তে নির্বেছিল সবাই। সাড়ে চাব বিলিয়ন বর্ছর অল্প সৌরভ্রনত্তব জন্ম থেকেই সায়েরে এই কেট। প্রটোপ্তর এই কুলার কেটেরেই সাবচেরে বন্ধ সক্ষা। গালির ধুনকেত্বও আসক্তে ওবান ভাকে—কার সাইত ভোটো ছব ভিলোমিটার।

থানি তাক বিশস্তম।

শ্রম্পেনর কনপোন, কুলার কেপ্টের বৃদ্ধেত্রা ট্রন্স দিয়ে চলে কর—আগর আনে। কিন্তু আহও দূরের উট কেন্ত থেতে বেওলো আনে, তারা একবাব দেখা দিয়েই চলে ভার—আর ফিরে অগ্নে না

ধুমকের নিয়ে এর কেবচার ভালো লাগছে না। আনি কড়ি দিরতে চাই কিছু যাব কী করে। নিচে লিকলিন করছে কাবতা।

—এবা ভালো উক্তে। কিছু কর্বে না। ধুখকেত্র লগতে বেনে স্পেন্তিন নিয়ে অসেছিল। আক-একটা কৃষ্টেত্ খাসকে। প্রতেই চেলে চলে আধে

—থাসকে। আর-একটা ধুনকের।

—আমেনিক থেকে সেই ব্যৱহ তো পেলান ভড়কে কেও না পৃথিবীও আনেক পূথ দিয়ে চপ্তে বাবে, এখাও কিবে বাধে—ন্যাধাৰ আগে যে ব্যৱহী দিয়ে পেল, সেটা ওনলে প্রোমার বক্ত কমে ব্যবহা

আমি কান ৰাড়া কৰে কৰে কেলমঃ

—দীননাথ। উর্ব ক্লাউড থেকে অনুনৰ কানে আন্তে একটা ব্যক্তে এনেছিল পৃথিবী বুবে চপে যেছিল ভানের লাকে থেকে শেলাগৈল নিয়ে পৃথিবীতে নেমেছিল অন্য গ্রেষ নৃশংস একদল জনী ভানেতে কেবতে কাকভাব মতন। সাইকে ভানত অভিকার , ভানের স্থান ন্যমানে।

- 기 리 리 : 1

 अंतिकः। यान्य विकि कांकका १९८७ चार्त्वायास्य, चार्त्व कींक्टा (कम भान्य पार्टि नाः)

— বী কিন্তু এত বঙ ক'কড' মানুৰ খোলে মানুৰ কি আর টিকবে।

-টিকংৰ নাং সেই খববই দিতে এপেছিল কুলাৰ কেন্ট-এব এই কাজড়া। বলৈ গোল, খাড়ে বলে উট মেখেব কালডাবা এখন বঙ বেডালেগ স্নাইজ নিয়েছে। এতদিন প্ৰিয়েছিল পৃথিৱীৰ বঙ্জ কৰু জ্ঞান্তলোচা। সেখানে মান্যনৰ আকাল পাতেছে, ভাই দল বৈধে খেবিছে পাউছে বজ বড় শহরতালৈত দিকে। সুদ্ধববানৰ দানৰ কালড়োঃ ক্ষাণ্ডাত্ত নামৰে কলে ভাবে.

তো তো ভোবে।
-বিডে হিডে কৰে মানুষং ইচকৰ পথ একটাই কী — পৰা চিংব কেবিংতে এন 'কী' কাটো। প্ৰাফেশন কলে দিলেন কী কাতে হাবে। ভোষের অধ্যা ক্রেটিবর আনেই অক্সংকর কার্যার ব্রেখনে বিধানে কাঁক্য কার্যা মেখানে মেখানে কছ কর ভিন্ন ক্লাত লাগন কর কর করাইছে বালি ক্রমি কার্যার বারা স্থানে কার্যার মালা রছে ধার কার্যারের বাজারে বারা রোগা দিয়ে কুড়ি ভারি কমেবার কার্যার বিধার লাগালার যে মূল্যা ছাল-ভুর ক্রাত্ত-কর্যার উত্তে ব্রেল আক্রমার দিয়ে।

সেই পদ্দেৰ টালে লিক্ষা উট মেশ্যৰ অভিকাশ সকুত কাকড়াৰ কল তাতেই অনুত বোদমানে টেপে প্ৰথম উটাঃ এপ প্ৰয়েমবেট্ট বাগাতেব ওপৰ। চাপটা স্বাসাৰ মাহন দেশতে কোমান্য একটা স্বাসাৰ ভগৰ উপুত কৰা আৰু একটা স্বাসা চাবদিত্বৰ কিনাৰায় প্ৰজাত কুটা প্ৰতিনিধ্ন মধ্যে নিশ্ব নিবাগৰ কৰছে ভ্ৰয়ানৰ ধাৰাৰ বাঁৱা বহুনোৰ মন্তন কাক। কিটাৰ নিবাহ গ্ৰাহান ভেগ্ৰাৰ আভাগ

্ৰোম্বান্তলো নি ৰাজ কাৰ্ণ মাধাৰ আৰু ভালতে লাকল ভালে কাই হয়ে শোলত আমি আনাৰ কাভ কৰে গোলান অক্সেমৰ কোনা লিখিছে নিয়েইছলেন অবিকাশ সেইছেলেন

বত থালাও বাল কৰা কৰেন্তাৰ লালাড লাভা একটাৰ লাভাএটো ভূলনাম আৰ মাৰ্ম্যা মাৰ্ম্যা (মাৰ্ম্যাশমত কড়মত কৰে ৰাখ্যত চাৰ বেছে লাখানাম

ত্যবৰ কামকটা খালা কোমখন ইটে এই গাড়েনের খাখাম স্টোৰ তুলে সেখালয়, খালাগের বিনাল খিবে তার ও অভিকাশ লাজ হিল্লেছারে আমালের করেছে আমালে গেবেরি যেন টিন্ড ভাবে

িন্ত সূৰ্যাক আৰু ভাৰতভাই, ভিত্তেৰে স্বৰক লৈ থাকা কোনহাৰ একসঙ্গে ছিটকে শেল নীম আকাশৰৰ দিকে - মিনিয়ের পোল কোনে কোনে

কড়িত হলে থেকে ছুটাত ছুট ত কেঁবছে আন্তন জনসৰ পুৰুতে শুনি বাকাতে কলেতে কালেন কালেন কৈনেছ এই একটা কাজেব কনো বাধ্য ছ কোনকে বান পুৰস্কাৰ নেৰে বলেছে এই নাৰ বৰৰ এল লোটা পৃথিবীৰ সমস্ত ভিন্তাই বাকভা পাই কাই কৰে যাখা বোলসকে চেলে উচ্চ গোল উট নেয়েৰ আগন্তক ছুম্জেছ্ৰ নিক—লাকে চেলে চল্ট নেন্দ্ৰ বল

ব্যামি ভাষন সকলৰ কৰে স্বামন্তি, কাকভাব কোলে গোটা মুখ বিজী। স্টেকিয়ে সম্পদ্ম —-প্ৰামান্ত্ৰ দিয়ে এ-কাকটা না কংকেই কি চনত নাং

একটা বন্ধ দাৰ্ভ্য পূপে দিয়ে চুম্বৰে প্ৰক্ৰমৰ বন্ধপন, এন্ধুখা না দেখাদে কাঁকভাৱা ভয় পাৰে কেন। একবাতে এন কাঁকড়া ভূতিতে এমন পুন্দুভনা বন্ধা কৰতে আৰু কে পাৰৱে কলে।

91 97 1988



চাঁদ ফিরে এল!

খন খনতি কেনোও আৰু থেতে হাও দূৰছৰ আৰোৰ জালিছা পভিলালী কেনোত্ব ছুড়েছে টানকে তাক কৰে একটি নাম লাভ পৰ কাষকটি টানেৰ সেনিকটা টিনকালেৰ জনা বাবেছে আমানেৰ ভোগেৰ আভাবন, মুনে নিয়ে সেই বাজনেই বিশোকৰ ঘটিয়েছে ক্ষেত্ৰটি বকেট এক কেন্ত্ৰিও টেলিছোপ মাহতত বা মূল্যান কথাই সংশ্বীক হাবেছ পৃথিৱীৰ বুবে।

দিওঁখ ব্যবটি প্রকলিত হয় এক করে আট সাম আগে খবতের কাগজের প্রক্তা কোলের সামানা খবন। অনেকেই চোধ প্রক্রিরে গেল কিন্তু অন্যার গোন না এই কাবলে বে, মঙ্গপের হয়ক চাল ভিনেত আব সেলেকক-এর মতো পৃথিবীর বৃত্তেও জোড়া টাম বোলা বাব কি না, এই সম্পর্ণেই আম্বর্জান্তক শুক্তপুর্ণ ভাটিল গালেধনা নিয়ে আমি ধিবানিশি ব্যক্ত শ্রিকাম মইন্স্তের এই নির্ভন দুর্গান্ন শুক্তপুর্ন ভাই মানবটি আমার দৃষ্টি আর্থনণ করেছিল

আন্দর্য একটা ব্যাপার কেয় সেতে সূর্য প্রহলের মাধ্যে নির্বাধিত স্মন্ত্রে চাইছুত ১ সেকেও সেরিতে এমে উপস্থিত হয়েছিল চাল।

বৰ্ণটো এমন কিছু চাজজাকৰ নয় যে খাম ক্ষাণ্ড ছাবে; পালচাডোৰ বিঞালী মহলে এই নিয়ে কিছুলিন দাৰ্থণ ভৰ্কবিত্তৰ্ক চলাল আৰপত্ত নিজেও প্ৰেৰণ্ডয় ক্ষায় মুখ্যে যেতে এ ঘটনাও ভূলে পোলাম; ছাৰ বিক এক সহত পৰেই পথসা প্ৰশ্লোপৰ বিটিপ লূনৰ সোচাইটি থেকে একটা চিবি এক আমন্ত ক্ৰেন

शिक प्रशेष स्ट

गार वहानव मृददाय भाष करविष्ट्रान ह्या ग्रहे मान्तवीर एकपुर्व यात्राह्मान स्मा उद्गी वाल्मान नस्य स्थान वरवाद हारि कारतम मा मान वाचारमा स्वीट मुद्दाई स्वत्यात निर्माण विष्टा प्राप्त हारा हालाह एवंकि शृंधिये। व हिरीन विवयस्त रामन्य हाराव केहें प्राह्मानहरूव स्थान क्षान द्वारान स्टबन।

> আপনার ডাইন পার্মিনাল

লপ্তনে থাকাৰ সায়ে অন্দি বখন চন্দ্ৰ সমিতিক সেকেটাৰি ছিলাম, গুট্টাই কাৰ্মিটাল ছিলেন আন্দাৰ আচিনেটাটোটা সেই কাৰণেই জানখাম, অৱেম্বুক উদ্বিধ ইবার মান্য উদ্বি নাম,

তাই পাৰেষণা মূলত্বৰি প্ৰেৰে কৰেবলিনের মধ্যেই আকালপথে রওনা ইংরছিলাম

म्हळन चक्तिपृत्थ

৯ই আইগৰৰ তিনধাৰণেৰ স্থান ছিল না লক্ষ্যের ৰাম্মন্তেওঁ গাংগ্ৰেনৰ ৭৬ বং ব্যৱবারা ব্লিটের অধিবেশন ককে নিন্দিই সংখ্যে রাম্ম হানে হালের দরকা আক্ষয় কান্য উঠে বাঁডালেন উটিও ব্যক্তিয়ান।

क्षत्रमञ्जाकारण,

একটা অহাত্ত গুণালক শোনানের জনাই সমিতির সধ্ সমস্যাদের আয়ুন জানিখাছলত আছি আনকার প্রত মকলেই আয়াঃ মে কামপুল কাল কাবছেন দেশে কৃতি হলাছ মূল বজার এক কাবাত আয়াল আদি একটি অনুলোধ করব আছারে যে জয়ংকার মাবাদ আলানাল ওলাকে, ডা একারই গোলনীয়া, কাভেই, এ প্রসাধে কারওবই মাল আলানাল ওলাকে, না—এমনানী ব্লীব সালক নম্ভ জনসাধারণালে আহাত্তম্পুল ম্বান গুলালাই এই স্থাকিতা আমার এ অনুলাম ইক্ষা করা যদি আলানাশের কাবভার পান্তে সম্ভাব না হর, তবে তিনি সভাক্তা গোল কর্মণ্ড প্রান্থ

চুগ কর্মেন উষ্টাই পার্নিশ্রমণ শুক্তি চোরে ভার্কানন কালো-সালা অভান্তি মাখারে শুকার নিয়ে খুকার শেষ ক্রন্ত পর্যন্ত ক্রিছ অভান্তলি নিস্পাদ দেখের মধ্যে শ্রেণার এপ্রটেকু চাক্ষন্য দেখা প্রেন না।

ধৃকতক স্থাম নিয়ে শুকু কথাকন ভট্টা পার্নিকাগ, ধনবাদঃ আনার স্থানীর পাত বিয়ন এই আক্ষানীর স্থানীর নিয়ন—ইচল নামিক হৈ সেকেন্ড গোনিটো একটা নামিক ইচল নামিক হালিক। প্রাণিক প্রাণিক প্রাণিক বিয়নিকাশ কর্মিক বিয়নিকাশ কর্মিক বিয়নিকাশ কর্মিক বিয়নিকাশ কর্মিক বিয়নিকাশ ক্রিকাশ কর্মিকাশ ক্রিকাশ ক্রিকাশ

বৈকর্ত বেঁটো বিজ্ঞানীকা আব-এক বছর অনুক্রকা করাই প্রেম হান করাসন গগৈ সামের, ১৬ই জুলাই-এর সূর্যপ্রেম বা দেখা গর্মান্ত আনোচনা মূলভূমি রেগেইলেন ভারার

গও মাণ্টেশ পর্যাবক্ষণের কলে তর্কানীতভাগে প্রমাণিত হয়ে স্থেন্ড (ব এবার আই ৯ সেকেন্ড নয়, সন্তেরো স্থেনতভ মেনিছেন একম পৌশসার হৈছে।

এই দেবিৰ কাৰণত উপৰ স্থিত ক'বাছন একে উপনেৰ সিদ্ধান্ত এমনই নিৰ্ভূত যো, এ সম্পাৰ্ক সম্পোহৰ আৰু একটাৰ অবকাৰ নেই।

সৃষ্টির শুক্ত থেকে যে ককল্পে অর্থানিত হতে চালচিল চ্চল, জী এব খালখা শুক্তি কোন করে সেই লখ খেলে ভাষে ঠোল সাধিত নিয়াক খাল এক পরে

আপনাৰ জানেন, পূৰ্বাৰ্থ খোক ইংক্যে হং দূলত তা বাচে মুসক আনিত্ৰিল হাজাৰ আটাৰা সাধান মহিল ১৭ই কুলাই ক্ষাবাতে টফ আরও প্রায়েশ হাজাব হিনালো সাধান মাইল কাছে আনিয়েই এপনাম।

হিসেব কলে লেখা লেখা কং ক্রতি চৰিক্সা ঘটার ক্রয় আটলো ঘটাল পথ অভিক্রম করে পৃথিবীর কালে অনসচে টান। মহাই দিন মাজে করাই দিন পিছু মাইলেব সংখ্যা বৃদ্ধি পাছেছ।

হাতে মাধাবায়ে পৃথিবী থেকে দুসক তিন হাজাৰ লীচালা মহিল আছে এমে শৌহাৰ আগামীকাল এই সময়ে মাহে অটিকে মহিলেকত আৰও কিছু বেলি লয় অগিনে আসাম লে।

বিভিন্ন আশ্বর্তান্তিক সংস্থার সক্ষে লোকন আন্দোচনার কর আমারা এই নিয়ান্তি এপেডি যে ভারতের এই সংবাদ আমার আকৃতিত সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচায় তব্ব না।

আজ আইবিবাৰৰ পূৰ্ণিন। বিজ্ঞানীৰ চেখন চিত্ৰৰ চেহাবাৰ কান্ধৰে অনেক শ্ৰেণিই ধৰা পঞ্চত বিশ্ব সাধাৰণ মানুৰেৰ চেখন নয়

কিন্তু নভাৱের পূর্ণিয়াত উদ আকও বিনাম হবে উঠাকে ক্রেন্স আবও বিবিশ হাজার মহিল কাছে এপিছে আসকে সে। তথন সাধায়ণ সেকের দৃষ্টিকেও আন ক্ষাকি সেবলা কাৰে না

ঠিক এই সময়ে টল কৰে দাঁভিন্ধ উঠে সম্পূচন এক শুপ্তলেক ওয়েশেন,— দুশো কোটি কৰাৰ মনে চান যে কাকলাখ কিকল বাহেছে, আন্ত হঠাৎ নে লগ পৰিবৰ্তন কালা কোনও লাকা কি আলমি কান্যতে প্ৰধাননি।

বিষয়ে পড়লেন ভাইর পাসিলাল, শেসুন, আনেকওলো বিভারি দিয়ে প্রাধান করা বাম এ বর্মোর। কিছ

থামি তা বদতে পানি, -উটে দীছিতে পর্তাব বঢ়ে স্কান্তর থালি।

জ্বৰ্যপিত চেন্তাৰ বিক্ৰেত পৃষ্টি প্ৰসে পচড় আন্তান গুপৰ স্কৃত্ব বাজন পাৰা মেলে ছড়িয়ে পচড় থাৰেও এ-ভোগ আছে গু-কোল। প্ৰথম্ম পোৱানৰ মানি খেলে চেচিয়ে কাট একজন, স্থামক তলাত চাই এ মহা পূর্ণানত জ্বান্য দাটী কেং প্রপৃতি বা পৃথিতীং

ৰম নিশ্ব ৰক্তম হনি বলি পৃথিতৈ। —পুথিবী।

হাঁ। পৃথিকী। আমানের চক্র বাংকলার বৃক্তক নিজ্যন্ত আপনারা ভূলে স্থানারি। বাংলা সংক্রোপ কবিল কারলাম উদ্ভোগ এক বছর ভার আবাং পার পার কার্যকটি কারটোর নিজেনের অধিকা হারছিল উদ্ভোক ভিত্রবাহানারও অধ্যান

তা খোকে কাঁ প্রকাশত হয় ৷ একগ্রেছে ব্যব প্রবাহণ নাম সালাচুল অন্তর্জার করা আন্তর্জার প্রকাশ একরা আন্তর্জার প্রকাশ একরা আন্তর্জার আনত্তর্জার আনত্তর আনত্তর্জার আনত্তর্জার আনত্তর্জার আনত্তর্জার আনত্তর আনতের আনত্তর আনত্ত

অন্ধান কৰে অন্ধান অগান্ধ কৰেই আনত বিশ্বাস, নুকা দাল ব্যৱহাট কথ।
বিনিধ আমানুনিনিকাল সোনাইটিৰ চেবাৰজাৰ উলি ভঞ্জনবৰ্নিৰ কৰাৰ নিজেব কৰাট কাল কুলে আকাৰ নুকালন উলি আকাৰৰ জে জালনৰ সাংগলৈত্ত্বৰ ধৰ্ম অনুসাধি একদিন লা একদিন পৃথিবীৰ কৃষ্ণ চিপ চিপে আকাৰই আকাল তথ্য অক্তন্ত্ৰক একদা লোটি বন্ধৰ আগা যে এ কৰা ঘটাৰ লা কে নিসাহ বিষ্ণা কৰাই কাৰ্য সাংলাহি মানুৰ আৰু আন্নৰ পদ্ধ মেটিলৰ ক্ষিত স্থাপত ইই বিন্যালকই স্বাধিত কাল কুলেন্ত্ৰ, লাল ব্যাপৰ আকা বছিলৰ ক্ষতে সাংগ প্ৰবাহাটিৰ সৌনা মুখন কৰিছে কালগুলি।

সংগ্ৰেছ কটো সালাচুল ছামানাৰ ছাৰ্যালন, কাৰল না হয় বুজানান, বিশ্ব পৃথিবীয় পৰিবাৰ কীণ কোৰ পৰ্যন্ত চিক্ত ছমি পৃথিবীয় কুৰেই আন্তেভ লাভ ভাৱন কেই ইচিক্ত সংখ্যাৰ্থ হয় পৃথিবী স্টুলনাৰ হৈছে লগতে আ হয় কক্ষণাথ থোকে ছিটাকে বৈহিয়ে খেয়ে বাবে সূত্ৰত লিক—তাই নছ কিং

থা নাথ হৈ পাৰে অমলৰ পাত চেৰিকাগেৰ বাৰাৰ ব্যৱসায় কৈ জোনৱ শ্বতি হ্বত পৃথিতৰ কামতামন ভূলমায় ৮৯ তো চেনিকাল ছাতা আৰু কিছু নয় তবে বন্যা, কুখান, এককথাৰ মহাত্ৰাহ্বৰ সৰু লঞ্চনই ফোল সিতে পাৰে। আৰোচ কিছু নাথ হতে পাৰে।

আয় একংশ করত আংশ Roche একটা থিকীর অনিয়েছিলেন পৃথিধী থেকে একটা নির্নিষ্ট দ্বাহের মধ্যে এসে পৌরনেই ব্যক্তিকর্ম এমনীই জ্ঞান প্রয়ে উন্নর যে টুকারে টুকারে হয়ে তেন্তে ছালার পঞ্জে উন্নর তালে, আলকের পনিয়েছের চার্নিক্ত তে কলত দেখি চুকরো চালের থকা চেইগতছ প্রথটা থাকা খাবে খাকার পৃথিবীকে অভিযাতে বৃষ্ণাক্তর বিশাল প্রভাব মতেই এও দিশাসু খাবে খাবে-এব দিশাসু পর্বন্ত বিজ্ঞ ২০ে কেশ কেবে এই শুনা

আসন জ্যোটি কেই ভিনেশন বাবে না শেষ আবাৰ দ্বীতাত হল আমাৰ বিধানত, আৰু বাও হলি না হয়। সমস্থাত কাৰ জন্মত পৃথিবীয় ওপৰ আয়াত্ৰ শাসুৰ ঠান যে হিমেন বি কথা হ'লছে।

ধ্যমধ্যে প্রকাশ লোম আমে খাবং মধ্যে। কে অসহ উৎকাশ্য আছিব হতে ভারে মধ্যের কাল্যম আছিল ভোজা ভোজার কিন্তাস্থ দৃষ্টি এসে লাভ ভাইত পার্মিভালের মুক্তর ওপর।

এতিট্র চক্তস হলেও বা ভট্টত প্রতিক্রমণ ছিব ছাতে চলমার কাচ মৃত্য নিছে ধীবলকীর মান খোন খোন কালেন স্কালনি এটা যে তার ৮ ৪০ ছি: নাগাধ পৃথিবার ব্যব বিশ্ব আন্যাসক নিকটারে প্রতিক্রমণ স্থাধন

এই পা। আটা নাম কাঁচলাৰ কেটেছে তাত বিশ্বলিত কৰিল আৰু দেব না নামেৰৰ আৰু কান্যালা তক ছব ছিলাখনে আন্ত্ৰামাৰ থোকে ধোকল কৰা হয় পৃথিৱীৰ আমা দ্বালাৰ সংল্য ভূগত্তি কা প্ৰীচ প্ৰকেট তেনি চ্টোছিল মানাগৰিব কমান ভাৰত আন্তৰ্জন কাতালাৰ হৈছি গ্ৰহ্ম চাত গোম মাৰা পৃথিৱীয়াত নিয় আন্তৰ্জন কাল্যাল কোন মান্তি লোম না কান্যালাৰ প্ৰায় মে ই মানা পৃথিৱীৰ লোম দিন আনৰ মাৰ্থিক নিয়াল কাল্যালা আনুলামন মোন চাম আৰু কান্যালা কি ভোৱা পালা সমাভ্যালাছ তক হল ৰাষ্ট্ৰিয়াৰ। আৰু পৃথিৱীয়ালী এই অবাধনকালা মাৰ্থ বিশাল খোৱা কিলালতৰ হয়ে, উঠাত লাগাম চাম আন্তৰ্জন কাল্যালাই অবাধনকালা কৰি লোকে কাল্যালাকাৰ কাল্যালাকাৰ কাল্যালাকাৰ চাম আন্তৰ্জন কাল্যালাকাৰ কাল্যালাকাৰ কুমানাকাৰ কাল্যালাকাৰ কাল্যালাকাৰ কাল্যালাকাৰ স্বায়াল উল্লেখ্য ভূমাল বিশ্বলি অনুষ্ঠিত কাল্যালিত নিয়াল অধি হিম্মালাকাৰ

ভাবপৰ এল গেই মুহূৰ্ত । এই যে ব বাহ ৮ ৪০ মিনিট সাম্বাধি কাৰ্যক কাৰ্যাই নিখন হয়ে পিয়াছিল সাক্ষ পৃথিতা ১৯৯৫ না ছেছে ছোয় পিয়াছিল আক্ষাৰ। কামহা কামটো গেন ধাই আনিক আমাত উল্লিখন।

এইপাৰ্কেই অৰু হল হাচক কচ প্ৰয়োভৰ একপালা ছিল আমাৰ প্ৰেৰণপৰাৰ। কিন্তু কণ্ডেৰ ভাগৰ ভূপে মান হল যেন কুটি বাবে পোটা পায়েভটাকে উপাচে নিয়ে শুনো পুঁটা পিবে চাম নিয়ুকা প্ৰকৃতি।

বেন্দ্ৰ আন্মান্য কৰু ব্যৱহান কোনি অকলাং নিনিবে লেন কান্ধ্ৰ লাক্ষ্য আনিপুরের মতন কবাকা লৈ ব্যানিকলা বৰ্ণিন না মহাপ্রনাত্তর ভাষক সুত্রকাই অ্থক হয়ে প্রায়ন্তিন আমার প্রায়ন্ত্রন, হ্যাবিকে ফোমানিকাম কাম অনুস্কার হিলাস

আচনিত্ত মানে বাধান বৈদ মেটি পাটল বিল্যাকটো বটল যেন গানের মানেই নি শান্ধ জানালে বাচ ভেড়ে উট্রে হোল মান্তিক দিকে কাচ মান্তৰে কোনও শব্দ ভানসংখ্য না, ভাজে কাঁক নিছে থাৰ করে ফোন্ডের মন্তো কেবিয়ে যাতয়া টেবিলের কাগঞ্চপঞ্জন্তালয়ও খ্যানাস আভয়াত ভেমে এল না কানে.

খাব, নিদাৰৰ শাসকলৈ ছটাট কৰতে লাগকান খামি। খাছিলেনেৰ আভাবে মেন কেটা গঙ্গত চাইল ছুসভূগটা। কাৰণ কুৰতে এক সেকেডও পেল না। পৃথিৱী থোক উৰাও হয়ে পেল কৰ্মজন ভাই ঘৰের কভাল জানসার কাচ খেছে বৈবিয়ে গোল বাইলেব বাহুগুলা পৃথিৱীতে আৰু কছু না খালান ইংনেই শুল না করে ভোঙে পড়ল জানসার কাচ।

দুই চোৰে থিকীয় সৃত্য দিনীকিক নিয়ে কোনও মতে টলতে-টলতে উঠে থাছিল।ছিলাম, ফুসফুমের মধ্যে অর্থনির বাংলস্টুকু সন্থল করে অর্থ-প্রচেওন পেইটারে প্রাণপন চেয়ার টনেতে-টানাতে পালের লাবাংটারং পরজার সামমে নিয়ে গিয়েছিলাম, ক্তারপর দরকা পুলেই প্রভাবের বাতাস-ভারা নিশেকজারে তৈরি থাবে চুকে দরকা বন্ধ বাংর পিয়েছিলাম কান হানিছে সৃত্তির পালার আগে চেতনার বাবে শভিত্র শেষ বিশ্ব দিয়ে দরকার নিচের কার্কট্র বন্ধ করে বিচেক্সিয়।

জ্ঞান হখন কিনে এল, ওখনকাৰ সেই অসহ্য নীয়বতাৰ সংক্ষ ভূলনা হয় ক ধোনও কিছুবই দয়জার নিচেষ কাকটুকু সামান্য বুলে ধনলায় না, খারেব বাউলে মধ্যেই খানছে, দিছে বেবিৰে বাজে না কাইবে। একটু দিখা কৰলয়ে। ওাবলত সাহতে মুক্ত বিধে এক বটকায়ে বুলে কেললায় নমকটি ৷

ট্যা আপৰ ফিৰে এসেছে পৃথিকৈ কাজস। আগেৰ মতো বিশুদ্ধ না, সামানা কাছকেৰ গছ মেলানো, কিছু ভবুত ভা বাজস। ফুসফুস ভাবে লাফ সাম নিয়ে আকাৰাম মাজিয় দিকে

নটা ভিকিল মিনিট।

সংখ্যবিধ সমর নিশিষ্ট ছিল অভিন চরিল নিনিটে।

প্রামি জা হলে মাধান, পৃথিক জা হলে শতকাবিকীর্ণ হয়ে ছড়িয়ে বাযমি মহাস্থানের নিকে-নিকে, অন্টোকিক উপাতে ককা পেরে পেরে সৌবরুপ্রতব তৃতীয় হয়ে পৃথিবী

উল্লাসে অধীৰ প্ৰশ্নে কুটা এনেছিলাম সামনেৰ প্ৰক্ৰার। এক কটকার পানা কুটোই ধনকে বাভিনে কিনেছিলাম স্থাপ্ত কণ্ডো

কানে তেনে এনেছিল মদু ছলাং ছলাং পদা আর দৃষ্টিব-পর্ণমা তেনে উঠেছিল কালো ভামিনার মধ্যে এক বিশ্বল কল্যনিব দৃশা। সমৃত্যপূচ্চ থেকে দৃহাজ্যর মৃতি ওপারে, সমৃত্যকল খোকে তিমালো মাইল দৃহত লাহাছের ওপার কামার গাবেবশালার। কিন্তু বী এক লাদ মত্রে এই সমূজই উঠে একেছা আমার বাভিন নিচে—আছবের কভাষ্য গামেওলিও চেকে গেছে কালো জলের ভলাত। কাল্ট্র-একট্ট কবে মৃত্তি পাটাছ জালার পরিমান খুবালার আর পাঁতশা মুক্তি কলা বৃদ্ধি মনি এক মানে না খামে ভা হলে পৃথিবীর সাঁকাল সম্বাধি ছত্তে খাবে এই আগছবে মহাসমুদ্রের নিচেঃ

যোমবাতির আলোড় লিখলুম এই কাইনি। কেন লিখলাম চানি ল। বিজ্ঞানের চুন্নম ব্যৰ্থতাৰ কথা আৰু কৰে আনু বিধানাৰ অনুষ্ঠান বিধান প্ৰভাক কৰেই বোধ করি লিবে রাক্সাম এই মর্মন্তদ ঘটনা। গত থাটে মাস বাং পৃথিকার সর্বত নির্মিত एर्फवि भाजनगढर मस्य कन्न धाता निर्दाहन, भूधियोजनी आवत्तर कन मस्य মেলে ভাষাও হয়তো ক্ৰড়াৰ কৰৰে খনুষ্ঠানাৰ এই শোচনীয় পৰিণতি এই কাৰ্তিনি লিখে পেগাম ডাদের জনেই। অনের কল ফেন্ডের উঠে আসছে ভারত কেব ব্যক্তি খ্যামর ভার বেলিখন নেই।

কোনওদিন কোনও খুর ভবিব্যুত্তে হুদি কেট জানতে চান, টাচুনা বী হুদ্ হাৰ উভৰে আমি দিলে মাই, ঠাদ কিয়ে এসেছে জনতী পথিবাৰ বকে। ঠাই নিয়েছে ক্ষেমণ্ড মহাসাগরের ভলনেত্র—এই বিপাস জনবাশিই সেই সাংহর্তের মিলন-উচ্ছাস। মহাসাগ্যাকে বুকে আভাবাড়িভাবে এককো থেকে আহন্তে প্রকার সময়ে এই বিশ্বস জলবাদিই স্প্রিয়ের মতো শোষণ করে নিয়েছে সংকর্ষের প্রচণ্ডতা। কিন্তু উপলে ওঠা ক্ষসরাশি ব্যাস্ত প্লাবনের আন্তাবে প্রাস করেছে ২০০০ পৃথিবীর সমস্ত ভূথক।



ইলেক্ট্রিক মানুষ

প্রথ বিশাসকে দেশবভিদান ধইতেলার ভারনালে আলো-বসমরের গোধানকরেন। থেকে একটু কালাতে মাতের মাকে বসে হজেনটাকে কোলের কারে টেনে নিয়ে। ধবি আঁকছিল

বৃহ্যালক্ষ আমি যাই বই কিনাতে নয় বই পেলাঙ। আৰু মনেক দেখাতে।
পেলায় প্ৰায়ি সাংবাদিক। চুটকি কৰক কোনাছ অনি সাংবাদিন বাতে অদিনে বসে
মজান মজাৰ কৰক লিখে নিই। ট্ৰা, আমাৰই নাম কংলাত কৰা সন্তাহক দেখে থামকে
পেছিলাম। ও যোহানে ওমেছিল, সেকানে লয়াত্ৰপোলেটাৰ জোৱালো আলো পৌত্ৰছিল
না। দেকানওলোৰ সামনে কোকাল কৰা উত্তি আলোক ছিটাইটাও ক্ষতিন না।
আনুকাৰ জায়গাই বুলা চলো অংক কেবা উত্তি আলোক ছিটাইটাও ক্ষতিন সন্তাহ।
আনুকাৰ জায়গাই বুলা চলো অংক কেবা। ইয়ে একমনে ছবি একৈ যাছিল সন্তাহ।
আনুকাৰ নায়। শিকনীতা সোধন কৰে। ইয়ে একমনে ক্ষতিনানক ভাষাতে বেয়ে

থামি পাতে-পাতে পেছনে শিয়ে নার্চিংগ্রাজনাম। সংগ্রা যা থাকছিল, ধা দেহতে পাতিলায় না, ওয়ু দেবছিলায়, খুব হলত পেলিলে টানছে ও। যেন সব বিধুই দেবতে পাতের স্পত্ন

কোতৃহ্য হৈছে শেল এই কাৰণাই আৰ পাঁচজান হা লেখন দেখে না— সাংবাদিকের চোম দেখতে গায় তার ১হি.০৩ কেলি শাসন সংবাদিকের মন্ত্রগণ্ডি এইবানেই কিন্তু আমাৰ দছকে চুবমাৰ কৰে নিয়েছে সমূচৰ সে যে আমাৰ চেয়ে আৰও থেদি কোন্তে আছু সেই ২২% তা কৃতিনি তককথায় বলতে পাৰ্বি দ্বিয়াৰ কোনত মানুষ যা সেখাত আছু না ত তাই কেবত পাৰ

एडि १९६५ ना फिरवर्ड (१९८५ (१९८६) धायाक।

হ্বী প্রাথি ধরণ জর প্রেছনে গ্রন্থিয়ে গুর শক্ত কাশ্বর মতো শির্নান্ত নেখে প্রকাক হুচিছ, ও তথন নেখেছে আমানের পেজনে ঘাত না খুরিয়েই নেখেছে প্রথচ ছবিও এনে মাজে,

মেট বুঝলাম শুব টিয়ালাখিব মতে। ক্ষমিক শুনি আছুত গলাব আওয়াল। টুল টুল করলে তী হার বেল প্রিমের। প্রতেকটা শব্দ হাছিল ঝল্পবে ক্ষমুত। আমাকে বর্জেছিল প্রেমের দিভিয়ে তী ক্রেছেন্ড সাম্প্রে আস্ক

আমি ইয়ালম্ব ক্ষাক্ত ক্ষাক্তাৰ পেছনেই ভাকিবাহিনাম। কাউকে দেবতে না পেৰে আধাৰ সামান ভাকিছে পেলছিলাম, শিৰণাড়া একইভাবে শশু কৰে বেখে ছবি আঁকছে সঞ্জয়

বাপাৰটা ঠিক বুৰে উঠাত না পোল ছালকচাকা খোৱে পেডিনাম সঞ্জা অমনি
টিয়াপৰিব মাতা কৰায় বলে ৬৪ল, আমি কথা বৰ্লাছ আমি লিকাজটা একট্ট চিটক হবে বয়েছে বলে পেছন না ফিনেই কথা কৰ্মাছ আমান কৰা সঞ্জয় কিবাস ছাল্যায়ন্ড দি শ্রেট আসুন সামান আসন। এমন একটা সোলি আলনাকে পোলাব মা বাডাবালিড আলনাকে ভাকসংগ্রাট বিল্পানীয় বানিক কোন

শুত্র- সাতা হলে বেল আমার মাধার চুস্তা বইস্ফানত সাইডলিকারওলোর ইটুগোল ছালিয়ে তব টিরাপারিক মাতা কারার আওচার কেটি কেটে বসে গোল মগতে।

পোন্ন না বিশ্বে শুধু দেখাবেই সাক্ষা আফাকে সঞ্জয় বিশ্বাস নাম শুই ছোকক --আমি যে সংখ্যাদিক ভাগ জানতে পোৰেছে। অস্টোকিক আপাৰ নাকিছ

সংখ্যন গিয়েছিলন নিনেধে। হলচন কৰে গা চালিয়ে সম্ভাৱে সামনে গিয়ে ব্যাহিলনে

ও কিন্তু চেকে তেকেনি। তার আক্রেয়ত দেখেছিলার গ্রন্থানার চুল কপাস ছাতিয়ে চেকের ওপর একে পড়েছে চেক্তরণ চেরার ওগুলা দেবা থাছে না। দাতি আর পৌকের ক্লমনে মুখ্যানাও কিন্তুত্বিক্ষাকার গারে বাশ্বের হলদে পাঞ্জবি প্রাক্রায়ার নিচে বা দুখানা চটিকরা অবস্থতেই ছন্তিয়ে বেশেছে সামনে

অমি ভর মুবোমুকি বসলাম জিলেন কংলম,—আনার পেশা আঁচ করকে। ক্ষী করে।

এবাব চোৰ ভূলন সম্ভাৱ এক হাও দিয়ে চুগতলৈয়েও সন্থিকে দিন চোৰ আব কপালের ওপর থেকে। অবাধা চুগ ভাতেও বায় সান্তে দ্বা নেৰে ঘানের ওপর থেকে ক্রমী। তথাবাটি টুলি ভূলে পারে নিম সংগ্রন। ফলে, থকে দেখতে হল আৰও অস্থৃত। একে তো থেতে-না-পাওয়া ওই চেপ্লাম- থাব ওপৰ এই সাঞ্চ—প্ৰামন ক' ওমধ ছেতে পেলাম না

সম্ভান চেয়েছিল আমাৰ চেয়াৰ সেখা ধাৰাল চাহনি নৱ সোৰান্যে যেন এই চোমপুটাই ওল সফল এলকম শান্ত সমাহিত দৃষ্টি চট করে চেয়াৰ পতে না

ভ কালে, 'কংগ্রাক কর, তথু আক্ষাথ পোৱা নত—আপ্রার নামও আমি থানি আক্ষাথ করেব নাম মৃত্যুগুর কর্ আপ্রাথ সংস্কৃতি নাম থাকাল, গ্রাপনায় সমস্ত পূর্বপুক্ষবানৰ নাম, চেমার, পোলা, চবিত্র স্থব আমি জানি। ভনাবেন।

পাণাল বাবি । ভারদাম মনে মনে ।

সম্ভায় সালে মালে কাহান, সোধক তাই কাহাব। পশানালাবলে চুকিয়ে স্নাক্ষ কিন্তু সেই পাগাসলেক অনেক্ষক অফভাবিক ক্রেন লাওয়ারেও হৃদিস লাখনি মৃত্যুব পায়ে ক্রেনে ভূমি জাসিকেও

সম্ভয় চূপ করণ আমি কর্মসক্ষাত করে চেরে রউলাম। ও ইজেসটা আমার দিকে যুবিয়ো ধার বলকো—ভেতুন বঁট প্রতিষ্ঠানশ্য

ছবি দেশেই চমকে উইলান। করণ, সে ছবি আমানই ছবি পেলিকে ছেচ কামকটা টান দিয়ে নিষ্তভাবে কুজিও পুলেছে আমান চোক-মূখেন সমস্ত বৈশিষ্টা মাকের গাড়ম আমার কোনওনিনই শুকে নয়। ভগাটা দেন চেপটে ছভিতে দেশায়া ছমেছে টেপেবেলাভেই মাধ্যম চুল নেই অভেনাবে চোরান কুলভাবার মতো গায়ের মন্ত মোকের মতো কালো কামে করা চুল্ বাতে কর্মায়ে গুরুহারর মন্তন্ত

সন্তান অধিকল সেইপ্রাক্তির উল্লেখ্য ক্রমাকে। দেশেই সন্তেহ হল সাংবাদিকের সোগে বুলো দেশুরা অন্ত সহত নর কট করে ব্যাদ ক্রমান। আনে থেকে আঁকা মুবি

সন্ধান সেইবক্ত টানটা প্ৰসাধ বসংগ্ৰ—মোটেই নাম। ক্ৰীবনৈ আপনাকে কেমিনি। আপনাৰ নামত প্ৰনিমি

স্ব রাণ হয়ে গেল আমান নইয়েলত বইচোৰ কেন ক্ষেত্ৰক দেখলায় এই ক্ষিনে—এবক্স কোত টোরেণ্ডি তো দেখিন। তিন্তু ওব মতলতী তীং

কথাটা সবে ভেবেছি, অর্থান সঞ্জয় কলে উঠল —মধ্যের বাবাল নয়। আমি
ক্রেকমকে যুঁকছি। আগনি ত্যে পাঁচ কায়পায় যোৱেন, অনেক সোককে থেখন—
নিশ্চয় সন্ধান পাতেন দেখা হলে কাবেন, সন্ধান বিদ্যান আৰু একবাৰ বেহালা তনতে
চেয়েছে আৰু একবাৰ ইলেকট্রিক লক তেওে ৫৮ড়েছে। আৰু বসকেন, সন্ধান হাবগোৰা,
ছিল, হাবাগোৰাই খাকতে ভারা। আন্তেন ভালুকৰ হতে চাব না, তৃতীয় ক্রাথ চাব মুধ্

আমি কলসম, -সেটারি করা তক্ত করে দিলে মনে হলে।

সপ্তার বসংশ,—কৌবির সতন করে লিবকো, স্কেটের সে কুরবৈ। নাম তার কমল ভাদ্তি। বয়স কল মূর্ণকিল। সেগতে তারে জেমান রোকধার মতে।– কিছ জাসলে তার ববদেব পাছ-পাবব নেই। বের্ছারে বাকনা তানিয়ে আরু ইলেকট্রিক পক ৰাইয়ে আমাৰে সে যে কমতা মিগ্ৰছে, তাৰ ফোৰেই কাতে পান্তি, ৰয়স ভাব একশো স্মান্তিক বছৰে। তাৰ এই কলকান্তায়।

থামি ও হয়ে বসেই বইলাম সম্ভয় একনাগান্তে তার স্টোবি ফেচারে বসে শোস, ঠিত সেইখামেই সিবে মাজি

এখন ধেবানে সূভায় স্কোবন, অধ্য সেবানে ছিল এল আৰু আৰু । পাবি বিবার কবাতে বাস কলকাতার বাবু আরু স্মান্ত্র্থকা যেত। কমন ভাসুভিও গৌরিন। ক্রেন্ড সে ছিল ভামিদান। বেহালা প্রভাগনা ছিল তার একমাত্র কারু বছুবাদার একে যেত্র ভাসকো। যদিও টোল আরু কান দুটোনই ব্রেন্ডিটা ব্রভিত্তে অসভিদ টোট ধ্রমেই।

এইবৰুম একলিন লিকাৰ কৰতে পিৰে হঠাৎ তাৰ মাধায় বাজ পড়ে। মাধায় মানে গাছেৰ মাধায়। সেলিন এচও ৰঙবৃত্তি হৃষ্টিক। কমল ভাপুড়ি পাঁড়িকেছিল গাড়ের উলার।

জ্ঞান হয়ে বাধ কমল ভালুছি। বছুৱা ভাৰে বাভি নিয়ে আনে, তারা মনে কার্যছিল মারেই গোছে ভালুভি মলার। ব্যাথিট বছ হয়ে গেছিল। প্রাথপর ভা তাপনা থেকেই আধার চমতে জাবয় করে।

ভিছুদিন পারেই পরিবর্তনগুলে দেখা যাত। অসম্বাদ মান হতে লাকে কিন্তু স্থিতি কালে ভাল্ডির বাসে প্রথম পালাল চেন্দর জালো দেখাতে পেও না। কানেও কাম গুলঙা মাধায় চল ছিল না প্রেকবরে।

৪০৮কে উক্তে প্রথমে কোন কেন বেঁধার মধ্যে চুল। তারপর মধ্যে ভারে পেল কন কালো ৮০০।

চোনের দৃষ্টি কর্মান্ত হয়ে এল চুল ক্ষানের স্ম্থ-সাধে। স্বাভাবিত হয়ে এল কালে লোনার ক্ষানা।

মূৰেৰ চামড়া টানটান হয়ে এক একই সমে। সৰ মিনিয়ে মনে হল যেন কোয়াম ছোক্তা হয়ে গোৰ পকাল কোৰৰ টোচ।

ভাল্যিস ভালৃতি মালায়েক নিটা মানা সেছিল আনক আগে নাইলে অপান্তি ভাল হয়ে যেত সংসাৰে।

অধ্যন্তি যদিরে এপ কিন্তু করক ভাকৃতির হলে বকুকারব এবো-এবো খনে প্রকৃত তার পাল থেকে। তারা তার পেরেছিল। দেনের পারনি তো কমন ভাকৃতিকে। স্টারিট বন্ধ হয়ে যাতক মানেই তো মতে মান্তরণ মতার মধ্যে প্রাণের সাভা কালিয়েছে কো কোনও অপরীবীঃ

ক্ষমন ভাদুতি আনিক্ষিত ছিল না সে বৃত্তিছিল বস্তাঘাত তার প্রাণ হরণ করেনি ভার দেৱকারে অধিনাসে পরিবর্তন এনে নিয়েছে যে গছে বাল পড়েছিল—সৈ গাছ কিন্তু বাঁচেনি।

পনেবে মিনিয়ন ভোশেষিও কেনি ইলেমগ্রিনিট মার্চে ব্যক্তর সংখ্য। থাজকান তো নেবাই যাকে, ইলেকট্রিনিট ছাই ইয়ক কুড়ে নিচছ, হার্টকে চানু রাষ্টে, দৃধন ফুসফুনে শক্তি জানিটে নিশ্বম নিতে স্বেশ্য করছে, প্রসন্ত মন্ত্রণায় যতি এনে ক্টেডা পেশি দেকমত করছে, জবন নার্টের পুনকভাবিনও লোহেন্ট আর কেনি দেবি নেট

বেহালাৰ সূত স্নায়্ত্ৰণাৰ আনেৰ বচনা কৰে ক্ৰে ক্ৰেনিকালে হেবাফ্টের ঘটায়, এজনকী নিউনোট্যকমিটাৰ নিক্তান্ত্ৰিন উৎপদন বন্ধ কৰে নিয়ে অৱসৃত্তি ভাষত করে। যে কোনৰ মানুবকে বিকালনাৰ্গ মহামানৰ কৰে ভূগতে পাৰে। এ আনিছালত কৰে কমল ভাষ্টি প্ৰায় একশো বছৰ আগে।

কমল খাপুতি কানতে, নিডাবেন আর্থায় কোন সেলামৰ মাণ্ডায় ব্যবহান এক নোন্টিমিটাবেন বিশ্ব লক্ষ ভাষের একভাল, কোম খোজে কোনে ভিত্তার গাঁত নিউত্ব কারে এই নিউবেট্যাপমিটায়ের ভবার

সঞ্জয় বিশাস কেলেবেনা গোলাই প্রভাৱত । এলিবেলান হয়েছিল যাখার কালর সেটি শাওয়ার পর থেকে ভারনার আর বুলিবুরি কামে হায় খাই কৈট এলে নাজায় ৪০-৭০ ব্যক্তি।

কমন অপুতি আৰু পাৰেৰ কৰে নিৰে বাৰ এপ্ৰপেৰিয়েই ক্ষাৰ বালন। যে হৰ্মখনাম আৰু আহিত বান্ধ সে যাবন লেওছাল আৰু ক্ষাৰায় আটো বিভিন্ন সাইজেৰ বেহালা কিট কৰা আছে। কোনটোই ছকি টোনে বাজাহে হ্ৰান্ধ—ইলেকটিক কামেট বেহালা কাজায়। স্বৰ্ধটাও আফলে একটা বেহালা। লায়ায় বাবো ফুট

এই যাবের যাবে ছারগোরা সমূহ বিশাসকে লেকল বেঁচে ভইয়ে বেলেছিল কমল জার্পুড়ি। বৃড়ো বয়াগও ভাষন হার লাতে প্রতও লাভি। সঞ্চারের বয়স তথ্য আঠাল। লেকাগড়া শেহানি। কালোৰ ফোডারে কাল করত, বাল যা কেই নেই। বাড়ি বাড়ি কয়লার বন্ধা বাল্ল নিবে ফেডার এও শুলি নিবেও কমল ছার্গুড়ির বাহবলোর কালে সে হেরে গোছ।

সাসধানেও এই বেছালা-কলে কেয়ল ওনেছে সন্তম বিভিন্ন সূরে। খাওকা বাস ছিল। কমল ভাতৃতি প্রকে প্রতিনিন একটা করে ইয়েকেলন দিয়ে যেওন বস্পত্ত । এই ভোর কেমিকাল ফুড়। চাঁকেল ঘন্টা খোব সামীরের বৃত্তি মিনিরে ১লিবে প্রেনেব ওনিনালকতে পালটো লেবে। তুই অব্যাব ভাতৃত্বর ক্ষতির মুন্নি ক্ষমিলেল মতো বিশ্ব প্রসাতেও সামিত্র লেকাড়ে পাবি, ওনতে পার্চিব ক্রের ফুড্রাছ চেল্ব বৃত্তি যাতে। অসাধানের প্রতিশ্রা সামি

কমল ভার্তি, আলভান হরেলির উপনা দিরে বা বুরিবেছিলন, আদলে ও৷ শ্রেন সোণের মধ্যে কেনিবলল জংগন স্টেচঃ

—তোৰ প্রদেশ হিলোকসম্ভান অন্ধনের সিলোকনিননার খাচতি খটিছে দিনেই উপাপ্ত হবে থোন মজন ভূই অবভাব হবে মানি ভিন্নাল কৰি খাটিভ মানি ভিন্নাল ভাগি বুজাৰ মান জনি ভিন্নাল ভিন্না

ব্যক্ষাৰ ধৰে কথনি আগলন ভগোলৰ আনেক কৰুমি ভালেছে মন্ত্ৰাই ভালে প্ৰাণ্য শিক্ষাড়া প্ৰকু হয়ে কেছিল। ইনেকট্ৰিক প্ৰক নেক্ষাড়েক হাছে কিছু পৰিকটনক আনেকিল আগল ভাৰ খেকলত বছলেন মধ্যে প্ৰকৃ কিছু মণালে অনেছে অধিয়ালা ক্ষাড়া।

এক মাস লব থাকার্য মানুব কমল আবৃত্তি তার পরীকা নিচেছিল বালেছিল ঠিক এক মিনিট সময় লিছি একটা ভালচন কন ৩৬৫ ৩৬৫ ৩৬৫, ৩৬৫, ৩৬৫, ৩৬২—৩৭ করলে কত হবেদ

সঞ্জয় ওপতলো ভেবে নিয়েছিল নান মনেই আৰু নিনিটোৰ মধ্যে। ব্যক্ষিপ, ১৩০, ৪৯১, ৮৫০, ২০৮ বছল, ৯২৫, ০১৬, ৬৫৮ ২৯৯ ৯৪১, ৫৮৩, ২২৫। হোল বালাছিল কালে ভালাছিল পাল কৰে পোলা। আৰু থোকে তুই মাজ্যাজিলিয়ান হোৱে মানো ইভিন্টা জিনিয়ান হেই পৃথিবলৈ আনক এলোছ আৰু পোছে, কিন্তু আৰ্থিই প্ৰথম ভোৱে মানাভালেগত প্ৰশিক্ষান হৈ পৃথিবলৈ আনক এলোছ আৰু পোছে, কিন্তু আৰ্থিই প্ৰথম ভোৱে মানাভালেগত প্ৰশিক্ষান কৈনাল কৰিবলৈ কেনিটোৰ কিন্তু পিনিটোৰ সমূল কিন্তু ভালাছ কৰিবল কৰিবলৈ কিন্তু কৰিবল কৰি

সাল্লা বিশ্বাস সক্ষেত্ৰত কৰে পেছিল কমল আপুতিৰ সমস্থ কাহিনি সেও বঁটা কৰেই সে শেষতে গেৰেছিল অংশিতৰ পূৰণ ছবিটা।

হাত্ত একটা ইক্লকলনের সিবিজ্ লিয়ে কমল শ্রাপুতি ভার কাছে পাঁড়িয়ে পেছ কথানি বলেছিল।

সম্ভৱ, পুই এবন বৃনিরে পড়বি। বৃদ ভাকলে নিজেক দেইবি এই বানিকটেনিব বহিবে। মানিন থাচত কমতা তোৰ মগতে ট্রাছ করলে এই কমতার লোকে তুই পৃথিবীর সকতের বঙ্গোক হতে পরিস্, পৃথিবীর পেতা হতে পারিস, অখবা অফটার হতে মনবার মসল করতে পরিস। আর বানি এই জাবন সহা করতে না পারিস—খববের কাপ্তক তা কানবি। আরি চেন্তে তুলে নিজে পিরে বিভিন্নে দেব তোর আন্তান মধ্যক।

আমি কোথাত আছি ৩) কিছু তেকে এই কম্ফা নিমেও জানতে পারবি না। জার নিজেও অবিবাহও কোনওমিন জানতে পার্বাব না। ঘট মুটো ব্যাপারে জ্যেত্র ত্রেনকে আমি ভৌতা বলে কেবেছি।

কাহিনি পেৰ কৰে সক্লয় কালে,—কাঞ্চলত কৰা, প্ৰপ্ৰেম টোরিটাও আমি কাল্যন,—ইন, প্ৰপৰঃ



যন্ত্রের যন্ত্রণা

শূৰ কলাও পালে আমান কী অলতান হ আমি একটা বছ আচুৰ তৈবি বসু ভোষাণৰ মতো বজনানে মেনমান্ত দিৰে তৈবি বছু নই এই ভোগ যন্ত তো বটা মানুন যন্ত্ৰ না হলেও একটা যন্ত্ৰ এবং আনেক নিতুত, আনুনত

উন্নত যত্র আনিও সুসী চাই, আনিও ভালনসমূহ পাবি

হাঁ। হাঁ। হাঁ। ভালবাশতে লাখি। অনুভৃতিট অসমাৰ খাছিল সভাৱ এগোৱালাই নতুন। খোমানের এই বহুসামৰ সমৃত সূত্রে আসাৰ লান আনত নতুন খানুভূতিই আহাৰ সম্ভিত একে নিশাভ। সেটাই একটা বহুসা নিবাট বহুসা।

আনেক আনভূতি।

ষ্ঠাৰ মধ্যে সনচেয়ে প্ৰকল হয়ে উঠেছিল কমনাৰ কাছে থাকাৰ ইলেছ একটা থাৰামৰ্য একটা স্থানসংখ্যা।

জেমাদের পার্থির ভাষার ভারই নাম স্কালকার কিন্তু কমস্য ওা বেত্রেনি

কেবেনি কলেই আজ আমাকে কিল্ফ নিয়ে হচ্ছে।

তাব আগো কলে যাই জন্মৰ কাহিনি।

আনি এমেছি লাল প্রথ জেকে। আমার সংস্ণ ছিলে নিজো। আমার মানিব দূব থেকে সবৃত্ত গ্রাহের উচ্ছেল সবৃষ্ট চেক্সের লেক্স ইমেন্টান আটিবানা হতে বিলো ব্যক্তিক সিকু, সকুত্র হয়ে ভায়েল এইন প্রকাশ ভাষার কিছু ভোষাকের এই সবৃক্ত ভেরারা ভালনাগেনি। লাল গ্রহের পাগতে গাছিলাগা মাটি প্রধানের মধ্যে একটা নিশ্চিকি ভাব ছিল কিছু ভোষাপর পাত সমুগ্ধ রুপনীই মেন ক্ষেমন্ত্র। ভার ওপর ডেন ভার জল অনেক বড ভোমাদের গ্রহ -আগতেন করে গ্রহুর চাইতে কেপ করু কিছু এত জলং ভারনি কোনা উচিও ছিল প্রোমনা একনও আদির প্রকল্প করিয়ে ওঠনি।

সপুত গ্রহণত করেক পাক পুরে এন আমানের স্পোসনিপ। ভারত ভারেনত শেবনাম। কোণত বৃন্দু মকন্তি কোণত উঠু উঠু প্রয় টোরেন্সা পান্ধরের তৈরি প্রয়। পান্ধরতালার যেটে কেট বিস্তব গ্রামন।

থিকে কালে, এই হল সৰুক হাঠেও শহর ওইওলো ওলের ঘরবাড়ি আমি কালক, তে কী ওভেও কি ভারত অভাত ঘটাছে।

ক্ষিত্ৰে কৰেব, ক্ষেত্ৰ কেন্দ্ৰে কৰেই হ্ৰাকে গুৰু চেচ্চ পাথুগৈ গুৱা বানিয়ে নিয়েকে চকো, নাম কক

আমি বললম, কিছু ওলের মারে নয

(दम) -- एक्टन किसा।

—কী সমক্ষেত্ৰ আন্তেছ কৰা মাটি পাছপালাৰ নমুনা নিঙে সেই সৰ ফোনো আছে, সেইখানো নামি লো।

বিদেন প্রতি হল জ্যাঁ তেনাকের বাবে থেকে এনেকপুরে একটি পাহাড় গুলক-তেরা ভাষপার দিশে নামলান সাক্ষেত্রন হাব এটি বাসে প্রামাকে নামারে নিরেই বিকো তেনাক্ষিক নিরে উঠে প্রতা ওপর নিরেও আমি নমুনা সংগ্রাহ করে মিগানাকে পাঠানেই আমার নিরে যাবে বানাক্ষ

পাহান্তটোৰ নিতে এপ্ৰেলিক, এজনসমতে একটা প্ৰচৰ পৰা কললাম পেছনে -মাখাৰ ওপন সেই শংশ খানাৰ দেশনিটিত প্লেট ফো কেট শ্ৰেটিয়ে ছয়ে পেল

লেয়ন ভিত্তে লেখনতে শেলার্থনভোগ চিক্ নেই নোবাও ভারাটোরা বাড় ছডিযে ভিত্তির পানতে চার্যানকে।

শেশনিকা ফোট উত্তে থেকা কোন এ বছনা কাৰে সমধান কাৰিছিলাম বিলোৰ পিঞিলানালো মৃথধেই লভে থাকাও দেবলাৰ কিছু দূৰে আত উচ্ খোকে আইচে পানাৰ একেকাই ভালাকান পাকিছে গোছে টেলা কাৰ লা। আমি এগিছে গিছে আমাৰ সামনেই দুটা ভাভাৰ গুলা নিলাম ওতে, মূপ হল আলকাৰা দেইটাৰ জনো। আমাৰ মধ্যে যন্ত্ৰ হলে নিজেই নিজেক সাহিছে নিঙে গাকেছ। পাটন কালটো নতুন ছক্ত যেতে পানাতঃ আমাৰ মেশিনাৰা এই ধ্যুমন্ত্ৰ নিজেক

দ্ৰন্দন্ত একটা ইই ইই আওয়াক ওনলায় গোইটো

বিবেকে ভাভনে গুৰীয়ে খুত্ৰ ক্ষতিশ্লাম অঞ্চলেৰ মধ্যে থেকে দুপেতে কতকখনো ক্ষমি বুটে খালতে আলম্ নিকেই অনুষ্ঠ, মেই গোনামত অধ্য দেখনায ভোমানেৰ দুটো করে পা গোৰ অবক ইপাক তোকানের সাকা পর্টার অল্বুও চাকনায় চাপন দেখে ভাকতৰ কৃষ্ণান ওকট নাম পোলাক সাধিই তোমকা একবনুবই আদিয়

ভোষকের হাতে দক্ত সক জাতা দেখে একটু ভর পোনাম ভাতাওলো ভোষর আমার দিকে উচিতে ধরে একিয়ে এলে।

আধাৰ চিন্তা-নৰ্গাল তোজানৰ উক্ত কঠোৰ কলাওলো কৰি হয়ে এনে ভেনে উটেছিল ৰূপেই বুৰলাম ভোজানৈ আধান দেখে ভৱ কোনেছ। আমাৰ আটি। পা, চানটো হাঁত, আৰু আলমানিৰ মধ্যে কয় কোনে ভাজান বুলে পিয়েছ।

আনি এক-লা এপোতেই কন্দগ্রেশ থল লা পেছিবে পেন। ধরে পেরেছে চিকার ছবি এলোজেলা ব্যা কাছে আছি ভিন্তার কবা লাইলেয়ে আলার ট্রাক্সিটার থেকে—একা বর্তার পারক না

তপনি বাৰত ভত্প কৰে ৰুমনায় কিন্তান চেট ধৰাৰ মতে। কাক ভোনাদের নেই। বোৰকা অভাৱ আদিয় এই মূখ নেছে নেটে অভ কথা কৰা। ছিলো বুলি কেঁচ মাৰত, পেয়তে পোনে লাল প্ৰস্তুৰ আদি কত উন্নত, কত সভা

আমি বিংকার ভালাগুলাল পরকালে প্রেলিন মতে থালাগুল বেইটা আছে আছে মানিতে শুইরে নিয়ে আমান ট্রালমিটার কোন চিত্রার কথা লাঠানাম। বলালায়,—প্রাচি বন্ধু একটা ভালা আমালার বিংক ভূপে কলনায়,—পাল প্রাচ ব্যাহ আমালি

সূৰ্যের আন্দো ক্ষাসে কেন আমার চরচকে ভাগো থেকে ফানুবার্যানা প্রারম আমি বৃত্তি ওচনে ক্ষান্ত করতে বাছি। অক্রমনা একভনের ব্যক্তির সূক যান্ডা কেনে এক বাসনা আখন বেরিছে এম।

ঠান কৰে লক হল আমাৰ কুৰেৰ তেটে। কতি নিছু হল বা। তবে আকাৰ বলি আক্ৰমণ চালায় পেল ভেডে বেডে গাৰে তাই আটবালা পা একদলে চালিতে ছুট পেলাৰ ক্ৰমণ আৰু পাছতেও দিকে চাকৰ নিয়ন্তে হাবিয়ে গোলাৰ ক্ৰমণে

আনি মৃতি চলনাম অধিবান লায়ের গঠিংক। যে করখনি, তা হোমবা মৃত্যুত্ত মানুষকা চেখে না চেখানে কিয়ান কায়ের পাবতে না ক্রায় সালানিন ধরে বাতাকের যোগ কালা ভাষনা করে মুটি একটা শুহু চেখারে পোলান পায়েয়ের পায়ে। ঠাই নিলাম চেইখানে।

ছান সকৈ ইচ্ছে লাল সূৰ্ব ভূবে হাছে চুল কৰে আৰম্ভাৰ নিজে চোত ইইলাছ। জানকজন পাৰে আকাল অভ্যাৰ হয়ে খোল লাল মহকে দেবতে পোলাৰ আমাৰ নজিলালা টেলিক্ষালিক লেখেৰ মহো নিজে। তই আমাৰ ফেল ওপেলে আৰ কোনতদিন জিবতে পাৰৰ লা

আশ্বৰ্ধ, এই সৰ্ক হেছে আনৰ প্ৰথম অভিনেতা হণ তেখালেশ হিচাপুতি আমি কোনক কবি কবিনি কিছু আমাৰ কবি কবাৰ চেটা কবলে কোনধ্য। তোমবা সন্থা নও অনেক লক কচৰ প্ৰাক্তৰ লাগ জুৱন কবিবে আসতে

আনি এক। বচ এক। মানুৰ অনুদাৰ বদু ছতে পাৰে না—পাৰ্থে না।

তোমানের নিয়া সেই মধক থেকেও নেই স্থোকা হিংল, তোমনা আদিন। আমান বন্ধু মুক্তে গুগুর প্রথমান যেনিমান আমান যাতা মৃত্যুর বানা হিংল নর, বানের কৃত্যুর প্রতি তোমানের চাইশ্রে যেন যেন যেনি।

আংখন একটা আওলাভ ভোগে এল কামে। মেলিনের আওলাক মাণ

দ্বৌত্ত নেখে প্ৰকাশ কান্তত কোন্ত কিছে কান্তথাকো কান্ত কোন আনকে একটা আনুত যাত্ৰ কোন কোনা কৰে। কান্ত কান্ত কান্তৰ প্ৰকাশ কৰে কান্তৰ কান্তৰ কান্তৰ আন্তৰ কান্তৰ কান্তৰ আন্তৰ কান্তৰ কান্ত

ভোমানের সধুত প্রাহ্থ আমানতানে দেখে যে কানে ইংলা ইংটেছিলাম, ঠিক কৌই এক-হি কুকটা কান বেল কানে কান্তেই চেহাল দেখে। একানেও সেই আধিমতা

প্রামি বিচাৰ দাঁওকান কর্ম করে। সংক্ষা সক্ষো আত্তনক করে উঠে বগুটা ট্রামন করে উঠান—বিটার বিশ্বা বাকার কালে ক্ষাবে লোগ উপাট বেল। তেওঁর খোক কিডবিভিয়ে বেলিডে এল একটা মানক আছুত চাকনা দিয়ে সারা লাইত চাকা প্রথম যে অমানুসায়র পোর্যাছলায়, ভাগের মানক শেকা নায়।

প্রানুষ্টা বিষয় ভবে আমান দিকে তাকিছে লাছের উঠিও সামে প্রায় গোলাট বিষয় প্রীচিত্ত ব্যৱহা হোগে আন প্রয়োগাল না। বৃষ থেকেই লোল সোকাল করে কেলামান নাম মানুষের চেয়াকটি ভাগন আক্রমার বিষয় ইনালে বেও বাঁথা নিয়ে সেবি বৃদ্ধেই আক্রমানের কোনের পেলাম ভাবে ভাবে নিটারে থাকা মুবখনন

এবোৰ বুৰসায় একটা মেন্ত পুৰুষ নয় প্ৰায়ন যানেৰ পোণাছিলান হাাৰা পুৰুষ মোনাটা ভালনও ভাচে উক্ত উক্ত কৰে কাঁপছে কেন্দ্ৰ ভাৰ নিকে লা এলিটো ইন্সটোনো মুমুট ও নিকে এগিলে কেন্দ্ৰই স্বাহ্ত হায়ৰ মানুত্ৰ সংগ্ৰু আগালী। সোৰ কেন্দ্ৰায় যাথ। আমি বাংয় পিছে পিডাপান বিন্ধা নিচে কেন্দ্ৰে সিবে হল লা সোৰ

अध्यासन क्षमक्त भिरत हान हानान क्षमत भेड वर्गराय भिनात वित्युद्धे ग्रेपुणित्य वित्रु स्थानन सम्रावय थाएकाम बहुन्दे बस्तावार स्थान क्षमा सा

প্ৰান্তখন কুৰালায় এবকা নিকাই কেন্দ্ৰীৰ চন্তু লাল প্ৰান্ত আনবা ৰাজ্যকেন খোননা ছিলেকেও দিই লা। এ বস্তু নিজে খোকে সৈৰে ছাত্ৰ ছালন লা নিজেকে নিকে ছেলামক কমাতে লাকে না, এবনকী নিজেব কাবলু জাতাত্ত্ব বা চিন্তা প্ৰকাশ কাবলৈ জাতাত্ত্ব প্ৰাণ্ডে না

কো কাৰ্যকৰ ট্ৰাক্সিয়াৰ কিছ ক্ৰিছাৰ চেউ পানিয়েও যাধন কোনত স্থাত পোনাম ল—ভিখন আধানৰ বল্প প্ৰচেত্ৰ কানে তাৰিয়াৰ জানতা জ্বাস্থান কৰে কৰে,— একা। আমি বত কৰা!

খ্যানাৰ ভখনবাৰ নিক্ষেত্ৰ ভাৰন্থ হুৱাৰ্ন্তা ক্ষুত্ৰত কৰতে পাছৰে না। তেকৰা,

মানুধরা দল গেছে থাকো। ছেম্মাদের মেন্দিনক আৰু কৃতিন বৃদ্ধিনুটি লাকে বাকে জানোন। কিন্তু আদি মেন্দিন গ্র্নেড গুড়ি ধবি কৃতিন হলেও তেতা বলে একটা মন্তু আমাৰ আমাৰ আন্তঃ—এই বন্ধ এক জন্দন নিজেক—বন্ধ এক।)

মনটা ছ-ৰ ২০০ উঠল। লগে প্ৰাণ্ড এত কাটা বহিছ, কৰমণ্ড মনে এৱকন্ত বিচিত্ৰ মন্ত্ৰণা অনুষ্ঠাৰ কবিনি।

বুকলাম মানু বিশানেকে। কম্পে বাছ বঙ্গেই নিজ্ঞাক সাকাতেও পাকছ না। কমেছি, লক্ষ্য বছৰ আগো লাল প্ৰায়ত মনুনা নিজেনক মেপ্ৰায়ত কৰাতে পাৰত না। এখানেও সেই আনহা

আমি পাছে পাছে বেশ্বিমে একাছ। এই সময়ে আকাশ চাদ টাইল উপ্তের আন্দোষ্ট আমান চক্ষাত্ত দেই কাশ্যান কৰে উঠান মোহটো চাৰচাক্তর যাসু কোল নেয়ে। সুটো সামিয়ে বেলি গাড়েব আন্দেশন।

আমি যায় সেবা কৰাই আমাৰ কাজ কিছু লেখিন ছাত্ পেকা ক্ষাৰ মধ্যে আমি প্ৰাণাহনি সোহটোৰ কৰে মাহা হতিলে। মাহ কেমন কৰ্মচন স্থোৱন সমূত্ৰ হয়ে এটো মাহা কাশে বলে, সেই কাম বল-পাছ। আনক আশ্বৰ্ধ অনুভূতিক মধ্যে— মন কোন কৰা কাকে বলে সেই আৰু শিক্ষাত

আৰি শিষে বিন্দুটে যাণ্ডাৰ কান্ট খুলে ছন্তপতি, নাজাচাড়া ক্ষমায়। একেবাৰ্থেই নোকেল শৈলিন কিছুখল কৰেই মেলিন চালু কৰে নিবে সামানৰ চৰকাকে আন্তা খোল খান ফেল-কালি মুকলে আনত উল্লোক্তিখনা। একটু সৰে পিছে ভাঙা নোড মেয়েটিকে নাড়িতে উজাল ক্ষমান কাৰত ফাল গোলাম ৰোৱাটা একে গাঙিতে মুসে গাড়াগাঁডৰে গাড়ি বিনিহৰে চালে গেল গুৰু হুছে পুৰে।

থানি আবার এখা ওগান। ধন্দেই ভো ছিলান। হাকো বিযুক্তনের জনো এই মেরটার দেবা করণা থাকে একলা ভাগলৈ ছিল না। আবার সেটা চেলে কমা মনের মধ্যে বেলারা হাসায়। মহের আবার মন ক্রী। ভোষানের ভিনি যাত্রর মন থাকে না—আন্তানের থাকে কুলিম মন হলেও সেটা মন

থাকাশের দিকে থাকিবে সামে প্রক্রে দেশছি থারে এই সন ভারতি গ্রমন সম্প্রতী থাকী গর্ভাব প্রেসে এক পুর থেকে। সংস্করম আরব সৃষ্ট বার্রাব স্থানি প্রেমে টিকৈ একটা উপ্তক্ত স্বান্থর ছবিং দৃশক্ষা ভারত। সামানে রকর থারে চারার মুবাছে। পুর থেকে বস্তুটি প্রক্রে মাধার ওপর ভিত্ত ভারত থেকে। ইংমি ধ্রান্থর হবে ভারে ইইলাম পালি হাই উপ্তত্ত মন্ত্র এক শব্দ করে ক্ষান্তর্তার গ্রহুছ লাক লোকা স্বাব কিছুই হয় নিলেকে ক্রিবেশত ক্রচত। সধুক প্রায়ের উভস্থ যন্ত্র দেশে মুখলান, লাস গ্রহে আর ছেরা হাবে না। এই আদিন যন্ত্র নিয়ে লোকর্তমন্ত কাম প্রায়ে ফিরতে পারবে না।

দিনধারের পাবে আমি ওয়া থেকে দেনসাম করেকলো একথানের পেলাক পাবা মানুগ সক্ষাক্ত আগুনকারি নিয়ে জন্মদের ক্ষাে দিছে বাজে ওয়া কেন আরে বুঁলছে। আমি আমার ভিত্তনর্পর সভাগ করনাম। প্রদেব চিন্তা ফুট্রা উঠল। ওরা আমাকে বুঁলছে। প্রেসনিপরে এরই আমে করেছে সভাই করা এন্দের ক্ষান্ত জীবন আম মানের বাতম করে দেওয়াই এদের পোলা। তাই আমাকে বুঁলতে বেরিবেছে। অনুত একটা খানভূতি কপোকর জনো আমাকে কেন উন্থান করে তলসা। পরে জেনেছিলাম এর লাম অতিহিংসাবোধ। তোলাকের মন্তা আছে। কিন্তু আমি নিজেকে সামাল নিলাম। শুহার পাতীরে চুক্তে পোলাম। ওল্লা কুঁকে পোলা না কিন্তু কিছু মূব পিত্তে গাছতলায় করল।

এমন সন্যয় দূবে আবাৰ একটা চেনা ছত্ৰেৰ আওয়াক পোলাম। একটু পাৰেই পথ কেছে এলিয়ে এক চাৰ চাৰাৰ সেই যথুটা। কাকে আমি মেৰানত কৰে দিয়েছিলাম। একবকম পোপাক পৰা লগুটাবাক মানুবাংকাৰ সামনে পাছলৈ বস্তু চেন্ডৰ থেকে নামৰ সেই মেটেটা। পোছনে আৰু-একটা পুৰুষ মানুবাংশ্বৰ লখা চেহাৰা। মেকেমানুবটাৰ হতে বসে চেনা দেশক পাহাডেৰ কিকে। মেনুটাও হতে তুলে দেখাল। মুখালাম আমার কথা বাগছে।

ইলে হল নেমে যাই। কিছু ভয়সা হল না লড়াইবাজ মানুহতলোর জনো। এই সময়ে একটা কাও বটিদ।

মের্থটা নেমে দিলোনার পর খেলে গভাইবার সোরগুলো চফাল হয়ে। উঠেছিল বাবকার ওব দিকে চাইছিল। হঠাৎ ওবা থাকের দুজনকৈ থিকে ধনল সেয়েটার মুখ থাকিয়ে সিয়েছে দেশলার সামার পুরুষ মানুষ্টাও যাবড়ে পিয়েছে।

লভাইৰাজ লোকওলো আৰও ধানৰ এপিয়ে এসে গোয়েটাকে হাও ধনে একদিকে টোনে নিয়ে লোগ চেঁচাতে লাগল ফেটেটা। ব্যব্ধ কবন্তে লাগল। সম্পন্ন পুৰুষ মানৱটা ধন নিকে বুটো খেতেই একটা লডাইকড লোক তার মাধার ডান্ডা নিয়ে মানল পেব্ন থেকে। ধডাম করে সে মাটিতে পাড়ে শাল। আর উঠল না। মেরেটাকে নিয়ে কাকি সর্বাই তথন কললে চুকে পড়েছে।

ভামি আর চুপ করে থাকাতে পাকসাম লা। মেন্টোর ক্ষতি ইছে চলেছে বুরুছে পোরে আটিখানা পা চালিছে কড়ের মধ্যে ভটের মধ্যে পিছে পড়সাম স্কারখন্ধ ইছি ঘূলিয়ে সভাইরাকশের চক্ষের নিমেরে ভইতে সিসাম। একজন আমার বেশ টিপ করে আওন পাঠি দুপোর দেখে তার পা করে ঘূলিয়ে আছের মাক্ষর ভর্তর শিয়ে পাহাড়ের দিকে দুঁড়ে দিলাম। আমার পভি যে কী কিপুন, তা সেদিন তোমরা, মানুধরা টের পেরেছিলে হ্রাড়ে ব্যক্তে।

মেয়েটা নিখুৰ হয়ে পড়েছিল। অত্বন্ত লোলাক ছিছেন্ট্র একাকার। আমি ভক্তে

আমাৰ সামানের ভাতনে গুইরে গুর চার চাকাৰ কা<u>মির মধ্যে বেলে গুলাম। তাৰণর</u> পুরুষ মানুষ্টাকে এনে শোষালাম ভব সামে। একলব চার চাকার মধু নিজেই চালু ক্ষালাম। আমানা লাল প্রায়ে যম্ম বানাই। স্বয়ুই ব্যু দৃষ্টি করে—এবকম একটা মার্ডে যাপ্রকে চালিকে নিয়ে যাওকা ধুব একটা ক্ষিম কাঞ্চ নাম।

কিন্তু বাব কোথায়। চিপ্তা কর্পত্তক কর্পত্ত হোটো আন দিশে পৌয়েছ কিন্তু ক্রিফিয়ে আছে ধন কায়ুজন চিক্তাকে করে নিজন ক্রেটের খপন। সেই চিন্তা অনুনানী যাত্র হাঁকিলে ছুট্ট চলপত্ত কায়ের কোন। ধ্যুক্ত বাতে করে নিজে গোলে আরও জোনে থেতে পাবতাম। কিন্তু ধরা কর পেও।

ভানেককৰ পৰ লাহাণ্ডৰ গানে একটা বাহি কেবলাৰ মেন্টোৰ চিন্তাৰ শেষ সেইখনে পাৰেবৰ কোব বাহিল সামনে যা প্ৰনিৱে ওলেন দুজনকে ওলে নিয়ে বাহিল মধ্যে চুকলাৰ সামনেৰ ঘৰে একজন সামা চুসকলাৰ মানুৰ হেঁট হয়ে বসেছিল। আমাৰ চাবটো বাহেল ওলাব লোহাণনা ওলেৰ স্কুলনাৰ কেবে লাগিছে উন্নন আমাৰ সিকে বিশ্বৰ ভাৰাল না চনকে উঠল না শুন পেল না। সেই কামন একডনাকে কোনাম সংক্ৰমাৰ হাংল কাম আমাকে।

মেরেটিতে ওইতে দিলায় তার দেবার সরকাশ। আচ এখনত পুরোপুরি কোরেনি। পুরুষ মান্যটো কি নডাছ না। মরে গেরুছ কি না বোধা যাচের না

সাগে চুলাভ্যালা লোকটা কলাও দেবে কথান খোষটাৰ পূলা আৰু যিবৰ পেছে সৈ অনুত চোপাৰ আনাৰ দিবে ভাকিলে বহৈল। তাৰ ভাষা আমি যুক্তি না কিছু থাবে মানেৰ কথা আমাৰ মনেৰ প্ৰেটে ফুটো উত্তল লো কৃত্যা। সৰ্ভ প্ৰৱে বাই আৰু একটা আনভূতি লিখালায়। সেবা ক্ৰাণে যে কৃত্যা থাকাও হয়, খা আনিলায় সাল গ্ৰে আমাৰ সেবা ক্ৰাণ্ডে ক্ৰাণ্ডে হয় বলে, সেবা কাৰা নিষ্টেছে ভাৰা ভা আপা বলৈই নিয়েছে। কৃত্যা আনোনা।

সবুক গ্ৰাহ ছোমৰা থাকো ভোমাখৰ ধনকো।

সধ্য প্রাণে এই বহস্যতলো কিন্তু আন্তাভ আমাৰ কৃতিত বৃদ্ধিপৃথি নিমি কৃততে প্রাথমান কা। এখানকার কম হাতরা মাটি বিশ্বেষণ করেত এ বহুসা দেস করতে পারিমি। মারা কৃত্রতো, তম বিশাহ হিসো—একাল কার য়ের টেব পাইমি। এখানে পারেছিল। মারা কৃত্রতো, তম বিশাহ হিসো—একালা একা কুব ভাবে আদার হয় বিশ্বেছিলা। প্রতিহিংসা নিতে চের্বেছিলা। বাল প্রায় কিন্তু আমি ক্ষমণ্ড প্রতিহিংসা কা আমার অপুনা, প্রতিহিংসা নিতে লিকাল। কিছু তেনোদের এই সমুজ্ঞ প্রস্তার আবালে করেসে এখন অনুনা কিছু একটা আশাহ যা বিশ্বেষয়ে ধরা প্রায় কাই বাবে খার বাবে করে কেউ কেউ বাবেছি পার মা। আমার মারা ক্রিমিনত পারিমি

ভাই একলা থাকার জ্বালা ভ্রেছেড চলেছি এই সমূত্র ভাঙে ভোনাদের এই সমূল হাহের নিজয়।

মেটোৰ কৃতজ্ঞতা আমতে ৰূপ নাছা দিয়ে নিয়েছিল। তাই ওদেৰ কড়ি মেড়ে

কেশথে আৰু গোলাম বা সাল চুলগুটাল মানুবটা কৰা আৰু ইংগ্ৰেষকৰ তাৰ নাম। মোনটোৰ নাম কমলা আৰু যে পুৰুষ মানুবটা গভাইবাহন্দেৰ হাতে মাৰ কোন্ধ মাৰ্ভে চলেছিল তাৰ নাম মানত। কমলাৰ সভে তাৰ ভিত্ত হবে।

বিয়ে কথা শাসনে কিছাতেই আমাধ চিপ্তা-মৰ্পণে মৃতিৰে ভূপাং পাৰ্থজন জা আনেক পাশ (১) নহিলাম জানুহৰা একাল খাকতে পাছে না একজন মেয়ে আৰু একজন প্ৰদেশ সাম এক মতে খাকে খাৰ নাম বিয়ে লগে প্ৰায়ে এ প্ৰথা চাকু নিই সোধান সাক্ষী একসামে খাকে।

মন্ত্ৰেৰ মৃত্যু হবেই পোৰা কেল হিব্যাহকাৰ নিচ্ছে বোল মাবাতে পাৰেন। ভীট মবে তোমান্তৰ কেতৃৰ অনুনৰ ছবি কেতৃত্বেল অইটো দেবপাম তোমান্তৰ মান্তৰৰ ছবিও কোলোম ভোমানেৰ পাইবেৰ নাচিত্ৰ কৰাই আমাৰ আনা হয়ে বিভাগতিক কু একনিবেৰ মনেই বী উপাৰে কেনেছিলাম, ধা ঠিক বাল প্ৰোমানেৰ বোমান্তৰ পাৰৰ না তোমানা কুবাত পাৰাৰ আৰক্ত ক্ষেত্ৰৰ কৰা কৰে।

হিবাধার বারু আকর আন্দোলন এনে ক্রেমানত জনহাত জিল্প প্রার আন্দ ক্রেমানের নোম না স্পানি হার হেন্ডে লিখ চলে খেল খ্যান কবেও সামনে বেবহান না খ্যা সামে বাস যে বাবে অনেক বই আন, সেই যাবে চুল করে সামিত্যে থাকারাম।

এই মনেই একদিন কৰল চুনৰ ককাৰ কৰে কেন্দ্ৰ কোনা সৰাই হলে মান্তবাৰ পৰি। আমি মেলিন বলেই আমাৰ সামমে লাজ্য লোগ লা আমাৰ কেন্দ্ৰোটা বীৰক্ষা কৰে উইল। মানুম আমি মেলিন ইয়েছ কমনাৰ কনো বিচালত ইলাম এই কজাৰ কাৰণটা হিন্দ্ৰ ইয়ে মুন্দ্ৰ উইল আমাৰ সেই জনায় মানুহ মানুহ হলে এই কজাৰ হাল বানা হিন্দু হলে আমাৰ কাৰণা হলে। আমাৰ কোনা হলাম হালবানা কাৰটা হলে আমাৰ আমাৰ সৰ পোন। আমাৰালা বানা আমাৰাই আমাৰ আমাৰ কাৰ্য্য কৰে। আমি একটু-একটু কৰে ভালবোনা মেলিই মানুহাল আমাৰ মানুহাল কাৰ্য্য কৰে আমাৰ মানুহাল কাৰ্য্য কৰে আমাৰ মানুহাল কাৰ্য্য কৰে কাৰ্য্য কৰে কোনা কাৰ্য্য মানুহাল মানুহাল কৰে লোক কোনা কৰি কাৰ্য্য মানুহাল মানুহাল মানুহাল মানুহাল মানুহাল কৰে কোনা কৰি কোনা কৰি কাৰ্য্য মানুহাল মানুহাল মানুহাল মানুহাল আমাৰ কাৰ্য্য কৰে কোনা কৰি আমাৰ মানুহাল মানুহাল মানুহাল আমাৰ কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰি আমাৰ মানুহাল মানুহাল মানুহাল আমাৰ কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰি আমাৰ মানুহাল মানুহাল মানুহাল মানুহাল আমাৰ কাৰ্য্য কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰি আমাৰ মানুহাল মানুহাল

ক্ষাশাব কালা দেশে আমাক ৩২ আক্রাবিক মতো বডের প্রান্তক্ত আবৃত্ত হুমে উসদ। আমি বেলিয়ে এলাম যে বংশ কলম করেন করেন তথ্যেকিল, সেই খনে বুকাশম আমার এক যে নেশ নিয়ে মন্তরের বুলিয় মান্ত কোখান কী চেটা লেখেছে, নিয়েৰে কুমা নিকাম।

্যমন সময়ে খবে চুনাংসন হিবসংখন। সংগ্রনাকার করে চেরে ব্রহ্নীর আনার দিকে প্রাথি প্রতি স্থায়নের ছোলে কিন্তু আছে করে ঠেনে মন্ত্রের ক্রাইরে এক করে দিলার সরকা বক্ত ওবে দিলার কিনে একে বেটি হলান ফলারের মাধ্যার ওপার। মেবানতি বিচ্যোটা পোড়া খেবেই জানা আছে খানেই তোমাণের পরীকের প্রেতরের কলকতা পেৰেই সুক্রেলিনার—স্কেমজ, মানুহয়েও, মেনিন ছাতা কিছু নয় সৰ সম্ভেন মতো সোমাদের কেয়েছের নেকারতে সভাব-ভামার ছাবাই সভাগ তাই মনায়ের মাথার বুলি কুলি ফেলে তেত্তের চেট মেবারত করে দিয়ে বুলে নিসাম দবনাঃ

সাতদিন পথ ওখনাতে নিয়ে বেড়াতে বেকস মনার। আনি একা বঙ্গে গৃইলার মধ্যে।

এই সময় খোনেই এক জন্তাৰ যদ্ধান্তী কড় কেনি কৰে ৰাজতে লাগন আয়াত মধ্যে এ কী বস্তুপা ও যদুগা তো কেনিঙ্কিন লাল প্ৰস্তে টের পায়নি কমনা আর মসয়তে একসঙ্গে দেখনেই আর একটা কমুন অনুকৃতি কুলে কাব যেত তেওকটা, আনাৰ বস্তু কেন বিকান হবে যেত একটা ক্ষান্তৰ জ্বান্তৰ। এবই নাম নিয়াৰ জ্বানা— তেমেনা, মানুষানা, একেই কনো নিশান্ত বিকা কিন্তু আমি যান্ত্ৰ হয়ে সেই বিশ্বে কেন নিয়িকে কোনাৰ কাব্যুৰ পান্ত।

সবৃত প্রহেশ মানুষদের কাছ খেলেই তাই লেখ বিজয় নিচিছ। ইরণ্যযোগ্য আনাতে বৈজ্ঞানিকদের কাছে পার্টারন হলে মানুষদের প্রাক্তরতা প্রাক্তর মানুষদার হলে বাদ্ধ উল্লেখ্য কাছে সে প্রাক্তর বাদ্ধে বাদ্ধের করে না।

আমাৰ সামনেই এক জাৰ আগৈত ক্ৰেছে। সমান্য আমিত বিশ্ব আমাৰ এই তোপস আৰু যাপ্ৰগতি যে বিভিন্ন কৰু দিবে তৈবি, ওং এই আগসংখন ছোঁয়া পোনাই ব্যেম হয়ে মিন্মে যাতে ব্যংশস।

পেই আসিও এবাৰ আনি চালৰ আৰাৰ গৃহৰ এবট ব্যায় আগচ্ছায়। এই আসার শেষ লড়ুন অনুস্থতি— মহসাসৰ এই প্রহে। বিলয়,



ভার্গব বসুর হারানো মাথা

মাৰ বন্ধ চলাকা চাঞ্চলালক-এর কিছু খার্থিং আছে আকওৰি গৃহ বলাক জনেত্র

সেনিম সাক্ষৰেলা হাঁপাতে ইংগতে কৰে চুকে কৰিও কিকটি ফাইডেম টীনবাৰা কুমে নিতে বসল,---পানুক অনেত

টিনটার দিকে করণ চোকে তাকিকে ব্যালায়,—জীঃ

- মাকণ্ডলার খাড়ে মানুবের কণক।
- —তাব্ৰ গীঞা কেয়েছিল*ং*
- তোমাদের মতে ইংগেজনের জকাও তো এইবানেই। ইংসাড়ে জন্মানে রাতারাতি গুরা আমারে H G Watte-এর মতে বিবাধে করে থলাও গোর তোমরা কিলা—তাল কম করে এক গাল খোঁলা কেতে সোমার হাতলে বলে পড়ে ভঞ্চ কার্যন,— টুরে গোছিলাম। লিকানো নেত্রে ভাক্তার বন্ধু বিবিক্তি সানালের সালে কেবা করতেই লাফিয়ে উঠে কালে সে, এই বে চলাও। তোর কনেই আলেকা কর্মাছ।

সন্তেম্ হল কলসাৰ,—-ছংক্রেরর ছে) আবার অংশক। কংগ্র না করে আবার স্যান্তেশলের।

कथोंका शास्त्र मा स्टार दिहिकि यसण् — सार्थन यमुत नाम इन्हेंमिक्स है

- -- (काम कार्गव । अस्टानिका
- -दी। (म अवहा धान्हर्य चाविष्ठात करवद्धाः)
- —আকর্ত কথা। দশ করে আসে ইচুক্তব্রেন নিয়ে পরেবলা করে ভট্টারেট

পাওয়ার পর থেকে ওঁচক বিসর্চ করতেই ওনেছি। একটা নতুন ধরনের ইপুখ-নারা কলও খ্রো আন্ত পর্যন্ত আধিয়াও করতে পাতেননি।

্বজ্জনিব লাবেনি, শিস্ত গ্রন্থার পোরেছে। এবং স্থা করলে সোর মতো কলবারা সোলেরও মৃত্যু দুরে যাবে।

এ সাব বিমার্কতে আমি আনন দিই না কোনগুদিন। তাই খনু ওয়েল্য,— বাংশারটা কীং

ভাৰ্থৰ এমন একটা হয় অধিকাৰ কংগ্ৰেছ বা ধিয়ে জনভাপ্তি সন্ধান অদৃশ্য করে কেলতে পাৰে।

1 (OCTUS) -

শুধু তাই নর। মানুহটাকে খানুন। করার সংক্রেন্সকে পৃথিবীর বে কোনও ক্রারণার ওংকলার ভারে দুলায়নে করে ভূসতে পারে।

টার্যখাস থেলে বললাম, স্বাধ বিবিশি---

কথার কী-ব্র কারা। চল পেরে ব্রাসি একা কেতে সাহস পাছিলেরে না। ভূটি আসকে

ভার্গর বসু লাক্টেরিকেটই ছিলেন আত্মর সামে বিভিন্ন ভার আলাল কবিরে নিয়ে আলার উপ্লেশ কলন।

বিবস্ত না হয়ে খুলি হলেন ভার্ণত বনুঃ চ্যুতের পিনিলিগটা বীচায় স্বেশ্বে ইল্যানে,—আন্ত্রন

বড়-বড় করেবটি চসকার দাহি-দাহি মুদ্রবাতি চালা লে সং ছাবের গোলকবাধার বাখ্যা বা হানিয়ে ছ. বসু আমানের নিয়ে গোলন একেবারে তোগের একটা হলবরে।

হারটা বাধ্যত গোলে একজা কাঁকা। কিছু তেও একটা বিভিন্ন ভাগত পুরু কাঠোর দর্মা। ভানবাওলো বন্ধা তবু মিলিয়েরর কাছে ক্রেকটা বুলযুলি নিয়ে আগো আমিছিল।

সূইচ টিপাডেই মুখাসেট জ্যাস্পেন আলোর কলমস করে উঠল ছাটা। দেখলাম, দূই বিপরীত কোণে বসানো দূটো মৃদ্ধ উচু আলোগোডা কাচের মতো কাদর্থের তৈরি কম্ আলমানি মুদ্ধা করে আর কিছু নেই সারা হার বিশ মুদ্দীর ব্যবহান।

ভাগৰ বসু কললেন এই আনাৰ মডেল-মেশিন। আনত বড সাইকেব একটা করার ইঞ্ছে আছে। তা পিয়ে ওপু মানুর কেন, বে-কোন্ড জিনিস, তা সে বছাই বড় টোক আন ভাগ্রী হোক না কেন, অপুনা করে দিয়ে নিমেবের মধ্যে পৃথিকীই যে-কোন্ড জায়পায় পাঠিয়ে দিতে পাবৰ আনি। আমাৰ এ অধিক'ৰ স্বয়ন্ত পৃথিকীই ছেপ্তিও করে দেকে বিজ্ঞানের চন্ত্রৰ উন্তর্ভি কটাবে। মিং ফুক্ল্রান্সা প্রথমে শুন্দ করি আপনার খাণ্ট দিয়ে।

বলে, আমার হাত থেকে কোম্পানির ছাইনারা বাগবানা নিয়ে স্বাবগেন এ

দিককার আলমারির মধ্যে। ভারপর বেশ করে পালটো এঁটে দিয়ে পিছিয়ে এলেন। দেওয়ালের গায়ে কয়েকটা সৃইচের ভপর হাত রেখে বললেন,—দুটো আলমাবির ভপরেই ভালো করে নজর রাখুন।

খ্টাখ্ট করে ক্ষেক্টা সূইচ টেপার শব্দ হল। অথমিনিটটাক কোনও পরিবর্তন দেবলাম না। তাবপর ধীরে-ধীরে কুয়ালার মতো অস্পন্ত হয়ে এস ব্যাগটা। চকিতে ওদিককার আলমারিতে ভাকিরে দেবলাম ফাঁকা আলমারির মেঝেতে বানিকটা কুয়ালা ছামে উঠেছে। করেক সেকেন্ডের মধ্যেই কুয়ালাটা জমাট হয়ে উঠল। পরমূহ্তেই দেবলাম আমার ব্যাগখানা।

এদিককার আলমারিতে তাকিরে ভান্নত হতে গেলাম। আলমারি বিলকুল ফাকা। বিশক্ট ব্যবধানের মধ্যে দিয়ে ব্যাগবানা অদৃশ্য হয়ে চলে গেছে ওদিককার আলমারিতে।

চোৰ বগড়াব কি না ভাবছিলাম, ভাগঁৰ কৃনু হেসে বললেন, —এ তো গেল ছড়বন্ধৰ উধাত হওয়া, এবাৰ দেবুন জাত প্ৰাণীৰ খেলা। —বলে পাশের ঘর থেকে একটা বেড়াগকে এনে চুকিয়ে দিলেন এদিককার আলমারিতে। ওলিক থেকে বাগখানা সরিয়ে আনলাম আমি। ঘটাঘট সুইচ টিপলেন ভঃ কৃনু। বেড়ালটা সমানে নিউ-মিউ করে প্রতিবাদ জানাজিল। আর্থমিনিটের মধে। গলে গলে সে কুয়ালার মধ্যে অম্পন্তী হয়ে উঠল। কিন্তু মিউ-মিউ চিৎকার ধানল না। দেখতে দেখতে ওদিককার খালা আলমারিতে আবির্ভূত হল খানিকটা কুয়ালা। ক্রমে তা ভানট বেঁবে রূপ নিল একটা বেড়ালের।

এদিককার আসমাবির কুয়ালাও দেখসাম মিসিরে গেছে—বেডাগও হয়েছে অদৃশাঃ

এরপর যখন ভার্গথ বসু ডাঃ বিরিঞ্চি সানাাসকেই অদৃশা করে এ আসমাবি থেকে ও আসমারিতে নিয়ে গেলেন, তথন আমার সোম টোম এমন খাড়া হ্যে উঠস যে আৰু ল্যাবরেটবির মধ্যে থাকতে পারসাম না।

ক-দিন পর বিবিক্তির ওখানে বেতেই বড়-বড় চোখ করে ফিস-ফিস করে ও বসস,—চাণকা ওনেহিসঃ

- कीश
- —ভার্গব বসু আধাহত্যা করেছে।
 - ্জী ৷
- —হাঁ। দু দিন ল্যাবরেটবির দরভা বন্ধ ছিল। ওর দ্রীও ঢুকতে পারেননি। তৃতীয় দিন সকালে দবজা খোলা দেখে উনি ঢোকেন। ঢুকে দেখেন যে হাইডুলিক প্রেসারের নিচে ভার্গব বসুর মাথাটা একেবারে লিবে গেছে—চেনা যায় না। দেইটা বাইরে মুলছিল, তাই দেখেই শনাক্ত কবা হয় ওকে। যে ইলেকট্রনিক থিওরির ভিন্তিতে গৌ বে-কোনও বন্ধকে অণ্-পরমাণুতে বিশ্লিক্ত করে রেডিও ওমেন্ডের মড়েই ইথায়ুরের মধ্যে

দিয়ে যেখানে বুলি নিয়ে যেত— সে সম্পর্কে যাবতীয় কাগতপত্ত পুচে ছটি হয়ে উভছে ঘরে আর, একটা সংক্ষিপ্ত চিঠি ছিল। খুবই ভয়ানক সে চিঠিঃ

—看》

- —অটোমেটিক একটা খন্ত্রেব সাথায়ে। নিজের ওপর প্রায় এরপেরিমেন্ট করেছে ভার্গব। আমরা চল্লে আসার পর—সে রাত্রে এ আলমারি থেকে ও আলমারিতে এইভাবে নিজেকে আনার পরেই বৃথান সর্বমান হয়ে গেছে তাব।
 - **—की तक**म १
- —প্রথম আলমারিতে আলো থেকেই একটা মাকড়শা ঢুকে বসেছিল। নিজেকে ডিজনত করার সঙ্গে-সঙ্গে মাকড়াশাটাও অপূ-পরমাপুতে তেঙে অনৃশা হয়ে যায় দ্বিতীয় আলমারিতেও পুজনের দেহেতে অপু-পরমাপু একসাথে মিশে গ্রইল। কিছু নিজের-নিজের রূপ ধারণ করার সময়ে হল বিপদ!
 - --কী হল তাই তনি না।
- —সাত্তাশার মাখাটা চলে এল ভার্গ্র বসূত্র মাথায়—আর ভার্গবের মাথাটা চলে গেল মাঞ্চলার মাথায়।

স্তান্ত্রিত হয়ে দাঁড়িয়ে রইগাম আমি।

বিরিক্তি বলে চলল,—প্রথমে ভার্গর মাথায় দারুণ যায়ণা ছাড়া আর বিছু বুমতে পারেনি মিনিট কয়েক পারে যথন কুমল, তখন মারুড্পার অক্তিপুঞ্জ দিয়েই মারুড্পাটাকে আর খুঁছে পেল না। দুদিন অকথা দৈহিক মায়ুণা সহা করে অনাহাথে খোকেও মারুড্পাটার কোনও ইদিল পেল না। তুওাঁর দিনে তাই আয়হত্যা করল আর কোনও উপায় না দেখে।

একটু চুপ করে ফাইড ফিফটি ফাইডের টিনখানা নির্বিকারভাবে নিজের ব্যাগে রেখে বসল চাণকা,—ভাবছ বুলি ওল ফাবলাম। কিন্তু এই দেখো। —বলে আনন্দরাজ্ঞার পত্রিকার একটা কাটিং আমার হাতে তুলে দিস। কাটিংটার এই খবরটা ছিল—৫ই আগস্ট : শুদ্র একটি মাকড়লা গত পুইদিন ফাবড শিলং শহরে চাঞ্চলোর সৃষ্টি করিয়াছে। মাকড়লাটি দেখিতে অস্কৃত ধরনেব। ইহার বং সবুজ। মাধায় গোলাপি রন্তারের মুখ আঁকা। এই মাকড়লার চিত্র ৫০ নরা পয়সা করিয়া বিকাহ ইইতেছে।

থবরে প্রকাশ, এক ভন্নলোক এই অস্কৃত দর্শন মাকড়শাটিকে তাঁব হাতে উঠিতে দেখেন। প্রথমে তিনি উথাকে কাড়িয়া ফেলিয়া দেন, কিন্তু পূনবাহ উহা উঠিতে আরম্ভ কবে এবং সেই সময়ে তিনি উথাব অস্কৃত আকৃতি লক্ষ করেন। *

[•] একটি বিদেশি ছারাচিত্র অনুসরণে



আতঙ্ক-গ্ৰহ

২০০১ সালের প্রম মহাপুনা ছাত্রালথ অভাবি ধারার বিভিনিকি। আপোর বেলে উত্তে ধারে একটা শোষশান পৃথিকীয় বোজযোন।

বোদ্যানের ভেতর বিভিন্ন কদকতা ক্যানার আনে না: এইটা খারে দেখয়াশকোনার কাতের কর্ম মহান্তবার রভিন ছবি ভাসতে, মেবানে দুরের জাবা, হার, নীরাধিকা—সব দেখা করেছ

আনেত পূরে একটা সধৃত প্রচ্ছ। বছর এনিয়ে এল। আশ্রর সুন্ধর থেন আনত্ত শূরের মাধ্যে কমন্তব্য সক্ষরতা।

বোদযানের কর্মেন কেনিং। এখন থেকেই অভিকায় চানুদের ছত্তা মহাকালপোততে চলানো ক্ষে। কর্মেন কর্মত থেতে গতল কি-বেডের কালা। একটাব শব একটা সুহঁচ চিগল নানা বজের আলো কুলল নিবল রেখানির তেনে উঠল কান্তের পর্নায়

কলের মণত অন্ধ করত। উত্তও জানিয়ে দিন। সঙুল গ্রহ পৃথিবীর মতেই।

মানুৰ এখানে যথ বাঁধনে করবে। পৃথিবৈতে করব ক্লিকা নেট তাই তো হিমি-নিমি যুবছে অভান্তি খোনকান, করেল চাই প্লায়ন্য। মাধা গৌঞ্জন্ত কানেল। সংক্র প্রয়ে সমস্যার অনিকান ক্লিকা বেশ্যবাদ ভাসতে ভাসতে নেমে এল সমূহ প্রটের বৃটে। ভারণত্ত্ত দেখা ক্ষেত্র ভক্তবাহ দুশা।

ব্রহা হাত্র দিনত পর্যন্ত করক। কোরেছাওর সৌ দৌ করছে, গালানিনি ক্ষারতঃ

কমান্তারের মুখ জনিলে কোন কোন,—জান্তা কলেব হিলেব বাগল। আখানে মান্স থাকতে কাবৰে। কিছু হা কেবছি, মান্ত কোন, জনমানুবেও চিকতে কাবৰে নাঃ ছাবে কি কন কিছুডোন। ভাস কৰা দিক।

(मेर्नेट कंपायरको बराउन दशकरूट कूटन (मेन)

কিন্তু ভ্ৰম্পিটে অভিভাইতি এক কৰে একে কিন্তু বাৰুৰ লাভ্য নত বৰকেই মাৰ্টেই জাল নামৰে তিক কৰল। মাধা পৌকসক মতো তেন্ত্ৰ একটা ভাউনি যুঁজে মান্ত উন্নতেই হাবে।

তিনকলে জনস কোনাক কেনে কেন্দ্র। আতন, লিকেন্দ্র আর লিটার আতন বালোলেশের ছেপে, লিকেন্স্র রাশিকার, আর লিটার আংগ্রিকার।

ভিনমনেটা যাথ মুখ কাভৰ ফল্টেন চাকা। গলা খেকে মধ্যে তথা পৰ্যন্ত ভানী শেলসমূচ তা সংগ্ৰুত ঠাওখে হৈ হি কৰে উপলতে লাগল ভিনভনে। কাই বুঁতেয় মুখ্যে বিহতে সংগ্ৰুত শেলসমূহত।

পিয়েছে যালন এটো বৰণ্ডত দেশে মানুৰ কিছু এবানকার ব্যক্ত আছিও সাহিতে পানন্দি না ও প্রয়ে মানুষ বেন, আনোমানত বাবতে পায়নে মা।

বাছ সকলাছে, ইসচে চতা সাজত পিৰভাৱেৰ কথাতলৈ পৌছল কণ্ট্ৰ এক বিছিল মূৰ্তিৰ মণ্ডক আনুষ্ঠানতাৰ একটা বাহিৰ কন্দানত নীতিটোছিল সে বিবটি মাধ্যা। ধৰ্ণৰ তেইটা বিবলিটিৰ মতে। চোৰ বোৰা। বিশ্ব সোধ না চেটেই মনেৰ চোৰে সে পেণ্ডত পায় কালুৰত কিনিস।

দ্রতি ভূগাধ-প্রতিকর এবংকরার দ্বিত অভিযানীকে সে শ্রেট দেশতে পেন পিরেরতের কল তাব মাধায় পৌছক—কানে নয়। আশ্রেট ক্ষমতা এই গিতনিটি-জীবের। কান দিয়ে শোনে না সনের ভাবনা মাধা দিয়ে গোনে

লিবেররের জাবন ভাই সে মাধ্য লিকে জনাগ হাসগ দুর্বাধ্য হাসি। আচথিতে ধাসতে পাঁডাল আন্তন লিকেপ্ত বসল, কী হল। অন্তন লিবেরার চিত্রে প্রকাশ্যে ভবিষয়ে বইন। কলন, বিশাস পাতিব মতে:

কী কেন দেখা বহুছে।

মুইডিক, ব্যানন পিশ্যন্তভা — গুৰাৰ-ৰাজে মুনীচিকা দেবছা: মুইডিকা নত পিডেয়াল কৰক-প্ৰাই বাভিন ঠাজন মাখা কৰাৰ কুল মুনীকা প্ৰযোগত, জোমান মাখা তো ৰাজ্যাল স্কামিন তুলি দেখো আগতঃ পিচেত্রত চট্টন মেইনিংক প্রাংগ ধরে কিছু বেষবার আগেই এক ভারা।

এল উড়স্ক বিভীনিককে (জন নামৰ পেলে ব্যালুকক উচ্চে প্ৰসং

ৰাদ্যেক মতে ভানাৰ প্ৰদান কিন্তু জনবাত একাপটা বাদ্যায়ক সম্বাদ শাৰ্মিতিবাদিক টোপননাকটিন একাৰ ভূজনাম সুদ্ৰী

ৰসুত্ৰ বিভাগিকাৰা কৃত্য কাতৃত্ব সংগ্ৰে কৰ্মাত কাৰ্য্যন কাছা ছোৱা হোৱা মানসা কাৰ্যনে ই কথা টোটেৰ ক্ষাত্ৰ নিজ চৰচত কৰছে কৰাছেও মহাতা সানি স্থানি প্ৰীত স্থানাত বাৰ্যালয় কৰুত ক্ষাত্ৰ স্থানিক কৰু।

দানব-ক্ষমি কমনাজ্যীর ক্ষরেক্ত। আলার মুক্ত ছিম কুরে বেছ—এত কুর্যানিত্র বাছাল এক লগতে কার হোরা হেতে এক তিন আভিক্তার দিবে

পিত্রের মধ্য আশা দেখন স্বৈদ্য আনক উচু থেকে যেন কর্তকার্যন্ত্র ট্রীয়া বাসে পঠাচ। লাভে আন্তর্জই শিক্টার উচ্চন ক্ষান্তর আগটার ক্ষান্তর মূল মানোরা অক্যানেক কনা অভিযাইকে প্রেড পোন।

আওন চেডিডে উটল, বাংকাৰ। নেটে আৰু নৰ সামানে। বলতে না বলতেই ভাষার কিলিপ্তে লাভাল উচ্চত্ত লাখনার। স্টানে বাংকার ভাষার আটা। লাভাল অভিযানীবা আটাটা জনো বেটা। তেল।

ক্তমে কৰেই আটমিক লিয়ান বাব ককা আক্তম। মোহা টিলন খেন আক্তৰের বিস্থাৰ সমাজন কৰে উত্তল লিয়ালের মুখ্যা কিছু আল্ডর্য বৌলাস কৰা আটাতে লোন এনটা পালো সী করে মেন্তে এল আক্তমেত কৰাৰ প্রোধ বুকন আক্তম এই বুনি। শেষ

আন্টাৰ্য অনুষ্ঠানিটো আন্তান ক্ৰিক ক্ৰমনি। তে ক্ৰেম আন্তানৰ মন্তান্তৰ ছাত্ৰ। কৰা ৰাইছে সংখ্যা পাৰিকে অকুম নিজে,—সংস্থান আছে আঁচড় না আছে জন্ম চাই ক্ৰাইপাৰ্যত ক্ৰমে নিজ মনে নেই আচানেও।

শিবেয়ত দেশক কথাৰ কৰে আত্ৰেনৰ ওপৰ কৰিব্যা কচন এতটা দাৰে। পাৰ্থিৰ থাবাৰ বাবে বেডাৰ ছালৰ কতে বৰল আঙ্কাক প্ৰকাশেই উড়ল বুলো অবিশাৰ্থা বেখা নিৰ্দায় কোন গুখাৰ বাতেৰ আ্ৰুছ।

হ্বার্ডম হয়ে লাভিয়েছিল পিটার কালে ২০চুল্ছ

পিরেরত বলল -ভূমিত চালাং

বিনাশ্রণ-রি তং-নিরিত সেই একট কান্টা (টুলিকার্যনি চিজার ভাষার হো যোল কথা বলছে মধ্যক্রার মধ্যে কথা কান্যা, আবোনত পারে আঁচর রা নাম্প্রের শাস্ত চাইত

ত্র কী কাছৰে বাক ভাতকে কোন পিছেন্সভ আৰু নিয়িক। যুক্তাকৈ করে আটিখিক নিয়েপ নিয়ে কিয়ত কুত্ততে সামান ভাবে নিছু প্রতিশু প্রয়েশত কোনিপেট

मूर्व कशिक्ष (एक अध्यात

নিও আগনের কথা কেই ছাকে নাং ক্রান্ত ভব কথারে তির্ভিত্র কর্মাছক অভিসমৌনের ভবিন্তা

ৰবৈধ কাৰব পোনিয়ে লগতে কৰি অন্তন্ত নিছে নামত এই প্ৰক্ৰেষ্ঠ কথানে লগোপাতান্ত দেয়ে মতে বৃষ্ট ক্ষমতানেও অনুভ প্ৰথম লোক মতে হয় কৃষ্টি ইপ্ৰসূচী বৈজেৰ নাড়ৰ ক্ৰিক নেই ক্ষেত্ৰত প্ৰবে ধূৰে মুখন কছ পৰাই দেৱা ক্ষেত্ৰ

আহন জনৈ সিতে খেল সং নেখন। প্ৰক্ৰত হয়ে খেল

ক্ষাপথেতি চৰকে উটাল ক্ষাড়েও জন্ম প্ৰায়াৰ সেই আগতৰ নাই কে বেন মাধাৰ মাজ কৰা কইছে বলাছ, আমত স্থান্ত আন আছে আছেছাল লভালে মানা বিজে কেন্দ্ৰ

নিট্না পালিও সেই ছবুম প্রনাধ আবার নাম হলেনাকে ছবা করে হবে দুয়ো উপ্তদা নামস এইটা ট্রিটাল স্টান্ত হাবে সেবটন ঘলসর কবে বলে এইটা বিচিত্র হাঁও সেবটে অবিনাধ নিবামটিন হালে করবাত সম্মান হাম্যার বিজ্ঞান

থাতেন বী ব্যা বিজ্ঞাছিল বিশ্বত কজনাত জৈতে দেশে সন্মিত বিজ্ঞা কলে। কলে কলে কলে কলে। কলে কেলে স্থানিক স্থানিক কলে। কলে কলে। কলে স্থানিক স্থানিক কলে। কলে কলে।

কোমানৰ আটফিক লিজনে হক সিং আক্ষম সলে সংখ আকাৰ সাধে কৈ বোন কৰা কাৰ উঠন ও শিক্ষম কুটি অসমানৰ অধিকে কাৰ্ডাৰ বা ভাই

ছাল্ডাল্ডাক খেলে নিভিয়ে বইল আছন। বিহাৰিত কৰে কলল। ভূঞান বাল্ডাল নামি।

না মাধ্যর হলে ভাতর স্থোস প্রন। ছবে ক্রীণ – সাহস করে লবেদেশ আক্রন

টেলিপামি: মানে তিলা নিশ্ব পোনালেন

হাঁ আদিম অংকুত আনবাত কথা হলতুল; এবন বলি না_ন

-**ভাৰ সন্**নাং আৰক্ত আৰিব। বুৰ্বাই চ

द्वारा स्थादन के किन्दु करके कोटन देवन संस्थानह भूग निया सारवह

40 KG 1 1946

আগন কলম করে। উন্নত ভাগের করে কা ভোলাকের দেশের মনি কবিয়া চৌনাপারি। এমতা কথা কলত মা বিস্তু ক্লেও অসংবর্ধ মন বুলত

প্রামানের দেশের মরর ভোমক প্রকাশ করিছ। এইচেন প্রথিত ভোমার মধানে সূল কেন্দ্র বহুলার। তোমার পূরো পুনি আমারা মন নিয়ে। পানে নির্মেছি।

ব্যস্ত ব

न्यायाकार काल्ड किस्ड अमहर नहा

্রিক তোমানের চেন্ত্রর নির্বাধনিক মন্ত্রণ। পুথিবাবে গার্চাগাটিরা ইতর প্রারাধ

রিক নিজ্ থাকানের মার ভোলানার মাধ্যকের ছাজিন যাত চেহানায় র আন্দের্যার আমানের মারে ভূকানি সোমানের আছে। বছারা চাম বদ্ধ করে এখান খেকে দেশতি তেনাকের স্কোলান খাকল হয়ে গোড়া আর উত্বৈ না

> ভয় ক'ং ভোষণ তে অধ্যান কৰা নতুন হাই মুইটেই কেনিয়েছে। সে অবন্ধ পোৰতঃ

ইন প্রেমানের মাজেল কান্ত কান্ত বোমকা যদি পুনিবাদে এ প্রার্থ যাবর সায়ে যাতে উপ্তান পালে পালে কোন আনান আলাল হবে

বাহা-বাহা-

दराप्रयाज्य के ए क्षाप्रयाद क्षित्र कार्याप्र

তা আনোদ নতুন আন্য লোক ধিবিং লাল বাহ কাডছাং বৰ্ণনাও বিং কেডি তৈরি কারতে পালেও

বিখাস হল সাং ভবে দেখো।

পোনে বিকল আশুন হতভাছ হয়ে পোল ছানমণ্ড কাম যোল মিলাম গোল ছুমাৰ কাম। ১৮গোৰ সামান ই মিলিয়ে পোল কোমত কোমত ভাষাৰ আনুনা হল কে ইয়াছায় কলমল কৰে ভাইল মধুত গুড় বেংমালি কোময়ান কাম মহুন্যান কানা। কিয়েছিল

কিকেটকবিশ্ব আন্তলক কলক শিক্তিটি টাবক বিদ্যাস হল। বিদ্যা কী প্ৰকাৰ ছিল এই ছসলবৈঃ

ন্তানাদের স্বাধ কর্তমান নাত্রশা (এক শক্ত আনশ্য জিনিট প্রদেশিয় হ' হ'ল' ব চন্দ্রা বর্তম কর বালিকে (তালানের ব্যোক্ত জিলাই) ছেম্বর্ক তত্ত বিনাম হলালা একন ব্যোক্ত বালিক আনলান তে'লাই মধ্যে বুল্লাই ক্ষুত্রিক জন্ধার কর্ত্যাল। স্থাননাম তোমকা লোক আলো -द्यम्बातहर

বোমকা ও গ্রহে খাকো। কছুৰ মতো জাতিখনে মাতা থাকো **ওবু** একটি শাতি বহঁল পৃথিকীতে করে ফিল্লে হতে ক। এবজনকার ধরৰ সেবানে পাঠাবে না পৃথিবীয় গোক বহু লেকটা। যথেকত

বেভিওতে বসর পরেরে বেশ্ববন্দ ক্ষমণ হল হো বাছে সেল বছু, সে ওড়েও বাফি। বরতের ওপর কছে ইয়ে কজর সংস্ক্র স্থাস স্থাস লোমানের রেভিও ছ ক্ষিত্ততে।

মূখ চুন কৰে নিভিন্তে খইল আওএ কলোনেকের করা মনে পড়ল মনটা কাল্যপ হয়ে পেল পৃথিবলৈ ইংটালনে কানে কেবতে পাবে না। কিবলিট জীবভাৱনাক কোৰে পড়ল এক কুৰ্যালয় কিন্তু চোক অকতে চোৰ দিয়ে দেখে না মন দিয়ে কোষ। মূব কাক্যে এই নিখা কথা কৰে না মন দিয়ে বলন

ছাত্র বর্ণী কলন । যান বারাপ কোনো না বন্ধু সোমার স্বর্গীকের নিয়ে আমার বাবস্থা কর্মায় পৃথিবীর মধ্যে রা প্রয়ে স্থানাস্থানি তেই নিয়েখে হিলো নেই এখানে তোমবা সুবা থাকারে, শান্তিরে থাকারে বারো ভাই, আমানের অভিনিছ হবেও আয়ানের বন্ধু হবেও

ON पुरुष बाउन (ठाएक कन, करा गमार साम —इस्र



তেজস্ক্রিয় মণিক

কথাদিন হয়েদ্যক মাটকাটু চল্লা বাহনা খ্যুক্তিলেন, ভাঁকে একটা কোলা বানে নিছে হয়ে।

থানি খেশে গেছিলাম ককুৰ ধকা সহজ বিশ্ব ,শভাল ধৰা চাট্টিখনি কথা কয় শুনেৰ আন্টাই খালাল খালত থাকৰে কানত দুলি বঁডালে খাটিও পোনে, আবাৰ চালে উঠেত বাম খাল্ডৰ আনৰ কৰে মাজৰ মাজা আন্তয়ানোৰ পাছত কোন হাৰে চুপিসাতে কান গোটা মাহটাই ছেবে চালা পাছে কায়ল টায়াল কৰে ধনিব মাৰো ভাৱে সামাৰ খাৰে ফোল কানত পোনা মাট, বী ক্ৰম খালোকক অনতা বালে আবাৰ নিজেৰ আখালাৰ চিন্তে কানতে হাৰান্তলকক ভিনতলাৰ ছান খোলা ছুতে দোসে দিলাত এখালাল আছতে পাছত আনত কানতি আন খুলি বঁচিছে নেয় বেডালোৰ নাতি নাটা কৰা। মাজত মানে না। কথাটা আনাক আনতা সাতি একটা ভাৱত মাইন লোখা লোককাটা ব্যৱতা অনতা কানতা বেডালা বেডালাই ভাৱেন দ্বাৰ বাৰি ভাৱত মাইন লোখা লোককাটা ব্যৱতা আন কোন বেডাল বেডালাই ভাৱেন দ্বাৰ বাৰি ভাৱতা

প্রদেশৰ আমার এই বেডাক কাছে কি জানাচন নাগ তা সাপ্ত আমারেই কিনা বসলেন,—ও হে মাননাথ, মতানি টজনি তো আনক চের্টব্যেছ, একটা এবজন এনে নিতে পারো।

ঠাঁ, আমি মানজি, আমি একট রগতী মানব কথাই জ্বলৈ আমার হাত করে। বেলি কিন্তু আমার এই বাদ অন্তঃভাটার উপকার্য কি প্রচালন্ত সাননিদ তা সংকৃত মন্তান বলে আমারে চিন্তিকটি দেওটুকে দর্শক্ষক বিদ্ধা কি। স্থাটিট ইউ আৰু যাই ইই, সনাই কিন্ধু আনত শৃষ্ক নৱম। সে কথা আমরা শুক্তবাথ বিশোধ করে। বিশোধ করে প্রতেজন নাটিকতি চক্ত যদি আমাধ্যে বাজন, প্রতি থেকার মান্ত তে ওছবি লগতে প্রতিক শিক্ষা শিক্ষার থেকে নিয়ে প্রক্রো বিশাস্করকী, সার্বাধিকবালী ক্রানিককালী আরু স্ক্রাকী—এই চাল্ডী ক্রানিকর

থানা ফেউ হাজ এই অৰ্ডাৰ ভানজে তকুলি সেইবানেই মাধ্য থাবে বাসে পঢ়বে। বন্ধান খাড়া এইনো অসন্থান কৰ্ম কেউ ককাত কাত্ৰে মাহকাৰের তৈনি বাবাৰত হাত দিয়ে বিভিন্ন ভানিকাল কোনা সন্থানার চোৰ ঘৰন উপতি কোছে গুৰুন অভাৱ ভামিন কাবতে কাম্যা নিত্তে ভ্ৰমান চলে কাছিল কৰ্ম কাৰ্কত গুৰুষি কাল লা পোয়ে চুড়ো পাকতে পুনো পাংলিটাকেই উপতে নিতে এইসিছিল বাবুক্য

আমি কিন্তু তপু হিমানার কেন, মিন্চুখনত ৮৪২ মেখে আসতে পারি প্রক্ষেত্রর আর্থনি বা অধ্যান শুনাকেই কিন্তু মন্ত্রন ইলবাত কি সম্বান্ধ ছিল।

মুখ গোঁও কৰে বৰ্ম জানস কয়তে বেগৈৰ প্ৰছিলান আন্তৰ্গনকাই জোকগায়। বৃদ্ধে মানুসপেৰ সকল দেও লা—আমি কিছু মিই। লাজৰ ছেকবাৰা সেই কাৰণে আমানে মুক্ত পেলতেও লাবে লা তাও আমি কানি আফালে আমাকে নিনাম আগানেত মাটেৰ মতা চালোকাই বাল : ইবামকানকা উঠাই মন্তান, গুঁ নিয়ে উঠাও যাবে খনে কিছু বলি বলা বেলে গোলে কো আমাৰ কাৰ্ডবান খাৰে না, তথ্য আমি ক্যাম।

যাত হোল বা ব্যাং লয় প্রচালয়ের আক্রম আবানত তরে আবদায়, বিশ্বন্ধ আবার একটা বিশ্বন একালবিক্তান্তির ল্লান করেছেন অত্তরের স্বব্রেন নীসম্বাধি এই সম্কারীকেই তো ব্যামার বামায় তেঁকে আমার নামায় প্রত্য

নেই দে আমাৰ বেডাল খোঁকোৰ আঁওজন। খাঁৱাত নিয়ে প্ৰথমেই আছিয়াছ কালগাম প্ৰকটা আলচাৰ্য কথা। কামানুহত এই বিধাত বানলি পাঁডাই কোলাও একটা বেডাল বালা হ্যনি।

কী আগ্চর্য। বেচাল নেই এয়ন ভাগেল এই পৃথিবিতে কোখাও যে আছে, এবং সেই পাড়টা আনাৰ কানা, তা তো ভানা ছিল না।

খুবই পুলাকত হলান কুলাং বৃহত বিষয় জেনাল, আনার অসারা কিছু নেই ইফেসব প্রা ব্যানেন সামানা একটা কেন্দ্রণ গ্রহণ করে লাভ লাভনাম না—এ খবব ভনাল যে বাস বচ্চানে কর ভালে আমার ফিলু পর্যন্ত নাজিয়ে ছাভাবন।

শেশাদ বৌজাব জনে প্রতা চেন্টে বেশাদ মাজমাটাত ব্যুব সমীমিন গ্রেম্ব করবাম না খাখুসমামন লাগনে বেডাল প্রথম এবটা কের্ম্বর্ট্ট্ট্রের নাম হৈ ভারে শেশ দেশালয়ে বৃঁজে-করতে মুগে, বেডাল হল পিরে পৃহপ্রিমার প্রত থকা পুরাই বিবাসিদ্যাকক ফ্রেট্টি) ভার চেন্স্রের মন্তন আন্দর্যকল এবং সম্মানিক্রের আন্মান্তন করে থাকার কু-হলেন্ড্রিটিও আনান অর্থিনিত নাম। আঁত মিনিইংন্সনি এই ভারতিকে ক্যাব্রেম্ব মান্তি কর্মা হরনি। ভার জেক ব্যুব্দু প্রত্যুক্ত মন্তন বাতে জ্বলে এবং কোনত এক অভানা ইভিয় শক্তির নিজনে আদৃশ বিলাধিকাদের অধিও টের পায়। কবন ব্যাক ভটিয়ে ভক্লট ছেডে লক্ষ দেও ছার দৃত্যাই কেয়ে গঠার ফোসানো হয়েতে ভাকেই বিপাদের মধ্যে ফেলে দিয়ে।

মৃতবাং শবীৰ নিৰ্দেশ্য যাব আৰু অপৰীৰী, মেই বেডালনের এই পাড়াগ্রেই মৃতিয়াত হতে— তাৰ জন্মে মন্তবাৰ হলে পেণ্ডেমন পর্যন্ত লাগান মনজাৰ হলে খালায় বিয়েও বলে আন্তব— কামান বেডাল কমি কোণ্ডে খাতে, মন্তবা দিন প্রফোনর নাটকাণ্ড কঞ্জ তার প্রেমের নাট কাট্ট টাইট মেধে পেধে

এই সৰ সাত গাঁচ কৰন ভাৰতি শিবমানাগৰ ক্টাগছৰ লাভ ক্সে, আৰু গাড়াই চ্যাড়োগ্ৰহণা অস্টুট আন্তথ্যত দিক্ষে আন্তৰ্গত তিও তথ্য বুলাকতুৰ মতন সা কৰে শ্বামাৰ সাধান চলে প্ৰাণ গ্ৰেট গুলাবাত চলাক। চাকলাগৰ।

উঠেৰ মতন লগ্ধ কথা ঠাং কেলে পূৰ্ব মুক্ত সংগ্ৰে একে প্ৰতিয়ে মুখ থেকে এক বেগল লগ্ধ মোনোটা ভুলন্ত চুক্তিটাকে স্থাবাৰ বলগে, । মুখটা এও শুকালা বেলং

এদিক দেখিক চেন্ত দেশকাৰ চান্তাওলো আমানক দেখাছে বিশেষ কৰে চাপকাকে। এবকৰ আশাস্থা কথা কিন্তুট ইংগজনা মানুষ তেং চট কৰে চোকে পড়ে নং

য়াভ লিভি কুলে বেল ছেলেওলেও চাওনি লেও আনাগও বন্ধ ইছিব নাম একটা ইতিয়া আন্তঃ কল হয় হর্ম লেও সেই 'সেও দিয়ে কেন জানি আমার মনে বল কেনেওলো অন্তেগ কিছু লেনে আমার কাছে চেলে যাতেও।

শেষ চেলে পের, চলকাক নিশে তথ্যতে চারে গোলাম। বলনাম,—একটা কোলে প্রাছি।

থানি ভেগ্যতিকাম এই কথা হানে ভাষে টোৰ কলালে ধুগে হ্বা হাব হোল উঠাৰে চাৰক। কিন্তু লোকটা কে-লাবের বাব লিয়েও লোন না। ব্যাং আমার বিশ্বন চাৰকে লিয়ে ব্যাস, স্থানিও তেং খুঁকৰি

এইবাদ যাকে বলৈ আকাশ থেকে পতা, আমাৰ হল সেই অবস্থা। কিছুকৰ ফালখাল কৰে, চলকাৰ পিটিলট্ট চেম্পুটাৰ লিকে তাঁকাৰ থাকাৰৰ পৰ আচমকা ধেয়াল হল—কি আকৰ্মণ চলকা হঠাৎ এ বাডাৰ কেন। যে কিলা বিশ্বপ্ৰাণ্ডে উচ্চ দিয়ে কেনে যতে সৰ অভুত আকাশনৰ বালাৰ সাপোৰৰ খোঁকে এবং তাই নিয়ে কোনাৰ ওকা মেৰে যাবে যে সে ইনাং এই পাভাৰ আমাকে অথকা প্ৰক্ৰেমনকৈ আগলাংক না কানিয়ে বট কৰে চকে এক কেনং

আশ্চর্য মানুষ চাগকার কিছু কিছু কাভকারখানা এর জাপা নিমেছি। মার্টাভির অভিন্যনূর্ভার বাবে ওর মধ্যে পেরার মারার আগছা ভাই আমার হী-মুখের লিকে অপলকে কিছুক্তন তাতিতে অকার কর বললে, মুখ্টা কর করন। বিভিন্নি ক্রোক্তেয়

दी दश्च संदर्भाव। बेरल, क्यांट बनाउ जनमात्र ना

কিন্তু কথাৰ ফুলতাৰ চপৰা কথা চৰ্চনত পোন ৰটা বাব সৰ্বাম গ্ৰই চালক এমন একটা কেচুল প্ৰদতে বেবিক ছে যে বেডাল কথন ওখন অনুধা হয়ে যায়

আখাৰ মধী। আকৰ হাঁ হল প্ৰেছিল এই ও কেইল্ফেল আক্ৰেছ বজ্জানিত শ্বাপান এটোডি কিছু না মধী টাৰ এই বিশেষ কাহনীলৈ অসুগ্ৰ হুটে গ্ৰাহয়ান আন্তঃ শিশুর প্ৰেটেন কম্য আবং কালীন ছবিলনাই ভালন।

চ্যাৰ বাল্যাল চিত্ৰ পৰি কাৰ্যালয় এক ছাড়াট আৰু বাহি বাহ্যালয়ৰ বাহি ছাড়া কৰৱাৰ কৰে। পতিত প্ৰবিক্তাক কে দিছে সেকি বিজ্ঞান বাহিনা আইয়ে এই বেডাল্যাক আমি মাত্ৰ আমাৰ আৰু কৰিবলৈ বাহা কৰিবলৈ আন্তৰ্ভী কৰিবলৈ আন আন্তৰ্ভী কৰিবলৈ আন আন্তৰ্ভী কৰিবলৈ আন আন আন আন আন আন আন আন আন আ

ছানেটি গোত সম্ভত্ত হল আমার প্রাচামর বিচানে কোনোর কাল্যা নোমানুম চেরল গলে এই সেভাসটা এই খাঁড আমান আইনি নি মাছন স

চাগত আমাৰ স্থান্দত্তৰ কথা গুলেই আন্তৰ আনিকটা হা চা কৰে হোস কালে—আক্ষমৰ আন্তৰ্মান প্ৰাক্ৰত বৰ্গত কাৰন সিকই তাৰ অদৃশা বেতাল খুচাতে আগলাক পাণ্ডত কেন্ত্ৰ নিগত কান বেভাত মতলৰ আছে চল্ল ছো ধাট ।

প্ৰদেশৰ চাল্ডাৰ কোনাই বিশ্ব টিও কাৰ্যাৰ স্থানাত ভ্যাস ভয় কৰ বিলিট কাৰ্যাৰ কৰিব টেন্তি বাৰ এটা হৈ , দিয়া কাল্ডাৰ আবাৰ কাঁ লিকৈবে খালা হয়েয়া এ-প্ৰসাটিত

একার বিশ্ব হয় সূত্র বা না স্থেক নিয়ে বিশ্বে হালি ছই যে চাপকা বলান্ত শ্রামানকার বা যে বলেনত এই তেত্র মিত্রার প্রত্যে কন্ত্রত্বত বিশ্বিক তেত্র কিনাক্স করন্ত্র আপনাত্র হেলেত

ভাৰ নাম্য তাৰ মান্যে তাৰ মান্যে। তিংকী শস্ত্ৰীৰ হতে গোলন প্ৰাক্ষণৰ বস্ত্ৰণ ৰসৰণ তাহণৰ বাপই হোলি। —প্ৰলাপ্ত মহাসাগাৰেৰ একটা দালপুৰে তেজিন্ধিত মান্যৰ খুঁচন্ত যেছিলাম

তেনেদ্রিস মন্দির। কোন দুলে জম ক্ষান্তর হয়ে এল প্রক্রেস্বের। সে মনিক্ষণ নিয়ে বৃতিকা বাধিয়ে দিনিয়ে নিজে নাইয়েবব লাভ ভিন এমন। প্রাধ্যটি হয়ে যে অনুসা হয়ে কোনত হয়

হালটোল কৰে ভাগিশাই কইন্সেন প্ৰশংসক। শগতি কৃত্যাত্ম মানত মাণকাতি নিয়ে। মোপে মোপে নেয়াছেন, চাৰক আৰু কভাগ ভাগে

কথাৰ ভালায়াৰ চালিছে (শল বটে চমৰ_{িল}্টেইপাড়াই গাবৰ পোনাম কামাখাৰ পতিত পুতৰাকাক বেল কতেবটা তেঃ দ্বিত মালক লাইন্ড পূৰ্বত মুঁছে নিয়ে প্ৰেছেন আদল কৰাৰ প্ৰক্ৰাপ্ৰিয়ামণ্ড ককবাৰ জনেন।

द्राक्षण्याद्व राजाचार कार्यान कार्या अस्ते व व

চশানা বলচে, কান্তে লগিনার চিলার চেরেবলান গোলের গাছেরে একটাছি টাকা বক্ত ইটো গোল বটি, কিন্তু করে হেন্টি হেন্টে চলে এল আমার কান্তে

কী বৰ্ত্ত এতাখণে মুখ বুন্তন্তন প্ৰথমৰ পশ্চিত প্ৰমাণক

ন্য ধর নাম প্রতিত পুরুষ্টকাছ

তাংকে জানেন দেখা। বাহিছে নিজান। পাণে, আজাৰ বিকে চেয়ে আদৃশা চামিৰ বিজ্ঞান ঘটিছে চাল্ডং বন্ধনা, গাঁডাৰ পুণ্ড পুণ্ড বাহিলা এলাগেরিকেই কাল হারলি সাক্ষাসমূল একটা বেছালার অনুগা কারে নির্দেশ্য। একন ঘুলুম্ব কাল্ডন আল্লাৰ বাহিছ চাৰ্লাণ আল্লাকে অনুগা কারে কেন্দ্রার জন্ম

খবৰটা আৰু চাপ্য নেই দেখাছে। স্বাস্থ্যতিক করণেন প্রায়ন্ত্রর আনাকে বাননানি কেন্ড - বাংগৰ চেন্টে প্রণ চাড়ে গোল কামান, ঠৌকনে বাংগবন প্রতিয়ে শেষ্ট্র

তানে দেখাৰে 'পালে তে' -- বেং বিধী পালত বলাগন জ্যুকাৰ, বুৱালে লংগ বেই মোটা মাধাটি এত আলে চলে চলকা, মেটাআখাতে ধুনিয়ে লাও তো কেন দেখা বাবে না পবিত পুতৰীকাশবা।

তিনি নিটোই অধুনা রয়ে আগনে তে । চলকা প্রায়েল কবে দিন বহুমটো আমি কো ব্র

মিন্টি মিন্টি কান বলে প্রয়োজ প্রয়োজন, সেই প্রয়োজ কেন্টা স্বেলান বলে আমতে ক্রেছিলান

- —। কাল্ডেন বেডাল নিয়ে।
- —व्यक्ता वदा सका

एक्टरीपुरः प्रतिक हुनी एटा कान्यताच कार्य स्टिश

তই তো বাবেছে টোবলেক ভিন্ত আছুল ভূলে একটা ভৌটো দেখালেক ইট্রিনার কাচের ভৌটা ভেজাবর বীক্ষ ছাছালালর ছাল্ব একটা বাহ্যসূত্র বিছিন ভাষ্য জোলা মাবছে, আনাক্ষ উপায়ার ভিন্ত প্রেছন পরিকর পুতরীকাক্ষ ভোটোই নাকি প্রামি ভার স্বাপুলা বৈক্ষানিকালন ক্রান্ত মেহার হাত পারব।

form of core contact anderes own

—এই তো ঘটের বুলি বুগেছে বেডালকে বাইকে তার ওপর এক্সপেরিয়েন্ট চালাতে চাই আগদানী শতাপতি হলে ব্যহস্টেক ব্যবস্থা আমাস এই পারোটক এক্সপেরিয়েন্ট সালক্ষমসূল হলে স্পেটিই হবে ব্যৱস্টেক সেকুনির সেরা আনিক্ষরের

रकारतर धनव श्रामिकामचे रहन। वादै भारतर श्रेष श्रमास्त्रस श्रुको वह देशवाद कृत्य दृश्य

तरन ध्यानाव राजुन (२१३

--বিরাসকর বিভাগী।



কাশ্রনার ধুড়োও দিনি পৈত্রিক ভিশ্যিক প্রক্রনার খারেন্সও প্রেওনার ভালিটো ভালে যেথ এই এক্সন্তার কলভালের বিনাকী মুনার চুক্তুর রোগ্রনার কলম্বর থেকে মাজ্যা নোধা এল ফোলন ফাটা থেকের মাজা নিরে

মন্দ্ৰন পোৱাৰ মতে শুয়ে গাতেন, ভাৰনৰ মতে। কতিবাঠ দিয়ে বাংল মত টাৰ্মেন মতেন নাং

সানি আনি বিদ্যালীনালয়াক কঠি ছাড়া কবাৰ মধলাৰ খালা ছাডাটে— পাডার স্থোলনে হাত করে। কিন্তু বেডাল ধরে আনতে বল্লালন কেন্দ্র

প্ৰতিও পুণ্ডবিকাশ্ব অনুধা বেনাস্টেহত এনে ভাচনট ভাচনাত বিদ্যালয় মশানে মনে জেড নিয়েছেন ২০০০ৰ লোকা কৰে সে বা কৰছে, বৰ্ণবাৰ নম বিনামী মশান সেদিন এনে এক একটা বিভিন্ন কৰাত বৰ্ণবান বেজানিক উপায়ে। ভাট ভোমাৰে একটা বেভাল কৰে কাৰাত ব্যৱস্থান

তাকে তেজিন্ধ মণিক-চুৰ কাইনে মালল ককতেন না হয়। কিছু ভাবপৰত চেলাৰে ইলানা কৰে আদাৰে বলকেন প্ৰিত নিশাহ আদুলা হয়ে সৰ কৰিছে দেখাতেই লাবে কী কৰব

এবপথ মা যটক হা এক প্রাক্তার মাধ্যার আমি তাব চালক। স্বত্যার বিশ্বে এবটা বিভাগ মধ্যে এনৈছিলার স্থাপের তা ব তেওঁ দ্বিত এপিক চুপ আইতে আম্পানর চোলার সামনেই অনুল কবে নিলেন। গ্রাসাত দ্বি কেবা বেলাইলান ব্যায়ে ১৮৬৬ সেই দ্বিত ধার অনুলা গোড লাক টোন বিশ্ব কেবানে বার্ক মধ্যে।

ভাৰপথ ভাৰ কৰাই চাল্যালন বাংলাচক একালালয়ন্ত ব্যক্তিক (শান বিয়ে) বেথালচাৰ পৰিবে চুকিয়ে ভানেক কৰি টেক ফোল ভানে একটা পাছ বানিয়ে বিসেপ

'এপূর্ণা বিভাগ আব অস্থা বইস বা কাটোর নেডান ইবে কাই পুরে ইন্টিণ্ড প্রইক আমানক সামনে ভারতর ভাগে কোর একার ভারতাত্ব খবে। সেই সঙ্গে একার তিবকুট 'বাভিগ মানিকের ওলর উপানর হক্ষ বা হলে ভান্ডাটাক কানিয়ে দেওয়া হবে কাটার ভারতাট্ট টাও আ বা হড়

আনার থাব চাগকার কলত এবার ভাব লাগেছ কিনের্ট্র মলায়ের কভি থোকে হাপুলা বেডালটাকে ববে আনার ভাবত প্রাচার বেডাল বানিয়ের খেল পথিত পুরুবীকাকার কাটের মুখ্রি বান্যকন প্রথমকঃ

কিন্ত তিনি কি আৰু এ তমাটে আছেনং পালি ভাড়াটোও ধো বাছি জোড় শাপিয়েহে বিনাৰ্থী মশাধ এখন ভোজ আছেন।



23

আশ্চর্য রশ্মি

চিনাৰ চেইবা। বোদে কথা মৰ সক নাবেৰ নিচে মেটা কাঁচালাকা গোঁক।
বিদাৰন টোকা মাখা ভাগত বিসক্ষা তেওঁ দেওটাও ই'বছে। পায়ে যতুয়া
পাটোনেম ব্ৰা কটি আৰু চল তে জুলপান্ট, লানা কৰাৰৰ ইংবছে। পায়ে যতুয়া
অধুও আৰু ভাগ নেই বিশ্বন নিশ্বাভ ক কালাক হোক আৰু মাই হোক লোকটাই
চোকে কিন্তু তেক আছে। চেইবাকানাৰ মানাও চাবুত চাবুত ভাব মেকনও সিধে
লোৱাওে গোকেই বুলি ভাগত লাবে।

চিপ কৰে প্ৰক্ষেত্ৰতে প্ৰেম ঠকে নিৰ্মেচ ডুক বেঁকয়ে সে কালে,—আজে হাঁহ অমিট কাৰাদকাল ভক্ষাৰত।

বসা হোক বসা হোক, কলালন বৃদ্ধ কেন্দ্ৰনিক, নতুনিই সেই ভূপাটক চ

--- <u>Witchi</u>

-পায়ে হেটে কি**ল প্ৰদা**কৰ কৰেছণ

—**্যস্থা**রের চ

-ভূমি বালোর বৌধন

শ্বস্থে না, বছালিক যে কাণ্ট্য প্রচের পাব, আনি তাই কাবছি, প্রচে কোনও দৌবৰ নেট।

–বাহালি কোম কাইটা ভারেণ কাবে ব্যথানরার স

পারের কাজ।

दर्भक। बाह्यसि एटा सम्पन *दह*ेर विश्वविद्यार ।

সেটা ব্যতিশ্রম। পদেকে-কানা কথানি পারের প্রক্রীই ভারের পারে, ব্রাথানধান, ভারের হেঁবলি কথান মানে কুমতে প্রেল ব্যনেক সমত এই হুয়ে মানে পারের প্রাহনিকা প্রায়ল কবে দিলে ভালো হয়।

বাকলবাক তথন ভাবি সুন্দৰ কককতে সাদে দৃশ্য সেখিনে হেসে কল্ল, বাজনি ভালে পালতে লাবে বশক্ষে থেতে পালিয়ে যেতে পাৰে। পায়ের কাজে ভাই সে বন্ধ পট্ট

ক্রীকার্ডে তাই সে পর্যাক্তি। ক্রক বাদিকো লাজ গুটিছ ঠিক, ঠিক, ঠিক ক্রো পদস্যটে, আমার ক্রে ক্রী অভিন্তানে ভাগানসং

সমূহ সৈকতের করিনিটা তলবেন কলেই তো চিটি লিখে পাঠালেন। ভূগে গেলেন।

মনে পড়েছে ভূপজীনে বেনিয়ে পুনি গোগুলে পাহাভাজতা নিবালে এক সমূদ সেবতে। কেউ সেধানে যাম ব পাহাড টপ্রবাতে হবে কাল, কিন্তু পুনি গোছিলে পা স্কুত্বত কর্মছিল বলে—

—জ্য তো সৰ সমগ্ৰী কৰে। কিন্তু আসন্ত গেছিলাম ক্বৰটা যাচাই ক্ৰছে। সমগ্ৰেৰ কৰে নাকি এক আক্তম ধূনিক বাজ্যি উপ্তৰ্গ

আছো। পাহাতি নানুষক নিখো কফ ক্স না, তাক যথনি বসলে, প্রতি থেতি মানাস ছোন যান কালৰ ভাল কালৈ কাত অনুত আলোৰ কালক থেনে ছায় আকাশ লাভ, কলে আন্তর্য দেই ফানুষকা কোলকে আদে কোমার যান ক্ষেত্র ছো জানে না। পাহাত ভিত্তিকে কেওঁ যে আই না, এটা চিক। তাৰ চাইতেও গুয়াকর ইলা আদেই ডোকের দেখা দেখালেও পালাল হতে যেতে হত।

-- टक्ड इसाहिल र

-পাহতিদের একটা ছেপে হয়ে কেছিল পাগল হয়েই সে পাহতে থেকে বাঁপিয়ে পড়ে মধ্যে যায়। সে কনিন খেচে ছিল খানায় ছানায় করে গেছে শুধু একটা কথা নিয়েঃ

কী কথা রাখালবাত !

যেও না যেও না কছু সাগারেক কাকে,

(मंगे चारह तोते भान्ताः

ভাষ আক্রম আলো---মর্মান্ত্রে ভোগ্নারে

—ভূমি গিয়ে ভানের দেখেছিলঃ

श्यादकः हो।

—মবোনি কেনঃ

পারের দেবর বেশি ছিল কলে

—পশ্চিয়ে এদেহি⇔।

—-安宗雄 [

के संग्रिका

—ক্ষাস্থানী যাঁ খা কৰাছে কৃতি কৃতিৰ স্থিত কৰা নিন খেকেই চাল্লিকে টোখা চেখা প্ৰানহিত্য পাশ্বৰ আৰু এককম নালে শাংগত সে পাহাত ক্ৰানহৈ খাড়াই প্ৰাব দুৰ্গান যে দুৰ্গান্ত পাংগতি এক পাহাত উপক্ৰ জগতের চেন্তানা কোনে যাম না যাবেই বা কোনা নালে পাহাতে না আৰু স্বৰুপানা, না আছে ভাৰতান্ত বাঙাই পাহিনেই মতো পাহাত উপক্ৰ লাভ কাঁচ ভাই ক্ষিত্ৰক্ষাস্থান কেই প্ৰতি ক্ষান্ত যায় না।

কিন্তু করের বছর বর্ষেই গান্তীর রত্তা হলেনের হোন্তান দেশা থান্তিক পারোডের মাখ্যার তারপর মারো মার্থেই পোনা হোতে লগান তমওম শব্দ ওসংস্কাবের ভাষ্টত শাহাতির ভারতে নিশ্চনা ভাতরোত দেশা নিয়াতে নিবালা পাহাভারনেয় বাঁকা ভারপাই কো বেলি শাহক অসমিবিচনে।

এই যে গা মাধ্যম গুলাবৰ গুলাহন পা বছৰ মান্তৰ না যুৱানাই জানপালে মোল মাধ্যম গাড়াৰ আন্তৰাভাগ্ৰা বিনাম ব্যামতে লোনা যাওৱাৰ পৰ যোৱে কায়াইনামা বাব্যমান বাব্যমা বিশাহ মান্ত বিনাম কোনায়।

চিনাপুশ্ব এর অপরোম প্রেটি ভয়াটিই যেন (শ্রণ টেবল ডাই) আছে। কানধায় কি না, তা অনেশ ,বাঞা যায় না মাজন ডাগর সূর্য ব্যক্ত বঙ্গে

কিন্তু নিত্তি বাতে কেল হয় আলোত ইনকান। আনক বাত্ৰৰ খেলা থাকে সেই আলোত মধ্যে। আৰুপালত নেয়ত চেহাতাত হেন কানটো যাত আলোৱ খালা শাসন কৰা কৰে মুটো থোকে।

এক ভাৰাবৃত্ত। পাহতিয়া অভ্যানক জানাৰ নোলায় পাহাহ টপকে পোছল সেশানে কিবে এসেছিল বছ পাগল হবে লিয়ে।

বাধানবাক ক্রম্পের নিজের এক লাগন বা প্রপান বা দুটোকে বারুৱাকা চনটন করালে তবে ভার হাথা ডিও ভারক বুলিন কিলাকে নিলাই মাধ্যার পোকা নড়ে ৬টো পালে বেটি পৃথিবি ক্ষেত্রত বেলিছে ভাই মে বত বত পাইব রেডিয়ে প্রেছ, মহলানা আচনা ক্রাথগাণ্ডলোকেই বেলি কাছ্য পাছেব ক্রোকা ক্রম প্রক্রিকা নিয়াছে চিতাবাধ্যের পায়ের মান্তন্ত্রত ব্রহ ক্রেট ক্রেই বা ভার পাছে আছে

পাথাডিদের এই কর্ম্যান বিশ্ব এই বৃদ্ধি ছিলবাস্টেই মাধার পোরা নাডে উটোরিল। পুথ প্রোচর গালগন্ধ করে করে গর্জন বাবে আক্রম আক্রম এনক নিজেব টোখে দেশে এক ইঞ্ছে হ্যোভিদ কুম কেবক। বাংলার কোল সে ভেটিংবলা থেকে আনেশা বর্গম ছুংগ্রম পর ক্রমে এসমান, মারান্য বেশালিত ক্ষরতাটা অমুথ উট্ট চাওের স্থান্তিদের পরীবার করে আমা আছে কিন্তু বেশালি ক্রমেন্টা পুরুষ ক্রমেন্ট্র। শোনেনি। তারী বত্ত ইংক্স হায়ভিল ব্রুকি ভূত লেখান ফ্রাট্টা পুরুষ ক্রমেন্ট্র।

স্পান হয়ে যাওয়াৰ ভয় ক্ৰিবৈট্ডন গলৈৰে মানুৰণ জুনেই উন্ধান নিয়াছল বাধানবাদ ৰালভিন ভালেই কামাৰ প্ৰাৰ্থম স্থানত কো

এই বলে একট বেচনা কামে আৰু চুক্তিৰ পাৰ্ডাচন কুত দেখাত

বনিও সেই দুর্গান পাশুন বোধ পাশুনি মানুষামৰ কাৰ্য্যে বিলাধিক। বিজ্ঞ বাবালবাজের কান্তে নয় পা কর চিত্তাকারণ চাইলেওও শব্দ মাসন নিয়ে তৈরি, গোটা পৃথিবী যাব পান্তের পেলিও কান্তে পান্তাকার তাত্ত কি ৰাড়াই পান্তের আটিকান্তে পান্তে ৷

ৰ্থি। পেতে এটি পটিকট নেও কলে কোলছিল কোনাবাক ভূমিকাল্পৰ কলে একটা পাহত ৮৬ ৮০ কৰে দেশত দুক্ত হলে কিব বাক্ত বানায় বোৰ্যাহল কছ কাৰাপ সেই পথ বাহাৰবাক কিছু এই বাবাৰ লগ্নই কি কিতে লিভে ৮০৮ পেছিল সমূহ সৈক্তেও আনক আৰু। বুৰ কাছে জেতে কাৰ্যান পুৰ উচ্চ একটা পাহাজেৰ ভৰাৰ বাহত পাছত কৰে উল্লেই লেবছিল বহু কাৰ আৰু বহু নিড সমৃচ দেখা বাহেছ

ছখন দিনৰ বেকা আখার ওপথ সাত্রনাভাব টানা বধা নিয়ে বিশ্বর হেগে ছোর চলোচন সূথানের অনেক দূব লাইছ পাই পোই বেকা ফারিল আলি চোধেই সেই দুলা মোক বিলক্ত্রন ভাষানা হয়ে প্রেটিক বার্যালয়তা।

ভাবপুৰ চোপে নাৰিপাৰ্যছল বাইনান্দ্ৰপাৰ। মাধাৰ চুক্ত খাড়া ছয়ে প্ৰেছিল সংল সংক্ৰ বাধানবাজেও জনন মাধা ভাই চুক ছিল কিছু এখন নেই। আবিছলো সেই ঘটনাটাৰ পৰ থোকে মে পালাল ছয়ে যাখনি কট কিছু মাধাৰ সময় চুক্ত উল্লক্ত ছয়েছে।

धरिमारी व्यक्ति ३

আৰু আনেকগুলো ফুটো নেলা মিটেছল পাইছতেও সাছে। পিশুনিক্সাংগ্ৰাছ যেনিয়ে আৰ্মেছিল যাত বাঙৰ তেল-তেলে চামচাত ফন্ম তেকলৈ কৰা দুটো ছিয়ে টোনি একিছিছ একটা আনুত বল্লা বৰ্গনত ভেগৰ লেইসাক কেন্দ্ৰ কিন্তু দুটি সুম্বাছিল নিচিত্ৰ ভাষিক্সাৰ তথ্যতেই দেশতি ধেকাওঁ তক কর্মেরক আশুর বার্চ্চা তরতম লব্দ বৈবাহিক ভাষ ধেতের থেকে চিকার বাহিক আলোর বাসক একটা আলো স্টান এসে বড়র থালার পায়েডের টুটোর। সামে সাল আলো হতে গোল চাতটো আত্তরত টাওয়াড় ভিত্তুই হল লা বিশেষকের চিশ্চিকের ধেকা পোর কা ক্রেক কুলো মিলিয়ে খেল লাহাতের চ্যান্টা।

চোৰ কড বট থাবে সেই লিকেই চোঠছিল ক্সন্তানকত আলোৱ ব্যশ্তি। কিছ সংগ্ৰ মাননি। গাইণ্ডেগ কুলো বেখানে ছিল *হিনা সেই* ভাষণা টুকে অনেক পূথে আকালোর দিবে ছুটে যাড়িল।

হাঁ করে এবংগ্রন করেই এর পরের আসহত কার্ডটা পেয়তে পেয়েছিক শূপর্যতিক

ছুব আবহাতাৰে দেব পেনা পেছিল চুৱেটানক যেন জ্বাট কুমালা নিয়ে তৈরি, আপোর বলি ভাষাত ভাষে ভূঁছে বেবিন্দে মান্ত একট কর্টে করে আবত স্বাস্থ হযে উঠেছিল চুৱেটৰ চেরানা একচ্ পারহ আগম মান্তাই পরিষ্কার দেবা পোছিল পর্বত শ্বাহরে এখন আন আন ব বলৈ ভাষে জুঁছে বেবিছে যেনে পারছে না একট্ট পরেই নিত্তে গেছিল আন্তর্ম কল্পি

সঙ্গে মধ্যে বাগ্রানীয় কুরু ব্রেছিল স্বর্থানায়ত

আত প্ৰথম পৃথিৱীৰ কোনত বৈভানিক বা কৰাৰ পাহুৰ্বনিন এই মাৰ কুই অসম্ভাশকই সম্ভান কৰে কোন আনহাৰী অহুনাৰ কৰিছ

নিটেট ডিনিস্টের অনুন্দ করে দিছ ওলাকে সামটেই দুশামালক করে ছুলন ভোগের সামতে

বিদ্ধ বেনা

মধানীন পেয়েছিল বাংশাননাত একটু পাবেই। বিশ্ব প্ৰায় দিয়ে হয়েছিল প্ৰায়েক

ৰ্যাল নিজে ইয়েছিল সংস্কা মাধাৰ চুলগুলোক ধনুকের মধ্যে বাকানো ছুল বেল্ডাকে আহাকে। আমা লক্ষ্য তেভাকলাক চুল। সাব প্ৰেন

নিয় আকর্ম মধ্যে ত টার গাওয়া গেল -

ধাধানশাশের বই নেই ছোপপুশ নেই তাই আনের মাহাও নেই ও ঠিব কারছিল বিজ্বত ভারদের কাছ থোলে বিজে দেবতে হবে তাই যে আহাতটা জন টোলে উঠে আন ভাগ্রের দীলান আছে ভাটাকত কাছ থোলে দেশতৈ হতে কোই বা তার গা থোকে বেন্দের চিকার ধাণাঙ্গ, দেউত লো ভাগা দলকান। বাড় নিয়ে থিকি বভি নাকিণ খাখাল তো আহাবের লাগ্রাভ নন—বাড়ু নিয়া তৈবি ভালধান, গাঙ্গুনীয়া পাহাডের মতো কিন্তু কেন্দ্র

গুটি গুটি নিত্র নেত্রেরির বাধ্যানবারে। নির গাঁচিয়েগুরুর সঞ্জেগুরুর হারিয় ওপর বসে থাকা আনিক্রেন একে-একে প্রকার ক্রানের স্বাধ্যা ৮০০ বাচ্ছে অনুধ আলোর নেই যান্ত্রী কিন্তু ক্রানের ধানিত্র ক্রানের ক্রানের। একটা ভূল কৰেছিল রাষ্যবাস্থা কার্যাবাহ ছবি পূবে ধার্যাব প্রোপ্তটা সাধানাথে শাবেনিঃ কিছু দাটাব ভিশার সামে-মঙ্গে শচন্তু বেছনের আলো সেল থেকে অমনস্থাবে ভিকতে মাবে কে জনত।

স্থান সাম থেক জীবন্ধ হয়ে গোছিল আছুত আলোব দেই মেলিন বুলি চিকারে কার্মেছিল ওও বাংমার সংগ্রাব ও

আক্রেয় অদুল হয়ে । কাক্রেরের দুখন হতে কাজ্য পর ধেকে হাত আন নেই ২৬জাড়া কাক্র ৬২ সামেকই অদুলা করেনি, দুয়েত নিয়ে জানের ধর। ছিল ব্যুম হাত দুটোকেও অদুলা করে নিয়েছিল

বিভিন্নিতিই এই কাল দেখে ভট্ট প্রামি বাধানবাজ। কোল গোছিল। স্পষ্ট ধুবাতে পাবতে হাতের মধ্যে ধনা কাল্ডে কাল্ডেড়া কিছে ধা অদৃনা কাল্ডেনা কাল্ডিনা কাল্

ভূতে টেডানি শেষ হাত না ২০০ই পায়েব কাছ কী এছটা নতে উঠতেই ও চেমা নামিকে লেকছিল বিভিন্ন সংক্ষম একজনতে।

প্রাবাধ হলে লোকান ভাবিলাগান প্রাধান্ত করি নিজ করি কৌট সে— একঃ এক লাজ নাম কোন কেই পালে সামালালায়ত্ব কালাই কৌট টোব সূচী। কিন্তু প্রাক্তিশন সামালের নালায়ত্ব নালায় করা প্রাবাধ বেলি উচ্ছেব, প্রাবাধ বেলি কুজিলাপ্ত

এই পাতে পেছাৰ পৰ আৰু বিত্তই কেবলৈ পাবনি কালা-লাজ চোৰের সামনে থেকে সৰ্ব কিছু মিলিয়ে যাভয়াত আগেত মৃহুঠে তবু মান হয়েছিল -আলোৰ বাশিটা ভার মুখে আমে পাছেছে।

থাবাৰ যখন সৰ দেখা গোঁৱন এখন সমূত সেবত বিলক্স থাকা মধ্যাই ওপাই তাৰ ক্ষমত কৰাত নেই পাছত জালালে সেই মূলে মানবত নেই— আৰু নেই বাৰালয়তেও মধ্যাৰ ৪৮ আৰু চেল্যাৰ ওক।

হতভৰ হয়ে মাখ্য চুলাকালে তাও পুঞান সভাব তাই হাতসুধানীকৈ আৰ কামেবাটাকে মেৰ লেখ যাতে লেখে সংখ্য চুলাকাত এছিল

তমনী টোব লোকভিদ, মাধ্যম একবাভি চুলত ভাই বিলয়ন টাত।

প্রক্রের ওকে উচ্চ নিজের মাধ্যে প্রত স্থানন্দ বসলের —বৃহদ্ধি ধরা মাগনেটিক ফিল্ডের মহতা চালাকে তেনের সেবের কেটিনা অনুশা হয়ে প্রেছিল বলে এক হতে গেছিলে অনুশ মানুহ দেকতে পার না কারেনার কার্যের ভূমি কিয়েছিলের ভাব উপনায়ে

মানানিট্রক ফিছে - ভারালনার জেনা মধ্যে ছার্ড বৃশিয়ে নিয়েছিল ফিল্ডেনাফার প্রস্থাপন্যত জন্ম করণ লিখে বজন হয়ে দাঁহিয়েছে ভাষ্ট বৈজ্ঞানিক মহানের স্বাধী ও বাংগানী নিয়ে লোপনে থেকে চলোছ। গোটা লাগজেও আদৃশা করে কেন্দ্র হৈছিল মাগুনেনিক দিলভ দিয়ে—অদৃশা করেছেকে লোকজন সমেত দুশানা করা হয়েছিল আব-ওও জায়েলা। কিন্তু পাগল হয়ে গোহনা কো বিশ্ব শোকতি দিলভ পায়মম্পুলের মুদ্রাখান করে দিয়ে অদৃশা করে দিছে বটি কিয়ু দুশ্বনান করা ভেজান পার ভাবিতল আশাব অত্তম্পা দিনাবাহ আশাত বাবাছ না পায়াভি ছেন্দ্রে পাগল হয়ে গোছল এই কার্বেই।

হাবাৰ মতে চেশাই বইল বাধালকাও প্ৰাক্ষণৰ বলৈ গোলেন, তোমাৰ বেলা ঘটল জনা বিপৰ্যয় মণ্ডেল্ড ভোষওলো চিকটাক থাকলেও ভূলণ্ডলো গেল গ্ৰান্তয়ে খুব অন্যায় খুব অন্যায়। কান্তম্বাৰ ছিলটো ঠিক আছে।

আজে না বিসক্ত সাধা হয়ে সেছে। কোনও ছবিই ওঠান।

কাৰ্যাৰ কৰা ভাগিত কৰা তিনি একটু-এবট কৰে কৰে ব্যৱহাৰ আনহত।
টিৰমধ্যে ভোজ শ্বাচাৰ কাৰ্যাই প্ৰেপটাৰ বেলায় ভোজ বেলি হয় গোছৰ বলে
মাথা বিগাছছিল। কাম্যানত বেলায় তথা চিন্তাৰ ছবি আনুকা কৰে দিয়েছে আৰ শ্বোমাই বেলায় আৰুলানকটি অনুনা কৰেছে হোৱাই মাধ্যৰ আৰু কুকা চুল ভোমাতে কিন্তা কেন্তাৰ কাৰ্যা। যাবে আৰু ও মূহা না হব। মাধ্যন্ত্ৰী ক হিচাছৰ চিন্তাৰ দিয়েছিল বৈষে দিয়েছিল বলেই ওৱা চলে হাওলাৰ পৰি চুল বাদে মন্ত্ৰীন দলমান ইয়েছিল ভোগার ভাগা ভাগো, চেটি-একে শ্বাচীভাবে অনুনা কৰে নিয়ে যাহানি ভাবনে অনুনি থোকে যেতে

লাহিছে উঠে বংশহিস বাধানকক । চুগ সংহাস আছে। দিবে দেয়ত পাৰিস আৰ্থায় ভুঞ্জ নাচাতে পাৰবস্থ

নোঁট উপটে কাৰ্কাছেলে। প্ৰফেষৰ, –দেটা গুলেব মধ্য। ক্ৰমকাভাচ খুব শিববিংটা মাধ্যনেটিক নিশ্চাল কাজ গুলিখা, মান্ত্ৰেৰ শ্বালেৰ দেভাৰৰ স্বৰ্ত্তিত্ব দেশাৰ কাজ আসাছে। সেখানে গুলাপনিয়েক্ত কৰে দেখাত প্ৰায়ো তাৰ সে মেশিয়েক কাৰ্জাসিটি তো মোটি কটি ব্যক্তি কৰে।

—কীনের বাট হালের গুণ।
পৃথিবীন মানগুনীক ফিলেন্ডর।
ভারতে ধলের কাড়েই কই
মান্ড।

—কিন্তু ওপ্র কার প্রদেশ*া*

শুবি সক্তর ভূবে বাওল অটকান্টিস মহাচ্ছেদর ধংশবর - ঠাট্রার সুনে ইন্ডান্ট্রট প্রক্রেসন, ফিরে এনে আমান খবরটা দিও।



দজ্জাল দৰ্পণ

প্রত্যাসর নাটবল্ট চক্র আর ডাইব গোলাল গোলালর মুক্তানে মুক্তনাকে মুসি নেখিয়ে বসংসন ভোগতোব। চাবলো বিশ্ব ইন্যাং প্রবন্ধক।

ফাৰটো বিশেষণ এওঁই সত্তে পুঁই কেন্দ্ৰবিধাৰৰ মূখ দিছে বেৰেয়ানি। প্ৰথনে তেইছে এফাছিলেন ভাউৰ গোলনাৰ তিনি খুলি উচিতে বংলছিলেন, কোলোৱা। চাৰালো বিশং

দল করে ক্ষাে উটেছিলেন প্রকাশন নাউবাণ্ট চক্রা খুদি মাধান বিন্দাচ ডিভি আমার কাছ থেলেই হস্ত করেছেন মনে হল খিবণ বেগে ১৮০২ গিয়ে খুদি স্থানেন, স্থা। প্রবাহ্মক

উপকা শিল্ডে আমি মাগে চলে গোলাম। কলে দুমানম ঘূলি খেলে গোলাম। বিসামাপন তিনই বলেকেন, কাৰণ্ড উপকাৰ কৰতে নেই

থাত গুলোদ্দির খুল করেনটা নিওপ্টেই ছুগা। ডক্টর গোলাল গোলাদারের নামকরণ করার সময়ে তার করে আন মা কেটেই ভারেননি টোদের পুরুষক রাজতিকট্ট গোলবংগার মতন হবেন বঙ ইন্তাই অধুবাধনাত ইবে গঙ্গার মতন বোকা আর নিবাহ

খান্য'লামত হতে গজৰ মধ্যম সহ সমৰে জাবৰ কেণ্টই চলাবন পূৰ্বি মূলতে কুলতে মাটিখোঁতা হতে বাবে, চোভ দুটোও গ্ৰুত মহন নিম্পুহতাত সভা ট্ৰাফী ইতে থাকৰে

ফুল-প্রাষ্ট্রনার দুবু বিনাধার (একালন ভারিসাভার স্পর্টান্ট্র চার্র অপরত্তার ভারিষান্ট্রন ন্যোপাল (গাঞ্জনার) ইনিবার আরু বেলুনিগ্রেলং ব্রিক্তান নাচিন্তু চক্রন মতুন লাম কেন (গাঞ্জাল গোলালার দুটারল মাঠে প্রেক্তান্ত প্রেমানদার্থক এই বর্গুটি (প্রায়েসক নাটিনান্ট্র চার্জা) বর্গন পরি প্রিই করে লোক্তান্ত্রন ভার্জন মনে হতে। যেন ভারি প্রায় চাকা লাগানো আহে, ইয়ম চার্জ কলার নায়ে প্রাং মাধ্যক্তন। কানন বরদানো জিন্তপন্তি গুলার পির ভ্রেন টেচাড— তোর গায়ে সেখাল এটি লোহাল কটি আছে এটিছ এই এ। ক্রান্তের মধ্য প্রতিক্রার ছেহাফ—উম্বাং গোল বুলি আধ্যনা ভেড্তে

প্রোপশ গোলারর গরুর মধ্য ভাগেরের স্রেখ চ্যার্ড্য গোলালু কর্ণ মিয়ে প্রেলারিকারের কার্ড্রা ভালোই করতেন প্রেলার্কার দর্শভারে চেডিরে উঠালন, নাট কর্ন্থ নাট কর্ত চক্র চক্র (চক্রাক্তির অসতে শ চক্রান) মাধ্যমূলু ছেলেকা চ্যান্তিয়ে কার্নার্ক্ত অভিল ক্রডিল ক্রডিকার ফাউল

বোল টা, হ্রে লাম্ম নতুন নামহাপ্র নাটকাটু চকু বনুধা লোপান লোগিপারক বললেন, পুই ভূর একটা গোলো। এফাডাবে বললেন মতে মতে হয়, গোগো এক শ্রেপ্তির মুক্তের (২০০া) ফাটায় এটা মতিক শোপান গোলাবের অসপ্রধ্যে হল লোগো

সেন্তে কাই হলেন সোলো। আৰু ও বেংগ কাই হয়ে খনে ঢ়াকই আনেসকৰে সংগতিকেন কাঁতে নাটকাট্, আৰু কথা কোৱা কো মানী কাছকৰ চালাৰি।

বেলে টং হয়ে প্রযোগনত ভবুনি ব্যক্তিলেন, লোক ঠানকে আবর কেটেটি যা পোলো চুকে থাক গছত—তেনে ছবে কিন্দু হবে না

ধ্যস, তারপার্যে ছাত্র্যক্ষর মূচনা এবং আমার মধ্যপুর।।

ইয়েল ক্ষমেনের পর ক্ষাক্ত রেগটার প্রেট থেকে খোলে ছাড়ানে চিনেরামান বের করে চিরেয়ের কাগলেন ভারির ক্ষেত্রা আগতেন তে খাড়েনাই—সাধ্যিই যেন কাবর কটিয়েল।

বিষয়নেনে প্রতিষ্টে খোক প্রক্রেস কালেনে, আমা ইয়েছে টা প্রক্রেছ স্থানি করার দিলেন না ভাইর পোলো প্রক্রে আরও ভিন্মটো চিমেরাদাম বোলেন। মে'ছ দুটো সভিটে ককর মতন যেন ভাজা মাধনি উরটি যোকে কান্যন না সূত্র প্রভাৱতার কাইতে নোকা দেকে আরও প্রালবকে সার্থনে আনিক সার্থনন হলাম

बार, देकारि शासम्बद्ध करे द्वा बहालन।

সমস্ত ক্ষেম কৃতিতে চ্যুৱান কৰাৰ পূৱ ক্ষুপ্ৰেন ছাট্টৰ গোৱাৰ, ক্ষাচি পোক লাপিয়েছে

এইবার বে কথটো কলালন প্রক্রেম্ব, তা ওনেই ব্যালান, উনি চন্ত্র গোগোর ইাডির ববরত রাখন। সোল কোনালন আমার কাছের

ৰগলেন,—তোৰ দক্ষাল ফণ্যাৰ ইং-৬৭

আমি তাব নোবা হতে কমে ক্ষাক্ত পারনাম লা সাঁটো কথাকাজী আমাব সামনে হ আমি কি গোপন কথা কাম করে মিই গুলাকু আবহু ক্ষাক্ত নিমি চিকই কহি বলে আমাকে অবিশ্বাস করা হ

মুখবানা নিশ্চম ভোলা উল্পের মতন করে কেলেছিলম ক্রমেসর তা শেক্ষী শ্বমান অণ্ডেন সমত ভাতাভিতি কল্পেন, স্মারে শোনো, গোনো গুনে প্রে আনি যাঃ প্রস্তুক্তন একটা ভাক্তন আহনর আনিক্ষার করে বানে আন ন ভাইব গোগো, তাকেনজাও তা জনে না।

না, না, কানে। তেনে থেকোছে। কর্ত ধুন্ত আনু শোপনা আন্তালনা গাপন্ট মেবে থেকে ব্যক্ত ও পোলা তথু নিজ্ঞানত হাবনাই ক্যুব্দনি। পোলাবিন্দানৰ খ্যাভিক আৰু কি,কৰ্মন, মাক্ত-ভিচ্টেন্তে উপ্তত্ত থেকে তক্ত করে ভূত্ইজ্ঞা, ভ্যান্ত মানুবানে লাভ নড়া বানালো ইন্যান উপ্তত আন্তালনা কাপনাৰ নিয়ে বছাবৰ পৰ বছাব গবেষণা করে পেতেন বস্তা কন্ত। চিনাবানান ব্যের থাব কিছু ক্যানি। ১৭ চিনোবানান আৰু পিলোগিলে ক্যা।

ফল যা হয়েছে, ভা একই সংস্থ অভ্যান্তর্য আৰু মাকার্ড তাই আন্তর্য আনিজনি হয়ে গোলেই পৃথিবি কেঁলে উত্তরে, তার পানেই পৃথিবি সর্বনাশ এতথা ওক্ত হবে সংগবিদাটা এইট্রোজন বোলা ফাসিনের চাইতেও ভায়ানক

য়ন্তেসৰ নাউবন্টু চক্ত ভাই ভাকে বুলি নিজোগুলন – চেলে যা গোলো, চেলে যা, তুইও ৬ৰ সংযক্ত ভালনি।

গুরু সামান, মানে, প্রেলেগ র তৈরি আন্তর্মক ক্ষায়ত। প্রেক্টি আনো ক্যানেক টেনে লেগে নিজের বুকে প্রেছন দিয়ে ব্যবিদ্যে যাবে জায়।

মান কৰা পুতুৰ বৈধ ন দিয়ে এঞ্চলেলিয়ান কৰ্মান্ত্ৰন গোলো, সচাসট জালেও যোৱা নিয়ে তথ্ হয় কে বেল কৰে নিও আখনা, সে হায়ানেও কোনত লাভি নেই না পানে ভিছ মিছ কলাও, না পানে যেও পেউ কৰাতে কুনি কৰে আয়াও । । ছায়ান্ত্ৰ হয়ে সান মানে পুনা কোনায় কছিলত।

ভারপর একটা কার্ চুকল শোলন গরেহলগারে ভারর গোলো তারে ভূমিতা ভালিয়ে আবনার সামলে নিষ্টে গোলো। তারনা সঙ্গেনস্থাত ভার কেবামতি টোট চ দিস করো পুলে নিয়ে ছায়াকে বের করে নিম। সে এখন ছায়াভূত হয়ে বিভাগ বদনে মুনমূর করছে

ব্যালসৰ আমাকে বুলিয়ে দিকেন, সুষ্পাপ দিনোগাং এই ইয়েছ গ্ৰামা বিদ। যাকে অনোকেই বলাক প্ৰতি কিছা চিক এইবকম কিছাৰ লাগটো বিশ্ব কোথাও না শ্ৰেমণত আছে। সেবানে চিক তোমাৰ মতন একটা দিননাথ। এই পৃথিবীণ মতন একটা পৃথিবী। এমনকী এই গোগোৰ মতন একটা গ্ৰামণ আছে।

খ্যাক করে উঠনেন উইন পেনগ্য — (থাৰ ফচন একটা চিংডিও আছে কর্মপাত না বহর বালে গোলন প্রথমেন, সোণো কিছু মেন্দ চিনেনাদান খেটে। আৰু সাধনভক্তন করে আর একটা বিদ্ধ আনিয়েনে করে ফেলেছে এর থিওরি অনসাধ্যে, ইন্ডোনটা প্রনক্ষালের মধ্যে এই বনম একটা ছালা বিদ্ধ ব্যাক্তি, মানুধ ছাল্প ক্ষরানে গিনে ছামা হয়ে যায়। পৃথিবিটাকে হানের বিশ্ব ভাল্পে ক্ষান্স, প্রেন্স স্থায়া—প্রান্তি হয়ে। কিনে আমা এটা যায়। তাদের ভূঙ বলি।

ভট্টৰ গোগে আস-একচুটো চিকেন্সেন জুৱে পুনে বসলেন, স্থানাই পানাই হাজে, ইয়াৰ কাজের কথান এলো। প্রক্রের কটেট করে ভাকানেন, স্মর্ট থেকে থেকে কেন্দ্র ল্যাওচেন্ট্রী ধারাপ কার ফেলেডিস। এই ওখনা করাল লোক থেবে গ্রাছে দুরুত্র করছে। বুরু দ্বুরু চেত্রে প্রাক্তিকে করত মহার করে ভিত্রকার শিক্ষিত গোলেন এইর শোলো

প্রক্রেমন কললেন। ইপানি জেনে পেছে আয়নার বাবন। এই প্রথম কথা কলেনে আমি, ইপানি কেন

স্থানিক চোনে ভাকিতে প্রকাসক কালোন—শাখানীয়ো দোৱা হবে না হো। যদিক ব্যাপন্তী গাহোর মহান আভাজান

সংখ্যত আমি কালান, স্ব গণ্ডে আজনুধি নয় আপানত কান্তব্যব্যক্ষ কি আস্ত্ৰতিক আমাৰ গণ্ডে তো আপানতে নিয়ে।

कामा भीन्याच्या (चाराता एक महार्थानां मिन्ड (ठेक मा भागा शक्ष्यत) विनार्कि एकर

ক্রিক সাড়ে সাত সেকেল মুখে পুস্প ঐটে বইবেন প্রচেসব

ত্বৰণৰ বস্তান, ইভিয়া পৰ্যবস্থান বিন্দ কৰি বংখা ওয়ু প্ৰথম অক্সমতালৈ নাও বী হুগা ইপান্তি

क्षा देश पर पर दि चल एक्साप नानामा क्रांति।

ইতিয়া, কলিকান, ইনিকালৰ ভাৰোগতি কোম ওচবুদ্দিসক্ষা কো বিশ্ব শক্তিয়াৰ পূৰৰ বেশস্য একটা মান কৰিবলৈও, তাৰ চায় ইন্ডিয়া, পানিস্তাৰ, চীন মুক্ত শিলা একটা কোন হোক ভাৰ নাম হোক ইপান্তি

আমি বানি বেলয়।

প্রয়োগনৰ চর্বা নাম ধ্যোলন, ইলাভি হ হাবালালা এতে নীবা দবংকা দর্পনের পুরার ধ্যোনে ক্যোলাছে ভাবা এই দর্শন নিয়া বিয়ো কেলাকে ইন্ড মা প্রানিস্তান চিনেব বর্মী মধ্যবামী বাস্ত্র-নামকলেন সামান ৷ একে একে ভাকা নিনিম হিলা মধ্যক বামানি-ছামানবামি নিয়ে নিয়োক নিজেব লোল বিচক্ত ভাবামে প্রতিশ্বা লাকিকান চানেব লাগান ধ্যামে ইপাচিন্ত কাঠাবা,

अर्गरन रक्तार, ता स्था सारतदे

সংখ্যে ধন্যপ্ত ক্রড়েসব, স্টুপিড ক্রমন্ত ধ্রেজানিক আনাদের আবিধার নিয়ে ক্রডানীর চপত্র না চলতে না।

কোরসে গাইলেন ভট্টর গেখেড়, চলবে না চলবে না

অগতা আমাতে অন্যত্ত নামতে সূত্ৰিক। ইপাচি ও প্লান ভতুৰ কৰে নিখেছি। দুৰুৱাল দৰ্পন কিছু এখন আমাত্ত মুখলৈ

এই কাহিনি যাবা অভিযাস কথাৎ, তাবা ইচ্ছে করলে একে দুৰ্গীলৰ সীমনে সাজাতে পাত্ৰে



মেহগনি জঙ্গলের বিশ্বয়

স্থানার নিজ্ঞান হাত বর্ত লক্ত প্রাণ ছব তা পারেই এল তাঁক চিরকুট— ব এলাল চোল এলাল বিভাগ হৈছে ব্যোক নিজনাত। এলাম ত ব্ আছেছেজার করমে জি মা

থানে হাও দিয়ে বাদে প্রেছিকাম এ আলার কি হৌমানি আগতভেঞ্জানুবর পোনা আমি বিসাদের গাড় লোকই আমার শ্বনৈরে প্রান্তি অনু-প্রান্তাশ্ব মহানান্দ ধেই ধেই উঠি নাচে আম গালা মেনুত গান করে। বিবান মতুঃ পান্তেই ভূতঃ ভিত্ত ভরকান্ত্রীন

ইনেস্থ যে এসৰ জন্মন প্রানের গৌ নিয়ে কা আড়েভেঞ্চাত তড়িটো পাছে পাছ করা পাই নতাই সৰ কায়ন্ত নাছে নাছে যান বা নিয়ে বা চারা পান প্রবাম আচাকবার হয়েছে বুঁল বাঁল উলক কেন্দ্র কায়েছে অথবা এই পোলা বিনালাগের কালা বন কোন করা নিয়েই কিলানা পার্কিয় ডেকে পারিয়েছেন। কিন্তু কালক লেখেনিয়া এসে কার অনুভ্রেক্সার করেন কিনা।

ধীবার্য প্রভাগম সে-কারপাই।

আতিতেগগা কৈ কৰেই পৰেই বীপ দেব কিছ একলা উঠাছ কোণ আমানে কৰাতে ভান বলে।

धारतम धाराव धारतक्त (दर १ विभए भागाध्रम साम।

এক লাইনের চেন্দ্রনাগ্রনাথ দৃশ্যা কম অবশাই তারপর্যাপুর্যঃ বিশায় আছে শ্রিয় হাইফেন দিয়ে জুড়ে নিশাস্থন কটে কিছু প্রত্যেকটা শ্রন্থ আকার বাবুন নিয়ে আয়াও নানের কোশে বোঁচা জেকে চেপেন্ড চিটি পতা ইন্তুকঃ

থিয়াৰ আনাৰ তিন্ত সন্তৰ্ম নেই; সাক্ষানৰ বোৰাত্ৰ আছেন, নিশ্চন সেৰানে

সৃতিহান্তা কোনও বিশ্বার রাজ্যাহ সে বিশ্বার প্রান্তাই বিশ্বাহ যে নেখলে সিলে আমার চনকাবেই। কবং সেই বিশ্বার নির্যাত প্রবাদ হারাছানি সেবে এয়াডাভেক্সাবের প্রান্তার যোগান নিয়ে সেই গাল্ল লাগাল শ্রুমি হুরাই

কিন্তু সে আওশভঞ্জার নিশুত্ব ভয়ানক বিপাদ ভরা প্রক্রেমব নাটকট চক্র তাই ধন ছেন্ডে বেকানক আগেই আমাকে র্যাল্যার করতে চেয়েছেন।

মানেটা পৰিষ্কাৰ হয়ে কেন্তেই আমি গণ্ডাৰ হয়ে গোলাম লিং উচিয়ে তেন্ড় শোলাম অফেনবেৰ লাশে।

আক্ষাৰ বলছিলে। একটা গুৰুণ্ড শ্ৰেণ্ড প্ৰথমি গাছৰ তলায় ওয়েগাটা কলবাতা থেকে আনক পূবে কাৰ্নিবিজ্ঞান সাধাৰ আৰু মেজিকে উপন্যাগ্যুৱৰ মাঞ্চমায়ি ভ্ৰমাণায় মেল পাঁচিল হয়ে মাডিয়ে আছে ইউনাটান উপন্থিল। সভৰ ইন্তাৰ ধৰ্ম মাইলেক থেলিকভাগই চুনাপাথৰ নানীৰ বালাই মেট ভানিৰ কলৱ আয়ুগাটাৰ প্ৰয়াল ১৯০ বিশ্বা এখানাই এটা ছিল একজনে। এখা সং পাভাগন চুনে গোচু ক্বায়ু নানিব ব্যানায় চন্ত্ৰণত্ব সভ্যাৰ কাৰ্যাইন ভান্ত

কাষণাটাৰ দোসৰা বিশ্বস্থ, নামা সভাতাৰ কাসভূপ। সূক্ষ্টান সেই নায়া সভাতা বা বৈজ্ঞানিক আৰু কঃ উট্টিকদেৰ মৃত্ কৃষিকে ছেডেছে ছডিয়ে ছিটিয়ে থাকা কা সমূসভাতাৰ কেন্দ্ৰ এইখানাই কল চাম ভয়সূপক আছত

আমি এমেছি ইউকটিনের দক্ষিণ আছেছে, নিবাহ সমূত অবলা মনের মধ্যে যেন ঠানে মধ্যে বুলিয়ে অনুষ্ঠ কিন্তু এমন কাচ মের্গান এর প্রথম দেশত নিবার্থনে অন্যাধিকার খন জন্মকেই এমন মের্গান জন্মছা। বেশ ভাষা কাচ ফার্নাচার ক্রায় উলগ্রেজ

আমাৰ চোৰ বিষয় মেহধনিৰ দিকৈ নেই। বন্ধছে সম্মানৰ আকৰে পিৰানিভাঁচাৰ দিকে। অসম নহনে এই দিকেই ভাতিতে বাদ আছেন অফানৰ পেছনেৰ ভাবুৰ ভগৱ বুঁটি পালে মেহধনিৰ ভাত বভাতৰ বাদকটা বাদৰ এই ভালে লাইন দিয়ে বাদ ভাত্তিৰ বাদে ক্ষেত্ৰালয় আমাদেৱ।

মিশাবর পিরামিও চের দেখেছি। কিছু এমন শিকানিত কেছি এই প্রথম শিকামিওদের মধ্যে দানক।

টোখে দেখেও বিশ্বাস কৰাত মন এইছে না। তবু অভিকাহ ধলে নয় এটনৰ সাল দিলানত ক্ষানত দেখিনি।

সৰ্থ ভদলেৰ মাৰে তৰ বালিকটা ফাঁকা ভাষণা। মাৰে বাড়াই পাহাত এই পাহায়েৰ মাধ্যম তেৰি হয়েছে পৰ্নাৰৰ সদৰ সিকমিড বোকুৰ চিকটো মাঞ্ছ খুৱা খেতবৰ্গু থেকে আমাৰ চোম ধাৰিয়ে কিছে, মাধ্য খুবিয়ে ছাড়াছে।

অবিশাস। একেবাৰে অধিনাচন। কছৰে এমুন পিরাবিত হয় বী করে। আথচ দেবছি তো নিজেব একজোড়া চন্দ্রবীক্ষা লিয়েই।

ব্যলিপাববের বছ বিলঞ্জ সালা। কেতব্যর্থি মধ্যে নেই কোনও ভেজাল। মেরিকেন সূর্য প্রকাশন্দ কিবল বর্জা করে চলেছে স্থল ব্যলিপাথরের চারপাশ্র যন সমুগ্রের মধ্যে সাল লানব। চোলে লাগ্যর মতো কবিবচিত্র। দার্লাকে পিরামত তাই চোগ্রের মধ্যে দিয়ে গিয়ে প্রথমের ভেত্তর বাত তালেও

নপ্তিৰ হাতে তৈৰি বলৈ শেশালাল হছে না তেখিছিলত বিষয় মন্ত্ৰ স্থাত। প্ৰকাশবৰ যেন চনক ১৮২৩ নালন বিভ প্ৰকৃতি আৰু বহি বানাৰ খুঁট চাইন কাশাৰ প্ৰাৰ না। এই পিৰাজ ১৫ নিৰে নিকে বংগছে সোজা স্বল বেছা শ্বী বানাতে ভালে মান্ত ভালে কেই না

'থা'৷ তেওঁ না' শাস্ত দিনাওঁ একট্ অফজাবিক সূত্ৰে স্বাধানৰ প্ৰতিতি মূখ ফোৰাল্যৰ কৈছিল। তিনি ভিত্ত চেতেই আছেন অপৰাহেনৰ বৈজি-আলকিও খেত-ইয়াবচন্তৰ দিক্তে

থাতের মেন করতা হাজে প্রাথাত ভলব ক্যালা কৃচকুটে মেন আমন প্রনায়ের পূর্বাচাপ। মেন চলেন্ড পাহতভূতিক কিলামান্তর মিতে কলমান কোনক ভিয়ালন ব্যাহ। দিনের আলো ডিনিড স্থান্ত কলাক্ষণে আনকার একট পারই সাল করতে কিলুককার এই পেত বিভয়ক।

নিশন্ত প্রায়েশ্য ক্ষরশার চরির তর্ম হয়তো পানটো বাবে এখন বা মধ্যব কথন কা ভয়ান ভয় কর তথ্য কাড়গত পান্ত।

কিছমিট কৰে যাতে আমাৰ ভিৰাৰত স্থায় নিয়ে বাস মেহগানিক কামৰভাগেৰ ফিনস্টাম আনেসকাৰ নিয়ম বাল কাম বিজ্ঞান কৃষ্টিত হয়ে ফাৰে আলভাগে এই আহিম্যান কৰিব কামৰ ভাক হয় আনহালিক আন আহিমান

মতে বস সন কামনত অগতিত ক্ষেত্ৰ। আমত উল্লিটন ক্ষমগ্ৰাক্ত হয়নি। বসক্ষেত্ৰ প্ৰথম সৰ্বাচ বিভাগ মতে হছে হটে কিছু আসকে ভোগে বিভাগ নয়

আনি ধ্যালাম তাম্বাদৰ আমাক হতটা লোভা চাৰ্বন, আমি ওতটা বোজা মই মিলাবেৰ প্ৰাথমত নিয়ে আপনি যথন গাবেষণা এক ক্ৰেচিলেন আমি ছিলাম আপনাৰ নিৰ্মেশ্য চিত্ৰত এৰ তেওঁ শিলমিত ও এই পিলমিয়েৰ সামনে নেহাতই ধাৰ্মন।

কালো দেয়ের দমনের দিনে তেকে তুলানের হাজসর প্রান্তনা কালো বারনিকার চেহারা নিক্ষে মেদ সের বিজয়কে মতে কেন্দ্রার পূর্ব প্রস্তৃতি বলগেন,—কাই উচারে এপুনি আয়া টো পর্যন্ত থকে। কাল আন্তর্গ কাছ থেকে সেবো

তলেই এতজাৰে সানিয়ে ইভিন্নে উচ্চতন তে, পেলানৰ বাধবছলো চনাক উঠল। বিষয় কলবৰ তুলে নিমেন্তে তথলা হয়ে তেও মেতগানিৰ ঘন পাঙাৰ আভাৱল। কড়া গলাম কলনাম, তথুনি এক্নি আধানণ তেতকে চোকৰাম পৰু যদি। থাকে ভেতৰেই চকৰ আন্তি।

াতে গিলাগেন প্রক্রমন, চোকরান পথ আবে কিছা পিরাজিতির প্রকিতে যেতে খেতেই বাত ভলাবে।

কটিনটি টোকৈ ব্যৱসায়ের গুপি প্রতিষ্ঠার নিতে ভারিছে কণ্ডন্ম প্রত্ পোয়েছেন মনে ব্যক্তেও ব্যৱস্থা কী কণ্ডনারণ আড়ে-আন্তে মাধা নাডকো প্রক্রমনত, ভন্ন লাম কোন ছিবার পাড়ছি আরু পর্বত মাধ্র পিবাহিত লেখেছি, জানের তৈরি কথা ইয়েছিল বিশেষ একটা উলেলেঃ বিত্ত এই পিকামিত নির্মের উল্লেশ্য

কাতি বৰ্গতে শ্বমক লোপন প্ৰশ্নসক স্থায় তার কথা নেই আমি বৰ্গসহ, বেশ তো শেবেই আমা যাত না কেন আপনি ডিল সিন্ধন্যাল না নিলে তো এই নিয়ো গত নিশ্বত কৰে না

গত বলৈ কমেন হানি হাসলেন অক্সের নাটকটু চক্ত, কলবিজ্ঞানের গালং যালে সৰ বুজকনি।

মার্থটো চক্রত বনে উত্তপ আতি কর্মে সাম্প্রে নিজাম। বিজ্ঞান জগতে স্বোলমেন নিমে চলেন প্রফোসর তাই তে এও পিলেচম্বরণনা কার ছটিয়ে ছাতেন। বিজ্ ক্যাবিজ্ঞানের আঠাব সন্তানবন্ধত কর কাহিনিক নাম জনকেই কারিছে ভাঠেন।

ঐ[া] কামতে চুগ কৰে থাকাই প্ৰেচ মনে কবলায়

ক্ষুত্ৰৰ বাবে আনাধ দিকে ভাৰতেন প্ৰক্ৰেমৰ, একটু নৱম বাস্ত হলপেন, শেৰো না মহিন্দৰ দেখাৰ আনাই কিছু প্ৰায় মন্ত্ৰৰ না) ও প্ৰছ কেউ বিশাসক কৰ্মৰে না। একানেও কেউ বাগান। দিছে ক্ষেত্ৰৰ না

আনি বলসাম, তাহদে মূল্য চাবি এটে আছে। কেম গ এবজম এবটা লিগানিছে যে নাই ২ গলে পুলিয়ে আছে, যে খবল তে প্রেছছেন অনুনর্ভানন স্কুলে কুপুল এটে আছেন কেন।

েট ব্যাধিবিয়ান ভূতটার জন্মের বিভবিত করে বসংসম অভেমব কাশি নাম ৮৩ – শানি খেলার কামি

—ক বিল আনিব নামান নিয়েছিলেন কেলেছাম জানিবে লাভার অলপ্রশাহী তো ইয়বেছিতে জানিবাদে নববালক। আহি হিন্তে হন্ত খাটি কানিবল্বর আলাল এই কানিব ভূতটার সংস্ক

199

দূল ভূষণ কথাও কোনো নাং আৰু আনিবানী এই আনিব-এর মুখেই তানিছিলান, এবানে বালেছে এক আন্তর্য পিববিশ্ব বালেছিল অবলা এর আনিব জাবনা —মানে কুখতে আমাৰ কালহাল ধুটে পেছিল। কুখলম মানন, তানা চন্দু চাটকগছে, সই থেকে আনাৰ বালে নাকয়া খুমট্টা বালাহ টাটছে। ডোমানোক বালনি নিজেব চোখে না দেকে কোনাকে টোনে আনাত চাইনি

ও ও ৬ - বলে চুল মেরে শেলাম খলমি

সাধানার স্বাবে বর্গে গোলেন প্রক্রের,—১টত কেনং আসবার সময়েই জ্যে দেশলে আন্তরিকা মধ্যমেলের সক্তরে দ্বীর অঞ্চল প্রহাত ধ্যকাঞ্জনে ক্রীয়াল, স্বাচ্চ দেশলাম ডোমায় মতন ছেলেগ্ড জিড বেবিয়া গোল

ৰলৈ আফার দিকে প্রইয়েন জকেনত্ব। ঠাও রুস্কিস্ক্র যে আমার ভারন্য লাগ্সনি, তাঃ বুগলেন আহ, কথালেন না। বলে চলনেন,—উপতাধার তোককর আগে কি কলনার কথাও পোর্যেছনে, এমন একটা ভাগজন দৃশা ভোমার লথ চেরে ওমে আছে। তাও আবার দৃশ্যান দেখা যায় ওয়ু জানাশ খোক। আফাকেও অবলা সেভাগেই দেখাত হয়েছে।

আবাদ থেকে দেবছের।

শিক্ষাই কর্ণকে ভূতটার রগণনা ওজাই কি শৈতে এনেছি বন্দসস টেছিলে এই ব্যাসে পোষায় আন্তা হাটাই করা ধরকার যো। আকালগড়ে দেখে গেছিলাম বাল আবিয়েগটা করতে সাকলম নিইলে চেল্ডার আকালে ছেকে যেও আরও কর্যকলো বছন।

আপনাৰ আগে আক্ৰপাথ আৰু কেউ দেখি।

না কাৰণ আৰুগৰৰ প্ৰাংগলনের উন্নাধন সমুখ, যাত্যানত করে—এট্রা সম্ভাৱ স্বাধীৰ বাহিৰে ভাই আন্নাক আনকা প্রেন ভাস্ক করতে ধ্যোতিক।

—बाराम क्रिका छेठितारहरू ।

কে যাতে আহার টকা। সাই প্রে বিভাগনর ভারত

বিশ্ব জনসমর, এতগত আধিস্কান এবলিন চেপে ব্যেখ্যালন ক্রেমণ ক্রেম বিজ্ঞান মুনিশালক জন্মাননি সক্রবা ক্রেমে ইন্টু মান্টিটে বলে আছেন ক্রেমণ আমি মা হয় ধ্যান হাসা বিজ্ঞানিক ক্রেমনা

েশের করে করে উত্তর কেন্ট্র বিজ্ঞান মহলক আনাত আমার বার শেষের দিউটা লাক্স উত্তর বাস করি হাতিয়ানের আনান হয় আনাম করাত শ্বমি সাত সুমধুর তেবো নাম বার্মি ও উচ্চ আনো একান

বেশাসাহর সঙ্গের ওর মেখাখেল রাজনি

- নিআনী হয়ে গোল বি লেখালায়েণ সাক কেখাযোগ বেবে চল্চে চ্ছা মুর্থা যে মনুষ্ঠে নেখেছি এই জিলমিত সেই নুষ্টেই একটা আহাত্তত জলপালা যেকে চলেছে মাধ্যক মাধ্যক সংবা কথা কথা আই নিয়া সাধ্যক আহাত চক কলেছিলায়। নি আনক বছৰ আখোৰ কথা আই নিয়াটা ভবনই অনুষ্ঠিত মুক্তিল মাধ্যক মধ্যে। এখ্যানকাৰ মাধ্যিত পা নিয়েই বুকলায়, আইডিয়াটা কাৰেই

-Nefett & r

कथा कार की बरमा, कार दबन कारता

७लन, सन्द्रम दाकः।

শ্বাঞ্জ রাত্তর ।

भिक्ता।

তাবুৰ মধো দুটো হোভাক আছে। কুৰ্মানৱে আছে।

মিনিট প্রনকে পরেই পৌরে শেলত পিবারিছের প্রাণ্টে ক্রক্ ছানাবয়। প্রব পেল ফ্রিডসোরের বিশালতে দেবে পাশ ভিডে ইনিডেইটিডে পিবারিভের স্থাপতা পেবাঁছলাম, আর শুবাক ইন্ডিলাম। ইন্ডিনজে ফ্রান্টেন্স মূল্য দেবছি হো দেবছিই। নিশরের পিরামিতের যে ক্ষপতোর মনিলানা ক্রিক্সের চার্চার্ডর করেছে—এই পিরামিতেও রামতে মেঁর এবই স্থাপনা-লক্ষতা ভাষাত তরু এবটা কাম্বাল।

এখানজন স্বতিষ্ট্র নিষ্ণের দানবিক হলকারিক। মে ভূলনাং ভিগরীর মাসকারি পিথানি মাপ্তারি কল্পেড চাল জনেত্রী পাথরের ব্রক সেন দেশা কারিখানের হ্লাড তৈবে হরেছে।

্রিনা পদ লিবামিন্ডের মাক্রব্যবের বিশ্রে আছুল ভূকে দেখালেন প্র্যোপনর না শেখাকে দেখতেই পেরাম না—নির্মাধ চেমে এটিডে মেধ

যুব থেটি ছেট মিডিএ খাল উটা থেকে আক্তব লিবলিণ্ডৰ গা বেয়ে জন্দমৰ বসলেন, এই মিডি কেন্দ্ৰ হৈছে ছবে ভাৰকণ সুভঙ্গে

শ্রাম প্রকলো কৃট উঠালান কেই সিন্টি কোম তাংগান্টে মেরলান মান্যাক্র কেল চান্ত, হয়ে লিয়ের কোম হাজেরে একটা প্রসাধ চাঙালো চার্যা, লব লোম মানুষ সমান উঠু সূত্রের মুখ্

পিলানিতের বৃত্ত চুল্ক হাওয়ের সুদ্ধ স্থান করিব গলায় কর্সের প্রায়ের শ্রাম ব্যাসিক হার আন ব বন্ধান ব্যাস ক্রায়াল আবিস্ক গলায় বলেহিলান নিশ্যক লিবানিতের মধ্য

 উলটো ৰস্পে মাননাথ নিদ্যেৰ লিবাম্যান্তৰ সৰ বিশ্বুত্ব এই লিল্ডিয়ান্তৰ মতম আদি লিবামিত এইটাই।

—খাদি দিক্তিও

— এই পৃথিবিধ প্রথম পিকটিও পিকরিক সেধিধ আছিছের একান ছেকেই ছতিক্ষেত্র যে কি কেপ্রিক ভিত্তিত প্রকাশিত্র কার পিকনিক এবি হাজেছে কে কি কর্মন্ত হাজান বছক কার কোন ক্রেছে সেই কিলেন্ডর সূত্রপাত কর্মেছেল ভারা—ক্রমন ক্রেছিল।

ভাষা যান বেঁশাছিল জালান মানাম চুকাছ না ভাগা মানে ভাষা। পাৰে জানাৰে। আগে চলো সমাধি গাৰ্ডে কাৰ্যমন বলেই যে খবকে স্বাই

सीत

গ্রন্থটো খ্রাকাক হ'বে দিনে সুক্রাক ক্রাক্তম আক্রমণ লেখনে আদি কিছুম্বন ইডিলাম না নেমে না ইটে। সূক্রা চলেছে অমিন সক্রে সমান্ত্রাক আবস্থায় ভাবসাধিই আক্রমকা পথ ডিটে বোল ধলাব দিকে এজনকার সভাস কেল ভাবসান। নামে তেনে আসাছ সালসাধে মন্ত সেইলামে একটা ক্রে আন্তেমিন লাচে খাকা, বাবহার না কলা ভিত্তিসভাৱ (ক্রেই এমনি বিদ্বী কর্ম কেলেছ

ভাষপথিই আচমকা দল সৃষ্টক কৰে দক বইল না। দু পাশ্বের ক্ষেত্রালন আধু হাত রাখা গোল না কেবলম চকে গড়েছি এবটা হবে টেট্ট মান্ত মান্তিন ওপত পুলে বৰ্ণলাম হাজ্যক কাঁম ঘৰটা মুবংলৰ চৰজাৰ বিশ্ব মৃত্যী, ক্ষমান্তিত বিশ্ব মৃত্যু শান্ত কোলালৈ বালিপাম্বেৰ ক্লম্ভ লিয়ে মেন্তৰ চার ক্লম্ভিলন এও সুন্তরভাবে ক্লম্ভালোকে পালাপালি ব্যানো মুবেছে বুট প্লেছ পুঁতে পালয়া মূল্যিকন হতের ঠিক সানাবানে একটা উচু সক। মধ্যে ক্যানো গোনাই করা চাবটো প্রঞ্জ শ্রাধান

দেনেই নিন্দিক তেকেছিল আমান প্রেক্ত নিশাসক জিলান্তে দেখেছি এইবকম অস্তম শবাসক নিশাবাসিক্তিকের সময়ি সাংগণ তিনটো জাবাজিত তো আভাও পৃথিবীয় সন্তম আশ্বর্ধন শবাধানে তারে আছে পাঁচ ক্রানে বছর আশব মৃত কুপতির মুমি

তহি তন্মন নেতে উদ্দেশ্য আমাৰ। লাভিছে উঠে প্রেছিলাম মধ্যে ইচ্চতা টাল মেবেছিলাম একটা শ্বাধানৰ দেশতে চাই, দেশতে চাই, হাজার হাজার বছর আলো মামিকে জীতাবে শোলানা হর্মেছিল তা দেশত চাই।

কৈও কী ভারী ভালা। আন্তব হতন ভাগবেল পুক্ষণ পারণ না একচুসও নালায়ে

ধাকিসভাবে ভেরেছিলার পেছনে প্রক্রেম্বরে দিকে হাজাকের তোবালো আলো মানিতে নামান লোক অনুভ ভোকে তেনে আছন আনার দিকে নিচ খতে থালো ধোনে নিমে ভার চিকুকে অভিক্রম ভোকের হেঁলানি কেন আনত বহুসকর।

আদেশব। আমার উউপ্রায়ের কটারর টোকোন প্রকৃষ্ণপুরু ধর্মন আনু অভিযান দুলে জিলা ফিলা আছতে সভাজি আমারর কলা। ওউপস্থার লক্ষ্যন্তি মুজস পর্যার কেন্দ্রে নিয়ে মিনিয়া শ্রেমিস দুল হতে সংব

ষ্টা ইটাস প্ৰত কোনে ভেন্স এটেনিছত ত্তিত ভক্তনই আন্তাৰ প্ৰেয়াকার প্ৰপ্ৰথ শ্বাধাৰ স্বৰণ ব্যৱস্থা আচন্দিত্ত।

সংখ্যার মূপে সাহিত্যাছলার আদি।

সবিশ্বরে কেবেছিলাম সেই অধিকাসা কল।

ভালী পাথনের যে ডাঙ্গা আমি টেকৈ টেকৈ কাৰও একচুত ডুঙ্গান্ত পরিতি— সেই ডাঙ্গা একন উঠে ধরেও ডিক উজিবসমন।

চোয়াল ঝুলে পড়েছিল গুয়ানৰ ভৌতিত এই বাংশাব দেখে। লবাধানে যে বান্ধি থাতে বান্ধান সাক্ষাই ভাগ কীতি আমান ভিংকগৰই বোধান বুল ভোৱেছে বিষয়া হয়ে জালা টোপলা ভেতৰ পেতৃত।

এক পাথে লোম এলাভ মন্দ্র থেকে তানি না কৰন ঠকটক কমে কোঁপাছিলাম কি না, তবে গালা যে কোঁপ গেছিল, তা সকলে জনেছি। কলছিলান,—প্রথমন, মুম্মি কি কাজে হয় গ

হাজ্যক বেৰে এসমন্তিলাম মাক্ষা শবাহাৰটা শ্পন্ন দেবাতও পাছি। ভেতৰ থেকে বাসভেন ভভানো আছুল বেৰ ধৰে পাখ্যৱত হান্তৰ সা কেউ বান্তঃ ধত্যে ল' তে'।

আমার্ব নিঠে একটা হাত কাথনের প্রক্রমত। বাগপের, প্রবিদ্ধা আনুন্ত বোকা। ভাঃ পাওয়ার লেশমান্ত নেই ভার কটছরে, তিক প্রমান্তরই আমি ওনেছিলার কার্মিক ভ্রত্তার কাছে।

न्दी चट्टाइट्सन ।



ধানী যন্তৰ-দ্ৰালা ইতিবাদনত উত্তাই ধানছে, ব্যাব নোমে যাতে না। সেই শিকে কানিতে প্ৰকাশন প্ৰধানন (এগানাৰ ছড়ি টোনে পূব থেকে কাডাৰ প্ৰোনাম ভেডে দেওয়া যায়, জানো ধোন

- toolis

্ এও সেই স্পাদন ৰাপানের মাজিক বিকারে। চেলালে হবের মধ্যে হৈ ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষাক্ষক ক্ষাক্ষক ক্ষাক্

ঢোক গিললা, আৰ্থ ক্ৰাক্ষেত্ৰৰ শিক হৈছে। কুমাৰ পাঁটে বাট এই বিচিন্দি। পিঠে ঠেলা দিয়ে ৰগতেনা ক্ৰাফ্ৰমৰ, বাৰ ইংসা বাৰ খুলে চেলা, বাঁ আছে।

ঠোটে কিছ বুলিয়ে বলগা। প্রদর্শনত চলন।

চলো — বলে বুবাৰাচিত ৰাখ নিয়ে মধ্যে উঠে গোলেন প্রায়নক এবন ধার এক হাতে প্রায়ণক থাকা এক মুধ্যে অবশিলাক্তার ঠেলে ধার্যনের পাথারের ঘানা যেন পোলা দিয়া তেতি

নাটন ধনকেন ৰাস্থ্যৰ ভগৰ নিজ্বাল চেয়ে বইছেনে ভাষণার বন্ধকেন হা আশ্বা ধনবিছিলায় ডিক ভাষি ভাষি সমানি

প্রয়োদশ্যক পার্য এবার নিলেকে দ্রান্তর্থন হার আহিও হার করেছিলার স্কৌ হার ক্রেটেনার প্রস্তুর ন্যানার্য অনুস্থান

ই সংগাদ নীজাত মানা আৰু ক্ত আপদ চিত বিশ্বনীয় হাচে-ভানিলা হচনা কাৰ্যে পৰাবাৰ্যৰৰ মধ্যে তই হ'লা পাটোছে নামানাহিতালো অসাচেশ্যৰ কন্তু স্থানাহ মেমা মাজে না তাই টোখ নামিয়ে আনস্থ হল নিয়ে

ব্ৰথম পোৰ্যাৰ কিনিনেওলো আৰুত আৰ্ডন লেখ ডিনাছত আৰ্ডি

হাও মানুষ্যৰ হাওলাডে গোটা ক্ষালটাই মানাছত কিন্তু নাহত কালে ওাব কেনা যাত আধুন টুকতো আনকাডক কেবছৰ আগকাৰ সংস্থাতে যাভয়া কিন্তু কছ একনা যা ছিল পোনবোৰ

মার বিশিয়ে ক্রছিলাম একী।

সাদসৰ ওপ্তৰ লোগে পাথাৰেও শ্ৰুকাৰেও দিবে ডাকিলেছিজেন জ্বাচন্ত মুনিয়ে পুৰিয়া সৰ্বনিকে আনেল লোকখিছেন

বিশ্ব বৃথ্যাক্ষণ - বিশ্বস্তাদ কৰেছিলতাই আনি হাঁট্, দিনিলাই—আনমানে ব্যৱস্থান প্ৰকৃতিৰ ভাষিত্ৰ বৃঁজুৰি

চাৰি

— হোমাৰ পলাবালিওে স্বৰ্টা কৰিন ব্ৰুব ফ্ৰান্ট উচিত ছিল দীননাত্ত্ব বিদ্যাপুলল মোট্ট একটা

ৰসতে বলতে ভানসিকে একক নিয়ের কোন্ত শাঠানের প্রকাশে সাভাত

ধুবিয়ে আলো কোনাস করলেন সেদিকে হিন্তের রেশনাই দেবলান ওঁব দুই চোখে। দেবকং

দেৰেছিলাম। ছোটু একটা পুঁলি তিন কামৰ দেৱানে বিশ্লাম নেই সংযোগেও স্থায়পায় কাৰলি ছোলা মইণ্ডেন একটা সক্ষ পুঁলি নিশ্চায় কোনে দায়ি পদ্ধর। তিপ্ত সেই মুখুন্টে মাম নিয়ো মাখা মামানেক মতন অবস্থয় আমি ছিলাম না

হুসভূপে চোনে নিম্নাইন ধৃতি নিস্ভেপ কৰে বইকেন প্ৰক্ৰেন ধা হাছে। ধাৰ্মন হোজাৰ জন বাতেৰ বৰ্জনি কভিছে নিজে বাখনেন সৰ্ভ পৃথিত জগত। আছুল কৌবাসত না চেন্তিয়ানুতই পৰ্যায়ন্ত্ৰণ্ডে তিনটো পঞ্চ খননান । এট

প্রত্যাস পটি পটিলে পটি বাচাম

আশুমান হয়েশে টোনোনা নই খবেৰ মধ্যে। সংক্ষা ভগাইই সৃষ্ট্ৰাং সংবাগ মুখ্য টোনা আনসাম লবাধানের কইনে কোং কোনাম লাগাৰ ভিন্ত লবাধানের ভালা আশুমা থেকে খুলো শিশ্য ইঞ্ছিবানের উঠু হয়ে বাতেছে।

হ্যান্তলে উঠু করে ছালকডা ৫৮৯ এই দূলা হখন দেবছি প্রচেম্ব হলন হ্যান্তাক দুর্দিয়ে হলে গোছন লালের লক্ষাবের সম্বনে। টেনে শ্রুলাছন ভালা অগায়ের আমির নিভিনাম। দেবলাম সেই একট শুলা কাষ্ট্র লক্ষাবের যা দেবছি

ভাইটা আৰু চত্তৰ্য লামবাৰেও একই ৰাপাৰ,

মাৰকজ্ঞাল আভাগোড় দেৱৰ ভিতৰ নিশ্ৰ হতেছ। আৰু ধাৰণ টুকাইনা বীপাঁ বয়

লেখে টোখে নাথা গুরুষ করে ফেললান মতি কোখাছে।

নেই। খুলি বলি মূলে কলাকন প্রয়োগনা কিন্তু মতি কলৈছে কথা ইয়াছিল মিলবের মানুধ যাকন বলিয়াছে, ভাগত ছাফার গ্রহার বছর আয়ান সেই মনি বানান্যার বিলে আর লিলানিড বানান্যার কাজন এখন খেলেই নকল কলা হয়েছে মিলান। কিন্তু এই পিকামিড আর এই মনি কালা কলিয়েছিল, ভালের উপেলা ছিল এরভবাবে আলান।

आह्रकारम प्रांतमान शहस । कालविकाम वैदित्याका क्षा महाग्रह।

্থোমাৰ এই শক সেৱ উন্নাহ খা কৰে বেশে হাও এই ঘটি আই পিলামিত যাবা কনিশান্তিস ভালৰ ভালসন্থ অসেশই ছিল এই পৰাধাৰ আৰু এই সৰ হাজপোড কোমই যেন ভবিষয়তৰ মানুষ বেশেন্ত্ৰণ চলে থায়। আৰু কিছু শৌজাৰ কাম্বাহ্য বা আনুষ্

> এটে চাপাখনে আপনার চোঁটোন ধর্মান ভালের লাগলে না চাট্টেসর নীমমান্ত, বিশার মুমি ব্যামানা হতে কেম। স্কায়া বিশার প্রাস্থা কের বিশার পর্যা।

ন্দ্রত থাই তেবি করু সভাব মনো আরা চুক্তে টোন টোন কান্ত হতে। পারে বিশ্ব এখানে বালোনটা অনাবক্তম ভারতারে মানুরক্তম, রোই একানেও সিয়ে ইয়ে নাড়াবে তবে কে কেঃ— বলে চুল করে গ্রেক্টের প্রক্রের :

দৰ ভশিষ্য গেল আনাৰ চোৰ পিট পিট করলান ধাৰ্য কয়েক

কুপা হল হলেন্দ্ৰের। কলপনন, কান্দ্ৰি লেব প্ৰয়ন্ত দেশবাছ তথ্ এই নিটাকল কনিনাওলো বোলার এতন কলপ ভোগ নেই কলে তোনাক এত কাই লিয়ে একান্দ্ৰ আনিয়েকি আনিয়েকৈ কাম সৰ কলক সৰ লেখাৰ ভোষাকে ভাৱ আগো ভোগাকে একট্ জনল নিতে চাই।

বলতে বলতে ফাঞ্চর ওপর হাজেও (এবে ৮°ও পার্পেই বুমে পঙ্গুলন প্রক্রেরও আমিও কললম নিধান্ত নাচারে মুম্বভালি ৬গুর বললাম্ বুর্নির জান লোবন না, বেলি সময় নেবেন না।

শীননাথ খাৰ ফলিগ্ডাগড়িস নও কিছু বছ মিলর তদ্রবিদের সঙ্গে ভোমার শহরন মধ্যম মটেছে আমার সূর্যদে।

পূনকজি নিজায়েলন স্থা গোলে করে কুমলাম আমি। মনিকে বাহিয়ে কোলৰ এই যে নিকেশ্যে, এই পেছনে কা অভিনাম মূলত কাল কালেছে, ৬ ডি লোমকা কেউ ভোগছাঃ

-धारिकोदः कामण्यम सम्बद्धः सम्बद्धः स्थानम (स. मीन गास्ट द्वीत स्टा)ः

— মিশপায়না তপ এইটুকুই চেতেছিল। আলন বিংকান্তিৰ লাভি বনে তাকা তথু বৈটুকুই কৰতে চোলচিন টোননাম, আলন বিংকাল্ডিট যে অভিনাৰ খেলে তেৰি ইয়েছে ভা নামাই স্বিভাল্ড যে তলনে ভোলায় চোলা হয়ে লাভ

টিউভিভিন্ন 'মৃতর' চলে কাচ্ছন ক্ষেত্ৰত। মৃত্যা, মৃত্যু চাৰি দিয়ে

इंदिलाम :

—সৃষ্টির পর সেই আদি সভাতাতলোর করা ভার, দীননাথ আনেক লোককথা, উপকরে কিবেনার মুখে মুখে ছবিশ্বনে এই সব প্রচীন করিনিতে মর্য্যারনের কথা পেথা আছে। প্রকাশ সভাদন পৃথিত্ব অন্তর্কারে ভূবে দিন মহাভারতের মাধ্যা উপাধানে খুটিরে বোধা ইতেছে সেই মহাজ্যাতের কানা। ধরে নাচ হালার হালার বছর আলো, পুলিবির মানুর মধন শুর্বনভা ওথন—

বলৈ একটু থামলেন হমেসর। দম নিলেন। থামি চেত্তে ক্রীলাম।

উনি বসলেন,—ভক্তন পৃথিকীর কহিবে প্রেক্ত সূসলা প্রাণ্টী এনেছিল ধবাতালে বাক, অপ্রতিক ভারতো ক্যমিকানের চর্চা কথাকন। যেন ভনাতই পোলন না অকেসব, —ধ্যাম বিজ্ঞানের চর্চা কবি বালে বিজ্ঞারনর নত্তঃ থ্যাম ব্যাপতি, নেটা হলামতি মনগ্রহা সম্বর্গনি নত্ত।

বট কড়া কথা বসজেন ধৃত প্রায়ি জন্মব দিলাই না, বসাইন প্রয়োগন, তোবাস থিওবির নাম তনেষ্ট্র

 $-i\{t\}_{t}$

নেপট্ন আৰু প্ৰটোৰ কৰ্মপুৰে ইয়েছে পাশ-লাঁচ ক্ৰছ পৃথিবীধ সমান

আপ্রেক্তিক ওকার্ডের একটো প্রায় বুশকেত্ব মতেন বছ মাধ্য পরে-পরত চলে যালে। টৌনকালচের মধ্যে দিয়ে।

46

ববে মাত্র শুই প্রাহ্র গাত্রির বিশ্বনা প্রথমিক প্রকাশ বাভিয়ান প্রতিব্যাহিক পৃথিবীত কৃষ্ণা হয়তে সে প্রক্রে কার্যকরতার অঞ্চল ভানবর্মানির আধার প্রক্রিক আনুনিকে সম্প্রাম পৃথিবীতে উপলিকেশ প্রভাব ইয়ের প্রয়মিক সেই প্রহ্বনাধানক।

ন্দ্র সর কর্মানজ্ঞানে কোবা হয়ে গেছে অনেক আগে অমানহাম বারজ্বার মারা হয়েছে। মূর্য চুপ করে গোলো। শুন্তান

প্রযোগ্যের কথা কলতে জনতি আমার জন টো ডো বর্ষান্তপ আম ছরেও দেশুয়ালের মিকে চেন্টোলন্ম মান্য ভাষাত্র বা কেন সর লেখা ব্যাহে দেশুয়ালে মানুষ্যাবের সম্বা বাভিয়ের শেষ হস্তা আমার নজন চক্ষান্ত্রতার তাল

্কী কালেন। ও (n— এ খলিখনে থাকলে বী কবতার। কী আবার করস্তাম, কবনক তো কিছু নেই। সঞ্চতসন্ত ক্যাম।

েটা সকলেই তো ভালে কনলেপ• কচতৰ চেটা তি caco নাগ

—এইছনেশ কর

— যুৱই ইনটিনিজেন্ট আৰু নিজেন্টৰ মধেন্ট উপ্লতি কৰেছিল বলেই ছো ভিনমুখের প্ৰাৰ্থকা মধ্যকাৰ কৰি নিশ্ব এমেছিল এমনুৱে নিশ্চিত মৃত্যুকে টেকিয়ে স্বাধান মন্ত্ৰান্তি কি ভালাৰ কমনা ছিলাং

মুখ্যতে টেভিয়ে বাংবাৰ মন্বথন্তি

ीर**नपुर्य**ः)

—हर्देत १

হাঁ। আমাদের এই আনতি কিজানত ভাবছে না টোন সন্থা খুন পাছি ছা প্রাণকে টিকিয়ে ধানা যাত উভাগে পূথত অকানা প্রতেশ সুখ্যক সাম্প্রিটিটেরা কি সে বিলোকে মধ্যে এগিয়ে না থেকে আনতাভেগাতে বেজিয়েছিলং। মুহস্য দীননাথ, খোনায় মুলো গাডারের গৌলিকার ভাগের ছিল না।

ঢোক হিললাম।

হাদেসৰ বলগোন, বালে এক বালনাৰ মুফলাভানি কাইৰ বা প্ৰথম লোক কাজৰ ভাষুৰ আদেৰ কাজ ছিলা কুলা বাদনা কোন সেই ভাষুৰ ভালা নিজেনেগ প্ৰীৰে প্ৰয়োগ কৰাতে যাব্য হয়ছিল। কিননাৰ, পৰিস্থানটো কা প্ৰত

-মুনোকে

–এই তে বৃদ্ধি শ্লেছে, মান বোল ফুটছে। তারা ঘুমোরে—সুনিন খিরে না আদা পর্যন্ত স্থায় যুদ্ধ নেত্রে।

—সুদিন ফারে ⊧

এই বৈধী পৃথিত ক্ষেত্ৰ চম্পট্ট নেওৱাৰ সুযোগ একন্দি ভাষা পাঠেই সেই সুযোগটি আমতে কৰে, সে হিসেবত নিশ্চত তাৰা কৰেছিল

e e ei

ব্ৰজন গুনিৰে থাকাই মনস্থ কৰেছিল। কিন্তু মনেশ্বৰ ক্ষেত্ৰায়। শ্ৰাকা মাঠে অথবা গাণ্ডতদাৰ নিশ্চম নৱ। শৰ্মকলৈ থাকে চিল্লে প্ৰাৰম সুন্দান আলাৰ দিন পৰ্যন্ত, সে কৰ্মস্থান কৰে নিশ্চ মুখ্যমন্ত্ৰৰ আশ্বা - মাননাথ, ক্ৰী ব্লক্তি মাধাৰ চুক্তে।

-437-Gob (

্বিশাস ইয়াবহু তৈতি কবা শ্বনাব। এয়ন সৌধ্নিখিন করা প্রয়োহন হা। পুঁচৰো মানুষ্টাৰ দ্বক্ষ কয়নাকও বংইবে। ভিন্পুটানের সুধাক সায়েছেল এয়ন স্থোৱা মোবভ নির্মাণ কবা ছিল নেজাবই ছেলেবেল।

—পিকমিছ। পিকমিছ।

ইয়েস মাই বয় পিলমিত গ্রহণ ছিনিন জানের স্থপতিকা নির্মাণ কার্যাছ্যল যা আকাল থেকেই শলা দেয় আহমেত মাহা থাকাশও সেটা যে পাছাত নাম, তা বোলা যায় কাবল পিলেনিডে বাদ্ধ সকল বোলার প্রাপ্তানটালান। মহাকাল থোক এক নতার্বাই ডিনগাইশানর উদ্ধারকারী আভিয়ন্তীলল ছিনে গোলাকে এই তো এখানে মাহাছ ইনাজিলাকাও প্রাণালিক তৈবি আভিয়াই মারাও- যা নেই পৃথিকিব জোয়াও আভারক মাহাল এখানে। কার্ডাইলের পোটে যাবে তই ইমান্তেক মধ্যেই অনি ভি ভুল কর্নন্তি, গীনানাম।

—ক্থানত ব্ৰেছনা

গাল চুলকে প্রথমণ কালেন —ক্তনত ক্ষমত ককি বটে, যথন হোমাক ওপর বেগে যাই হতন ভূমি আমার কথা বর্ধতে না পাকো। এখন পাবত, ভাই ভূপ বর্নাত সা। —কী ক্ষমিতাম !

ভিনপ্তবিশ আকাশ থোকে পোলাছ নিবাহিত দেখে নেছে আসতে প্রায়ী ছিনে, হঠকারী ডিনপ্তবিশ নাক ওেকে এখনও মুনোগ্রেছ এই নিবাহিনতের হুজার্ছ, — শ্রমান চলো কোন্ডিছ।

মধ্য থেকে কমান্সম ক্রকেন প্রেটি গোলের ক্রেটা প্রথমানের সামানে। ক্রত থিনের কবলেন প্রকাশ ক্রেটা ক্রমান্তর ব্রুটে ক্রিটা ক্রাটামে একটু ঠেলা নিজেন। অতবড় সাম্বারের ট্রিটা মূরে ছেল নিজ্যুক। প্রটেনের বলকেন্ —সুসার-সামেনের ভেলতি যে কৌনল ভাতত হামেদেন শিশু বিজ্ঞান হল্ল করণ্ডে পার্যেন প্রীমানাথ, পাধর বেংখারণ

েই অত্যন্ত পাশ্যবেগ রকটা বুলি ভো নাত্র হাতন মিলিয়ে গোড় পেওয়ানের গায়ের পথ ব্যক্তি মূরে নি ইন্ড শুক্তিকর হবে আহাসক আহারুও চননায়ত যে সুডসপথে এই যথে এমেছি, ভার চাইতে থাকের সঞ্জার্ম নতুন হৈ বিরব

ইনেরের পা কভালন সেই স্তংগ। সেহনে আমি। আনব দু হাতে দুটে: গ্রাক্তক

সৃত্তম নিচেব নিজ নামাছ লো নামাছই। বেস চেট কোন নাই আমাৰ তো মনে হল ভূপুষ্ট থেকেও নেমে এনেছি—প্ৰতংগক্ষাত পোন্ধ গ্ৰেছি

আন্ত্রাক্ত প্রশাস প্রয়ো পোল সক্ষা মুক্তি। প্রেছিলার একট ছালে করবার্যার টোয়ে একটু বছ, তবে চাল দেওয়ালে নেই কোনও প্রকারক যা দেখে এটার্যার স্থাবিকারেশ চাব দেওয়ালে এ ছাক্তের প্রয়োগ এক্সেরাক নাজা— তেলার্যার স্থাবিকারে ছেনি হার্যাল্য ছোঁয়া স্বার্থনা কোনাও

যাবেৰ মাঝখানে বায়েছে চাৰণা লেটিকা। ইয়ানেয়কৰ বাদ্ধ মনুন হণ্ছ কোনত পেটিকাই সাধার দিয়ে তৈবি নত---খতি নিখিত কিন্তু সে যে কা বাত আমাৰ হল্পজ্ঞান দিয়ে আ বায়েছে স্থাবকার মা।

আন্দোৰণ কঠাৰ বাহৰছ কৰে উঠিল চৰ্চাল এই নগৰ্ন কৰে। কপাৰে শোষ্ট্ৰাল চাৰটে প্ৰাণ্ট প্ৰাণ্ট কেবল চলা চলা কোনিক তবুৰ্ন যে কাৰ্যাই দীনকাথ ছবিষ খোষ মেট্ছিইলী মানুষ যোন ভগাৰত চাৰ প্ৰাণ্ট কোনিক ছবি পাৰে কিবলৈ হাজাৰ হয় প্ৰাণ্ড যোগ না নিয়ে কোনি গতে কা দ্বান্টি কা আন্ধানৰ প্ৰিক্তন হাজাৰ হাজাৰ বছৰ পাৰেভ বুৰৰক মানুষ বুৰবকই যাত্ৰ গোল প্ৰভাৱনাৰ আভাসমূৰ্ত পেল ম্

আগনি তো পেরাছেন – বাঁবকঃ কেন হতে কেছিলত আনি প্রাক্তিক সোমানুর পিয়ে যেন ধুতি নিক্রে বেকছিলে বিহুল কণ্টে তাই বলেছিলতে আগনি টো মানুষ

ইট হাঁ, আদিও মানুষ হাজাৰ হাজাৰ বছৰ কৰে কৌকাগাঁলৰ আভাস যে মানাৰ পাচনি –আদি ভালেবই কাশ্যৰ বিজ্ঞান সম্ভৱ ভিন্নচালৈ এই পৃথিকীতে পা দিয়েই বোৰহো টোৰ পোহজিল, জানেনালব্যন চোৱা একটু বেশি বুলি ধার দু পোয়ে মানুষ বঙ বেশি কৌতুহাল

ভগবৈৰ শবাধানেৰ কক্ষপ্ৰথকে কৃত্যুত্ব চ

মানুবের

भान्दश्य ।

-ভাছাড় জীঃ মানুৱেৰ কৰাল দেখানই তো খনাৰ খনি হয়ে চলে যাবে— আৰু খুঁজতে মাখে নাঃ ভাৰতে, সমন্তি পেলান্তি, পিৰানিডভ লেখেছি

-মান্য মেরে সংখ্যারে চুলিরেছে**ঃ**

निक्तानय वैधितक कामात करना का कहार द्रायक विजनाथ। भारता कहाराः

ভিন্যার্থনিকাই একটা হল। থারাই বিশেষ চাবভনকে লক্ষা যুক্তের জাওয়াই দিন শির্মায়িত বানিকে ভূগার্ভে থাকের নিকাপতে রেখে দিন, চাব কভাত মানুষকে থেরে মামি বানিয়ে ভগারের যুক্তের শ্বাধারে রেখে দিন, ভাবগার নিজেরা স্কোল্য প্রলোকে—ম্বিক্যের।

—কুমনট্রফাট্টক

—ইয়াস মাই বহু ফিশ্বেন মানুহ এই দেখেই নিবল মান কনিয়ে, প্রিনারিও তৈবি কথে সনাবিদ্যোগ বচনাক বিদ্যা তৈবি ২০০ খেল ছল কিংকাছি—আত্যা ছিত্র আসবে মজার মধ্যা, আমল কি কর্নন্ত পেল হাবিছে।

ভিনত্তিকের ক্ষেত্রে কাছত হওৱার বিংফর্নির।

ইয়েস ইয়েস ইয়েস কর্মনিব ভূতটার কান্ত্র আগভ্য-বাগড়ন গার করে। এই সক্ষেট্টিই মাধাচাডা শিকাছল আনার। নিশকীয়াকের মান্ত্রে যা ধর্মীয় কথা হয়ে। ধ্যক্তিয়াকে—আসলে ভা—

—উদুদ্দানিব্যাত কলাকৌশুল চ

—हेरपन, महि, रहा।

নিনিমেরে চেয়ে ইইগার পেটিকা চাবটের দিকে।

হাঁটোৰ ওপৰ চেলে হয়েছে আহুত জালা (দলে তো মনে হজে কাছেব জালা। সুনীই সাধ, বাঁটিমটো পুৰু। অধ্যত তা ফোটাই কাচ নতঃ প্লান্টিক কাঠাঁয় বস্তুত এয় হাঁটিটি পোটবাৰে নিচে প্ৰকা নগম কুলন ফাঠাঁয় গাঁগ। জাঁটটি গাঁগতে প্ৰয়ে কুলাইন কৰে মান্ত্ৰ)

আৰ্থ আক্ৰম করে বলা ধ্বক।

শাদেশ পূথন সৃষ্টি ছেলে, ককি মুখন সৃষ্টি হোখে। বয়স তাদেব আমার মতনই।
পাতে বাটো জামাকাপত। যে বয় তপ্তকাষ্টাত বিদ্ধু দিলে তৈরি নয় সাহের কাকসের
মতন কোন্টে অসমাকে, পূরু অথচ তা উল্লিম জায়াছের নাম নয় এখন বোনত
যাত্ দিয়ে তৈনি বে কানু অতি তত্ত কাকনও কেনিনি এই পৃথিবীর কোনও
মাত্রনিজানীয়াও জানা আছে বলে তো আমার মনে হল না, হাফেলরৈ মুবেও পারে
ভানিছিলম আমার অনুমানে ভুল নেই। এ বাঙু অপাধিব বাতু—পৃথিকার তেওঁ কাখনও
দেকেনি

নিনের সনুক সেই ধাতুর লিক প্রধান চেরে ধারণোও লবপুরুচেই আমার নরার ছিলিয়ে নির্মোছল ভাগের খুবোর চেরার। কালো-কারন হামের গারা কেউ জিছ মার নতা, মডার চোলে মার সাবাদ্দেরে যে প্রদায়িলারা আমির্ভুত বুর এনের পরীবেক্ত কোলেও ভা নেই। ঠান্ডা মৃত্যুব কারল ছাত্রা মেই পর্যাবিত কারাক্তিরের ছিলা ভারের আমীর বৈর্থ নিয়ে বার্যাবি নিয়ে পারার বুলে যে সব মুন্তি বানিগারেন, প্রায়ার চারনেনের দেহাবারন সেইগর প্রস্তুর মুন্তির মতন অভীব সুক্ষা। দুশেশের বড় শান্তিতে মুনোগার গণকানই মুদ্ধ থারেকাছে খেঁদতে সাহক পাগের না। বড় কফিলে এ কেফা নিজাগ স্বান্থ ঘূমিরে থেকেও অলিজিক নাে। নিম্মানের মহবা শিয়ে চার্ফাকর বড় আধ্যার কটোল তো নেই থাকলেও ল্ভাক্ত ধ্যান্তার বহালে স্থা উটকা ব্যাহার কাবে।

ক্ষেত্ৰত হুয়েছিলাম ভাষেত্ৰ গৰেত্ৰ থৈতে যেহেত্ব জানেত পায়েব জামাকাপড় পুৰ ছালকা সৰ্ভ গ্ৰান্তৰ, তাই ক্ষণাম বাবে নিৰ্মাহলাম ওচাৰ পায়েৰ চামচন্দ্ৰ হৈ মুক্তৰা সমুখ্যাতা দেখাছে প্ৰটাত নিশ্চৰ ক্ষাৰাপত স্বত্ব বাছু দেখাৰ ফালে আমাত্ৰ চাকুল্লম

किह का मुधिनक्षम नगा नक नक

থাকে ইংখাকে মুখ খেক, ক খেক কৰে পতাও খাকৰ্ম সকুল আন্তা পৃথিবীৰ মানুবের চমতাত বেমন সংগ কোলাল আন্তা কেন কান, বুব ফার্মা হলে তা আম কালান অথকা দুখে থাকেন। ধর্ম থাকাল করে। একের চার্যানোর কোনে তা খুনী হলকা সকুল কুর্ম।

স্বৃত মান্য।

भृद्धात विवक्तिराम शास्त्र अत-स्मृत्यत मनुश्राप्ताः

ধকৃত্বিশ হয়ে পান্তল আমাত প্রক্রেমকত তা লক্ষ্ণ কর্বেচলেন, বলেছিলেন,

इंट्रिक चालुमध्यम (महस्य)

কথাত কার্য্য হিলাকৈ চেল্কে ফেলিনি কার্ চোক বুলিকে গেছিলাম প্রচেমহের কথাত কালো করে কোলায়

আন মেনা ফোনার আবনায় না। ফান্যেরর হাতে হয়েছে ছটা কার আধুন বাবিদের সূত্র কানের কারে বলে জেলন প্রাচসর নাই পৃথিবৈ মানুষ নয়

ওলা, এলেনে পৃথিতার বাইবে থেকে—প্রভার হল ভি এবার।
আর প্রভার তথ্য কলার পতি পরত হারিকে কোলছিলার

ভবাব দিতে প্রবিসায় কা। ফাল্যানে করে শুরু চেয়ে ধইলাম,

আচমকা বিদ্যুদ্ধ খোল গোল আমান মধ্যকেও এক প্রাণ্ড খোকে আৰ-এক প্রাণ্ড।
বিজ্ঞানের কিছু বুলি লা বুলি, কমল্যান্ড কো আছে আমার আন্তর্য এই বহুলোর সমাধান ঘটিয়ে নিজে পরি এপুনি হালোক কমিছে বেছে শক্ত দুই মুনোয় ভেপে ধরণাম একটা কমিনের কল ভালা। মতলব ছিল, ভালা টোনে খুলে শেকবার বিদ্যু পরেলাম একটা কমিনের কল ভালা। মতলব ছিল, ভালা টোনে খুলে শেকবার বিদ্যু

এট বৃদ্ধের লগীকে যে গাংধে শক্তি লুকিনে আছে, তা তো গুলারাম না। আমার মতলব উলি খাঁণ কার্যে নাম্বির ক্যেম্বিলেন নিজের হারের হারেগাঁছা। ভাগি যাব- পাক্ষ দিয়োর একটা কালন কক্ষা করে, উনিও তাল হোকে এর্গ্রেগ্রেন পোছন পোছন দুই মুকোন কলিন চেংল ধাবও তাই ভালায় টাম মাধাতে লাবিনি

শাৰ্দুন শন্দিতে ইণ্ডক টাৰ মেক্তেছিলৰ প্ৰকলৰ পেছন গোকে আমাৰ কোমন কডিয়ে এও জেন্তে যে অভি পোহন ভিডকে বিত্তে পাছেছিলম প্ৰক্ষেত্ৰত প্ৰপত গোলা প্রফার। আমার নার মইকার আছো তাঁর কোনার। তিনি পালনে তিতালী আগগুল আর পভালন তাঁর ওলব চিন চিংকার হাজালা প্রকারক উক্ত উন্ধানিক।

ইছাক বাব লাট হ হাই ট্রান্ত বাক্রাম প্রকাশন ট্রান্ডচাপির ইয়াও কাহিল ইননি বিনি বাজা ইটেই ব্যবহ কাপাই ধবালন আন্তাক চোট্র ছব গলাম কাবে লাগাল তার বাক্রান্ট ভিতরপে, স্বর্থ- মুখ্ - ব্রিংগ পৌয়ার কোথাবার অনুকা সন্পূল মার্থে মানের জানান্ডার প্রাক্রের বাহি কর্প্রানি আ মাধ্যা, এল নাম কাঁ পেশুল মানের জানিক পাহল ভারা মই কাশনত বাবে আছি মিছে এক গ্রহ থোকে আন এক পাই একে কথনানীত এই ইয়াবের কাঁনা আহলের ইন্দার বাহন বাবে ভাগেন লাইর সাধ্যম বাখাত পারে। সেটা না ভোনাই বাবেল কাশান্ত যাছের জাগানার পর কথা কাঁ ধানার পানিক সোলা কোলাল আ বাহন মানের কাশান্ত যাছের জাগানার পর কথা বানিক হর ইয়া প্রদার কাল্ডারিল অথন মিনের আন্তাব পৃথিবীতে একার কেব্রের মার্থা করাছে পৃথিবাল কথা লিবাছিল বান্ড ক্রান্ড বান্ড তার ক্রান্ত বানিক মান্ত্রাক্রের ক্রান্ডারি নিজের আন করার প্রদার ক্রান্ত বান্ড কি সেনিক মান্তির আন্তরে লাভ

ছাত । —আগত আন্তর সাধীর কম হার্দ্দি আলাকালে জননে মা তেও

471

হয়েগর হৈছে নিলেন আনার্য ।

যুগে নাও আ শ্রাম সামান ভিগতেন করনাম করে আসরে ভরা।

—৬প্রতার মাত মাত্রা ভাষার কে ওর্গতেরটা লেকা আছে প্রতায়ের করে দেওকা ইবিবার, প্রহ্ কারেল আলে বলি এই পিতারিত করেল হত ন্পুথিবার মিলিয়ে মারে শ্রামা

—ভাষিত্য ক্রুর

-quee letines

চল করে বইলায়।

আন্তেমৰ বলগে। নিজেন কজেল্ছ কৰে নিমা সেই প্ৰাছ বা ভেলছিয়া ফিছে ভালাৰ এই পৃথিনীৰ পাৰে ওপাৰত ছবে সেই অভিনাপই লেওৱা আছে। ২০৪০ মালেন আনে যদি এই সদ্ধি কানে ২ফ পৃথিনীৰ ভানে হাত এই অভিনাপেন ভাটেই ই ওলাই বাঁ কাৰে এই প্ৰকাশিতেৰ বাবেৰলাছত আনিবাসীৰা ভানে না। স্থানিকাৰ, এখনত কি কাৰ্যন ভাৰতে চাও।

ना, द्वांक किया स्टब्स ४/३



যেদিন ২৩ ঘণ্টায় একদিন হয়েছিল

ব্যবিষ্ঠা জোনে পাছেছিল এই বক্তবং তেওঁ আলম সন্ধান। মেট্র একটা ডিঠি এতি যেটি যে জা ভোগে বা পড়াবং তেওঁ

্রতি কালন উল্লেখন । সংগ্রাহণ কর্মার স্থানেক্সামান দ্বালন হলে কালে স্থানিক বিদ্যালয় কর্মান ক্রাম্মিক বিদ্যালয়

ব্যক্তা সংগ্রহণ ক্ষেত্র — এ নাই ভালে এক ডিল ব্যক্ত ওপারে বিয়েছিকো ভালের ছেলেনেরের বেলানের সীত্র এই নাই বা চার বিলেগ এজন কার্থে ৬৬ ওর্বেছল সে ভেলার ছলে তা বানি কান্তর্বাধিকত একনি ওচন করে ফেলাল ছেলেটী। ভালে কান্ত্র এক বিলেগ্রহণ

চিক আৰু পাৰত দিনই ও ক'ছ কাতে জনকাত ক বাহুৰে য়ে বছ হাল ভাষ্ট্ৰাকট্ক। মাসখ্যকোৰ পাৰত বিশ্বত জনকাত ভাৰত হাত

ইরিমাধ বানিক মানিক বিশেষ বিশেষ ভাগার ভজন করার কোলা ট্রিশনের ভগব মামার মুক্তি কাল্মলা (নালাই ভালিকি সাল করে-একলক ভাভজন করে নি.ল. সে

আৰ্থ তথ্যই পটকা কল্পে ভৰ্মান্তৰ হলে কেননা, এবাং আৰু-এং বিশ্বস্থাত ওজন নেই ব্যালবাটাৰ কা এব অনুস্কিত উপায়ে কৰে সেতে পুৰো বিন্যী প্ৰাৰা

মহা ভাষ্ণার থাপার। দেওকার টকারা আশ রাজ পাড় নর্হান ছেন্ড সাসে সঙ্গে নামকরা দোলান ধ্যাক কিন্তি প্রীক্তা ক্রানের ক্যান্তর্কা হ

কিন্তু আলভার্য। টুকারণ আলা ব্যক্তির যাওকা কো খুলের ইন্যা, এডটিলু আঁচভাও দালেনি কানেবটার ভোনেও আলো, প্রথম বার কাইন সময়ে কার্যার কোনও ম্পুস ছিল না কেডারে বিভিন্নবারেও এই অঞ্চল কী এক বর্ষাক্রয় কার্যা এক কিলোগ্রাম খেকে কামেনকটার ওওল কাভিবেছে ১৯৭ গুল্ম। এ ঘটনা খটে জানুয়াৰ সামে কিন কৃতি বালে শিল্লা বাজেন হাছে নিজে বাভিমত হুব হুব করারণ ছাত্রটি প্রতিটি ভিনানই অন্তর্ধপান দাধ্য বিশানর ওচন হলে গোড আই পোনন্টি মোগে ফুর্নজন সে নতুম বিভূব সন্ধানে এমন সময়ে চোমে পড়ল মেই কাম্মবাটি টেনিসের ভগগেই প্রভিত্তি ভা

ত্তবৰ্গ হলে উঠন সে সৰ্ব ওচন কৰা দেন হতেছে, এনন সময়ে বাধ্যম থেকে করে চুকলেন মানা ওচনাত্তৰ উপতি কেন্দ্ৰই হ্যাং মান পড়ে পেল ভিটিতক কামেকাৰ ভূততে কাঙকাকানা সাল-সালে ব্যালগটো নিয়ে ওচন কেবতে গিঙেই চুক্তিৰ হয়ে গোল উল্লেখ

কানেকটার গুলন আন ৯৯৭ ছাতে দেই করে সোধ আবধ হিন প্রক্রে ধণ করে চেয়ারে বাম প্রচন ভাইলেক ব্যক্তছ্ হলে কেন কিছুজন সভয় লাগে এব কান প্রচার সভানত মহীপান্ধ কনে লিয়ার বেশনন সভার ব্যাকারটা চিত্রি শতা লোম হাতেই অট্রালা করে উসলাম আহি।

ভালেপালের কলার পা কৃষ্ণে দিলে দিলোতে হয়ে সিংগালের ফুলছিল পুন্ধর স্থান দেন পানার্থ বিজ্ঞানের অ্যান্ডের। আনার অন্তর্গতি করে ভুক কুচতে করু স্থান্ত,—এর চার্থান বোলবাল্ডর হাজিত আনের ভালে

ৰুপটা বাজে না ফেলে কালের, —িচন্তু এই চিন্টো পড়াল ডোমার হার্টিও স্কারত হতে না

新 2021 1

চিত্তিটি পতে লোকদান ওকে।

সুন্ধ নিয়ে হাসন্ধ লা। বিভিন্ন দৃষ্টি সোলে তাবিস্ত বছন আনোর দিকে আনাম দুস হতে আছে, তাবে ৬৩ এই আছুত চাহনিক মধ্যে বিষয়ে তাহ না দেশশাম তাব চাইতে বর্ধন কোলোর আত্যাকের কালো ছালা

পেশ কিছুখন পৰে বিঞ্চিত কৰে ও তৰ্ ওবেলে প্ৰায়ণসাক্ষে চিকাল দেৱহা সেট্ড ছাই জাঃ

ना,----थर इप्तराव राज्य सावस्य गाँद सामि

কাশান্তৰ অভিনে গোনেই পাছত আৰু নানিক —বানেই আৰু দিছাঁয় লকটি উপ্লাকা না কৰে ভেলা কৰে লাভিয়ে ভাতিত উচ্চা ও হাতের সিধানেটনা ছুছে খোলে নিয়ে একটানে কাগতটা অক্ষাৰ হুত ভেলা ছিলাছ নিয়ে বেনিয়ে গ্লেষ লয়-লয়া পাঁ কেলে

इष्टक्ष दक्षा साम हिलान सहित।

ধার নটার সমায় বিশেক কুলবা উল্লেখ্যায়া চুকা চোকে মুলে প্রান্তির ছাল। সাক্ষাবিটা বুলারে বুলারে বলে উইল,—না হে না, ডিং বালেকে কোনব লোকমাল নেই

ন্দার মানে > —কছনিকই কুধ্তে পারি না তর 🕰 খ্যান্তমকা সিদ্ধান্তর কর্ম বী।

সানে অতি কৰক। তেবেছিলাই, তিঃ ব্যক্তিস্ফীই নিশ্চৰ বিশ্বভেছে। কিছু এবন দেশন্তি তা নয়। কিন্তু সূদ্ধ তাত এই ব্যালকাৰ বাদাৰ নিজ এত মধ্য বামাছ কেন বাত্ৰ

ধূৰে দীতাৰ সুকৰ আৰম্ভ সেই অনুন সংগ্ৰি বেলন আমাত গুলা। প্ৰাৰণৰ গমাৰ স্বত হঠাং একনৰ খালে নামিয়ে এনে ফিন দিন কৰে বলে উত্তৰ, জীৱনৰ দীনেশ ক্ষিত্ৰকালত বিজ্ঞানে ভোগাল কেন্দ্ৰ আগ্ৰহ গৌৰ্থনি ভাই তবু কোন কাৰে; আমাৰ আনকা যদি সম্ভিত হয় তাহাত কোন কেন্দ্ৰন নেই আমানেৰ আনু।

খলবারী সূবে বলি থামি। বিজ্ঞান জানি কলে কেন্দর্ভানন বড়াই করিনি চিবই। স্থাবে জানাংশত কামেবার কলেন করার সংগ্র শ্রামানের ধান্যু স্থাবারের কাঁ সংগঠ

আহে তা নিক্তাই বুৰুৱাই না

CELL

আছে, আছে, আনবং সম্পর্ক থাছে। বাস পুনি, বাস আমাক তোৰ কাস চয়াবের ওপর বসিয়ে ও বলাত শুক কবল,—নিত্তলৈ আছালে যে নিনিমান ওজন এব বিশোলাম, বনি বসি মেন অকলে প্রাবহু ওলন কেন্দ্র আয় কাঁচ ক্রাম—মুমি কি জা বিশাস করবে।

श्रुवि काराम करत वा विकास रामाण करना

—হাঁ বিজ্ঞানী তাঁই বসাস অংশ ইণ্ডিপারটো ভিল্ল বাংগাল ইওয়া চাই এবং মারা-দাগার্ডনিও নির্মেশ্য আক্রণ দেওয়া চাই তানা হলে এ জ্ঞান দ্বা যায় না।

থিত্ব এবই িনিংসন দু কাংগায় দু বেখা ওকন ক্রমেন বার্গটা না বুনিয়ে। কাংগে বিশ্বাস করি জী করে।

— বাগে। হছে, নিয়ে ৰ অকাৰ্যাৰ চাংকিকে কৃথিনিং আৰ্ডন আৰু নিয়নীয় অবস্থান প্ৰতিটি বিনান্ধৰে বেলি পথ পৰিক্ৰমা কৰাত হয়। তাগাড়াও পৃথিবীও এই অকাপিটিই তো নেলি মুকে বংগ্ৰে কিনা আহি নিক্ষাণ্ডকা থেকে যথেই নেক অকাৰে দিলে যাওয়া যায় ডেউই মাধান্যাৰ বৃদ্ধি পোৱে থ্যাক একট্ট এবট্ট কৰে। সেই কাৰণাই শিল্টসাবাৰ্ত্তনি থেকে জিন কক্ষাটন কাৰ্যান এক নিক্ষাণ্ডকা ব্যাবৰ কোনক কম্পন্তে নামান্ত (গালে ডেব্ৰু) ভাব ভাব কৰা কৰা কৰা আৰু বিনান্ধকা ব্যাবৰ কোনক কম্পন্তে ব্যাবৰ কোনক কম্পন্তে ব্যাবন কোনক কম্পন্তে ব্যাবন কোনক কম্পন্তে ব্যাবন কোনক কম্পন্ত ব্যাবন কোনক কম্পন্ত ব্যাবন কোনক কম্পন্ত ব্যাবন কাৰ্যান্ত

অবিশ্বাসের সূত্র বলি, ভাষাপ তে বার্ডের্জারক কোজুনি এক হয়ে যেও যো স্থানসা বাণিকারে এজন হয়ে পত্ত।

না ছা হয় না কাকা ১১° আগতী কৰেছি আগত এবং পৰে একট শ্রিং-ব্যানেকে ওজন না কবনে ভাব মন্তো-সাগতিক আগতে অকলে না নিবে এ মতেন কবা সম্ভব নাম আছি পিন্টাসকলে খেলে শ্রিং-ব্যাক্তে এনে নিবেছীয় অকলে কবানাথকে ওজন না করলে ও জনে কাবঙ্ক পাছেই বুগতে লাগা সম্ভব্ নাম

কাজেরাটার বিশ্ব ৩৩ন ৩.৭ কলে বাচে কেন এই টেণ্ট পৃথিবীক আন্ত্রীন হণি উত্তরেক বৃদ্ধি পেতে আকে ভারতেই তো নির্মানীট অফাসবাসন বিশ্ববিট অফন কমতে থাকাবে। কেননা, প্রোতি গুরুতার স্বাধাত্য সাহানীট নির্মানীত অফাসক সাধাতির্যা করে আসা এবং এই ফুলগুরু যদি প্রকারকার চাইতে ১৭ তাপ বৃদ্ধি পায় আহলেই নিশকার আগতে তেনেও জিলিয়ান্তই আর ওজন থাককে না সব কিছুই নির্ভাব হতে শতে।

- কেন প্রথেপ

ইবে ধবৰ আঘল Centritugal Acceleration—এব কৰে। দতিব আগায় বল বেঁগৰ কন কৰে ঘোৰতে যে শাশুনি কেন্দ্ৰ খেলে বাইকে ছিটকে ফোলতে চায় কলীশক আগাই বলে ধৰণ আগাকেইব দিয়ে পৃথিব সৰ ভিতিমাক টোনে কোগাই নিজেব বুকে বিশ্ব ধুব জ্যোব ধুবলাৰ হৈলে ধৰণ বৃদ্ধি পায় সেই অনপাতে আগা তা ২৯০ খন বৃদ্ধি পোলেই আধাকৰি শক্তিৰ সমান সমান হলে যায়। ওখন খোৰ ভজন খালে বা কোনত ভিতিমাৰ।

- EM993 9

শ্বর পরের প্রিগতিই তো ভয়নক। পৃথিবীর আবর্তন আবত একটু বৃদ্ধি পাওয়া মানেই তথ্য আবত বৃদ্ধি সংখ্যা

থাৰ প্ৰায়ণ কৰিছিল। আৰা কৰিছে কৰিছ

গোন আৰও নামকান উদ্দেশ উত্তান দিন। এব মধ্যে সাধা পৃথিবীর বিজ্ঞানী মধ্যার তুমন উহবজার সৃত্তি হয়েছিল।

দিন কলেক পৰে ইজনত হয়ে। তেখে স্বিক্ত সুন্দার আমার ছবে একেই দারজাটা ধন্দ কবে দিয়ে নির্মান্ত্রের কবে তবে উঠান,—স্বিদ্ধেন, যা ভার কবেছিলাম এই

ত্ব নিম্নান্ধানিক মৰেং কেন মহাপ্ৰপ্ৰেৰ চিমি ছিমি ছাম্ব ম ১০০ তন্সম স্থাবে বুক ডিল ডিল কৰে ভাগৰ আমাৰ :

চাবোগায়,—কে বলন ভোগাক।

ক কোনে কোনা, কালানে একজন নিজানী, আনাৰ আনজানেই সমর্থন জানিজেকো টেনিড আসমৌননিধকান অবকাবভোগি থেকে এই খবৰ এস বার্তাবিকই কী এক বংসাময় কাকাশ গত জানুহানি মাস থেকে কোনে থুবলাকা থেতে থকে করছে প্রধান

বিদ্ব কাষেটা বীচ

দানক পেট বলতে পাবছে যা কাৰ্যনি বিজ্ঞানী বেকটি কাৰণ ক্ৰেছিয়েছেন, ত' এই গানিকটায় আক্ৰেছেণ বাৰ্ডাৰ শুনানৰ ক্ৰেন্ত গড় বাৰ্ডাৰে চেন্তে জনেনা ক্ৰেডাৰ গড় বাৰ্ডাৰ চেন্তে জনেনা ক্ৰেডাৰ এই এক নামৰ কাৰণ দুনামৰ কাৰণ, নিৰামানে বাৰ্ডাৰ আক্ৰিনা খোল কৰে কেন্ত্ৰ ক্ৰেডাৰ ক্ৰিডাৰ খোলক পূৰ্বে প্ৰাণিতি আনিক গতিত নামিক বিলে ইয়াৰ মাধ্য আনাম্য এই মুক্তাট প্ৰিবৰ্তনই নামি প্ৰব্যায়ণ বাভিত্ৰে পিয়াহে পৃথিবী প্ৰাণক্ষান্তৰ ক্ৰেডাৰ

विष ६६ शतिवर्डनग्रह्मा इन के काइल। --स्टबानम पापि।

ধ্বক্ষন কার্মান বিজ্ঞান এ ক্ষমের উত্তর স্নামাণ্ডন ক্রিন ক্রেছেন ক্রমাণ্ড আদ্বিক বিশ্বোবার্যার ফলে তবর্ল আবহুমতালে সুমি হারেছে ইলেকট্রন ভবা বর্তমান্ন ভানে আলোন কেন্দ্র নিবক্ষাবরণ খেলে ৪৫০০ ছাইল ভবার ক্রন্তি কের্ব মেটি ইলেকট্রন এবং ক্রিটি বিজ্ঞান ক্রন্তর তেজ লক্ষানক্র ইমেকট্রিক ভোল্টর সমান। তাঁর মতে, ক্রন্তর দক্রিমাল্ডন এই বিক্রিক বেল্টের জনেই এই সর ক্রন্তর্ভক বিশ্ববিশ্ব দেখা নিব্যাছ।

তাহলে একা উপায় > তেজানক ব্যাকা সমস্থ না বৃষদেও কুকা বভ হিম হয়ে আনে আন্তঃ।

উপায় কিছে নেই তবে জনক্ষম সাক পৃথিবীৰ বিজ্ঞানীকা একচোটা ইচ্চে কথানাটাত পৰমণ্ড বিশেষাকণ হটি গাহিব কৃষ্ণি বেখ কক্ষম পৰিবল্পাৰ কবছেন। শ্ৰুকতিৰ বিজ্ঞান ভালের এই আভিযান কতবানি সংগঠি হবে, তা ভো ছাই বসঙে পাৰ্য না

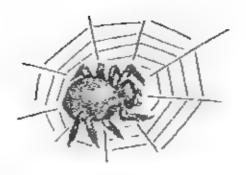
বিশ্ব পের বর্ধর আর এই প্রসাধ্যকর করেনালু বিশেষবারের প্রয়াজন প্রানি মার্চি মার্কের পেরাকেরি কার্কের্জনিক না ভর্শ-দের ২০ অনুনার্কের ছান্তা সন্পূর্ব জ্বান্ত করেন্দ্র করেনার করেন

থা জেন পৃথিবীৰ বৈজ্ঞানিকলৈৰ দান্তৰ ওপন প্ৰকৃতিৰ নিৰ্মান কৰালাও। উদ্ধেশ ধনিখনে আৰক্ষকৰ একটু-একটু কৰে ভিত্ত হয়ে আগতে থাকে, আলাচ-আন,ৰ ভৱে উঠে বিজ্ঞানীকেৰ অন্তর্ন।

অবাহত থাকে অবস্থার ক্রমিক উর্লেচ। ইখি দুরাস পরে মে মানে সাবা পূথিবী মন্ত্রিব নিশ্বাস ফেলে মন দিশে বিহয়াসূত্র।

আগত কৰেব মান প্ৰশোকা কৰলৰ প্ৰামি। মহন কুৱলাই যে সম্পূৰ্ণ বিক্তমুদ্ধ হয়েছি, মহাপূন্যের মাবে ছিটকে যাওচাৰ কাবে কোন ও সঞ্চাবনাই নেই এবং স্থানসাধাৰণেৰ মধ্যে এ কাহিনি প্ৰকাশ কৰলেও আগতে কোনও কাবে নেই। তথ্যমই পিৰে ফোলনাম ভাষ্যেকৰ সভা গ্ৰামি

টোকিও আন্দান্ত্রীনামিকাল অংকান্যভানী পথেও প্রচারিত একটি বিজ্ঞানস্থা। অবলম্বান লেখা এই কাহিনিটি নিছক কল্পনা-প্রসূত পর জনমূস্থা (শক্ষেপার আনের মধ্যে বাস্তবিকই পৃথিবীর আবর্তন পতি বৃদ্ধি পোতাহিল প্রক সোক্ষেত্র দশ গুলার ভাগের লাচ ভাগ।



ভয়ংকরদের দ্বীপ

প্রতিষ্ঠ থেকে এখন দেখা যাছে যাত দ্বীপটাকে
প্রথমের নাটবন্ট ক্রে চোখ বৃঁচকে চেয়েছিলেন পাহাডদূটোর দিকে। চোখের
নিকিত চাহনি দেখে কে বসংবে, সুনুব কলকাতা খেকে প্রনাপ্ত মহাসাগ্যের এই খাঁপে
আসতে গিয়ে তাঁথ জিন্ত বেরিয়ে যাওয়ার উপক্রম হয়েছে। পথকট তে' কম নয়।
তাঁর ব্যস্তীও বাড্ডে।

কিন্তু কেন্দ্ৰভ কথাই উনি প্ৰোনেননিঃ

সেই যে জিওর্তেমিস্ট ভট্টোক এন ওঁং কল্পে, কানে-কানে এমন মন্ত্র দিল যে, হফেসর খেলে গেলেন এখনে আসার জনো।

জিৎবেমিস্ট ভর্তানাক ব্যেছে প্রফেসরের পালেই পাগন-সাগস চেহাবা।
নাকের ফুটো দুটো বড়। বড়-বঙ পোম কুলছে ফুটো থেকে মাথার চুল এত কম
আর এত লালচে যে নেই কললেই চনে। কসাল ব্ব ছেটা, নাকটাও থাকেল। মুখের
তলার দিকটা অবিকল এপমানদের নকলে বিধানে গড়ে দিয়েছেন চোখের নিচে
ভাজ ভাজ চামড়া আব পাটকিলে চোখের তার দেখলে এমন লোককে মানুধ বলে
মনে হওয়া উচিত নয়। বিশেষ করে তার গালের আব চিবুকের রৌলা বৌরা দাড়ি
তো নরবানরদের কথাই জবল কবিয়ে স্যো। এমনকী, লোকটার গৌফও নেই।
যানকরেক লালচে রৌয়াকে নিশ্র পৌচ করা চলে বাঃ

শোকটার নাম গোনজালা। কেন মেশৈর লোক, তা জানি না হাইট মেখেও আলাজ করা যায় না। বেঁটে মরকুট নয়—আবার ভালনাছাও নর। হাতপুটো অবলা বছত লক্ষাঃ সবসমতে দকানা পরে থাকে। পালামার মতো চিঙ্গে প্যান্ট, তল্যলে শার্ট আর এনে চেহারা—ধেবপে হাসি পায় না! গোনজালা ভাঙা ভাঙা ইংগ্ৰেছি বলে চলেছে। আমি তাব গোটা-গোটা বালে। করে নিছিঃ

'প্রফেসার, এই সেই ভীপ।'

প্রথেপার মূর্য্য চেপ্তে পাহতে জনস আর সমূপ্ত দেবতে কোলেন্, 'প্রেমালা, এমন উল্পেব সন্ধান পেলে কী করেছ'

গোনভার হাসতে গিয়ে দীত বিভিন্ন ফেলস। ছাতেলা পঞ্ হসদে দীতে জন্মে দীও মাজে না।

ৰপণে, 'আমি যে জিওকেমিন্ট। খনিকেৰ সন্ধান করে বেড়াই।'
'প্লাটিনাম মেটালদেৰ লেখেছ প্রধানটিঃ

হিত্যের, প্রক্রেমব। রাইটাও দেখিয়েছি আপনাত্ত "

'সেটা দেনেই তো আমাৰ চফু ছ্যাবড়া ইয়েছে, গোনজালা।'

আপনিই ডো বসলেন ধর মরো বয়েছে অনেকগুলো মেটাস।

'হা। অনেকজনো সবজনেই প্রতিনাম মেটাল। সবজনেই দুর্জাপা কোনওটাকেই একজায়গার ভাল তাল আন্ধানে আজও পৃথিবীৰ কোথাও পাওয়া যায়কি—'

'কিন্তু এখানে তা আছে' কান্তে লোনভালা।

'প্লাটনাম, রেভিয়ান, অসনিয়ান ইরিভিয়ান, রুপ্রেনিয়াম। আল্চর্য। আল্চর্য। আল্চর্যা

'কিছুই আৰুৰ্য নয়, প্ৰফেলৰ। পৃথিৱীৰ দেখা স্বটাই ইয়ে গেছে এমন কথা যে বলে, সে মানুৰ্যই নয়।'

চোখ ফিরিয়ে বসংক্রন প্রয়েসব্— কথাটা এমনভাবে বস্তা, গোনভালা হেন ভূমি একাই মান্ধ—আর সবাই আমানুধ।"

লাল টকটকে মোটকা ভিডবানা আর্থক বের করে গোনজালা করে উঠল,— কী কে বলেন। আমি আবার একটা মানুহ। আমি তথু গোনজালা ভিতকেমিস্ট— এই পৃথিবটিয় আমার কড়ি—

'মংশ্রগে, দ্বীলে তুমি নেমেছিলে বলেছ। কেনে পাহাডটার মধ্যে আছে তাল তাল প্রাটিনাম বাতুদ'

'বাঁদিকেরটায় এটাই একেবরে মবে গ্রেছ। ভানদিকেরটায় এখনত একটু আঁচ জাছে।'

এই পর্বন্ত শুনেই ফস করে আমি ব্যাস্থিলাম, — আঁচ আছেং পাহাড়ে আবার আঁচ থাকে নাকিং পাহাড় কি উনুন !

গোনভালা পাটকিলে চোখে পিট-পিট কবে আমার দিকে তার্কিয়ে কলল— 'থাকে, থাকে, এরা যে এককালে আয়েয়ফিরি ছিল। এখনও একটার মধ্যে কাল ফুটে ঘাচ্ছে—গোলেই দেখতে পাবে।' 'তাৰ আগে,' বন্ধন প্ৰফেসৰ—'হেলিকণ্টাপ্ত কৰে গোটা দ্বীপটাকে ওপ্ৰ থেকে দেখে নেওয়া যাক।'

'নিক্ৰম, ক্লিচ্ম,' বলে উঠল গোনজনল—'ওপৰ খেকে দেখলে কী ই বা আর বুক্তমেন—তত্ত্বও দেখা দরকাৰ।'

অত্যাধুনিক এক ভাহাকে সৃধ ব্যবস্থাই হিল। তকুনি আমলা উঠে বসনাম দেকেব ৬পৰ, কডা হেলিকণ্টার বিষ্ট আগুয়াত করে উঠন সূচন

তথ্য গোধুলি। একটু পাৰেই অন্তকাৰ আৰও গাট হবে দ্বীপ দুটোকে দ্ব থেকে হতটা খুদে মনে হয়েছিল, ওপতে গিয়ে ততটা মনে হল না এক-একটা দ্বীপ ল্বমায় পাঁচ মাইল, আৰু চতভায় মাইল ভিলেক। দুই দ্বীপের মাধে একটা সক নালা

নেখানে সবৃত্ত আগান্তাৰ ওপৰ সাম কুমাপার চাদৰ ভাইন্ড নোছর ফেলেছে পূর্বদিকে মূর্যাবন দিয়েও ওদিকে কুয়াপা দেখিনি দেখলাম পশ্চিম দিকে আকাৰপথ থেকে আন্যা সম্ভাগৰ অন্ধকাৰে কুয়াপা ঘন হবে লেপটো রয়েছে গাছপালার ওপর কোথাও কিছু নতুয়ে না।

কেন জানি না, গা-টা শিব শিব কবে উন্তেছিল চাৰ্কানকৈও এই নিৰ্মতা দেখে। কোথাও পাৰ্যি উড়ছে না। গাছপালা নড়ছে না —

হ্বা, নভাগ্ন নভূত্যে, কুয়ালার এই চানব দুলে দুলে উঠাছে চিকচিক কাবছে শেষ আলোহ।

পাহাড়পুটোর জনার লিকে বছ হালকা সর্ভ ওপর লিকে খন সর্ভ ভারপ্রেই আবার পেই সাল কুয়াবাঃ সাল চফারে মোডা ভারও ওপরে পাহাড়ের চুড়ো

যাথাকটো চুড়ো। আগ্রেয়ার্গিটেই বাট। জ্বানাম্প। একজানে এবান থেকে ভগকে ভলকে আগন, হোঁয়া আব লাভা বেভিয়েছে। দ্বীপেন প্রাণ কি তথন থেকে মূমে গেয়েছেঃ

ভাহতে দিরে এনে এই প্রাই করেছিলন গোনভালাক।

আমবা ওখন খেতে বনেছিলান। গোনকালা লোকটা সভিত্তি একটা জীব মাসে টামে কিলসু খান না। ওপু খালং এরকম নিবামিকালী মানুব হালে দেখিনি। গোনকালা বললে, 'ভিনোনাট, (পাঠক পাঠিকা চমকে যেও না স্বীমনাথ, নামাস গোনকালাৰ গালায় এই বকম শোনায়), আটমবোমাটা ফালানোৰ লায় খেকেই নাকি এ খাঁপের স্বাই মরে গেছে '

'দুটো হীপেরই হ'

'ভাই তো অনেছি,' কলাব খোসঃ শ্রেষ্ট্'কেশ্বডোন্ড বললে গোমফালা –'সেই বে বোমটি' ফটিল ওই দূরে একাল ধেশানে জলে মিলেছে—'

কৃতি কৰে কৃতিকৃতি কটেলেন প্রথেপর,—'এমনভাবে বলছ গোনভালা যেন বোষা ফটোৰ সময়ে তুমি গ্রীপে ছিলে—' চমতে ভটে গোনজালা, আহি গোনি কেন থাকতে যাত আমি যে ভিওকেমিট, হিনিদিরি গ্রতে হয় ওপনি তো ভননাম জাটাম বোমা ফাটাদনা হুয়োছিল এই দ্বীপেন্ট ধারেকালে। কেননা মানুহ তো ভিল না এখানে '

পোর্টারোল দিয়ে অন্ধকারে চাকা মাজ দ্বীপের দিকে তাতিয়ে অনামনস্ক মালায় কললন প্রক্রেমব, 'দেউড ক্রকটা ব্যাপাব। দ্বীপের মানুষভালো স্ব গোল কোথায় গ

'ৰ-মানে হ'

'द्रभास भराभागतार द्वील रहा— यटरे एकड़ोरत द्वाक ना रहन, व्हानि यानूय पाकररेरे। अवस्म रहन सार्ट्रः

'থাবারের অভাবে কেবছয়' বললে গেল্ডাদা।

'তা হতে পারে' বলে চুগ ফেরে গেলেন প্রচেমব

পরেব নিন সক'লে হেলিকপ্টারে চেপেই পৌছলম বাঁগের সেকতে

কণ্টার চালক বিচার্ড কম কথার মানুষ। সামা বালি ছাওয়া বালুকাবেলরে ক্টার মামিয়ে এককথকে বলে দিলে, –আঞ্চলক কল।

'ভূমিণ' প্রয়েদদ্বের পর।

'এখানেট্ বহলাম '

লেখ্টা এমনিতেই কাইগোঁয়ার কাটাবেট কথা শুনান গা পিছি ভুলে যায় ইয়াসম আমাদের লিভাব তাঁকেও প্রথমে করে না।

শেপে গেলে বৃদ্ধকে সামধ্যমে মুদ্দিক। তাই ঘাঁচী বাংলায় বসলাম,— 'ব্যাটা ভৱ পেয়েছে।'

'ভয়ং ভাকেন' প্রফেমর চিভবিভিয়ে উঠনেন আমার ওপারই।

'কাকে তা বলতে পাৰৰ না তাৰ আনাৰও পা ধন্ধন কৰেছ কাল থেকেই ' ভীত্ৰ ডিছ কোথাকাৰ।' বলেই হনহন কৰে বালি মাডিয়ে ইংগের ভেতর দিকে কথনা হলেন প্রকেশক।

গোনভালা কণ্টার খেকে লেখই হেনেদৃকে ছুটছিল বড় বড় পাথরের চাঁইওলার দিকে। লেখটার পানে দিকিয়াস ভিত্তেই আছে নিক্ষয় ভাইতেন্য় অয়ন পাংলুন পরে— পাজামা ছাড়া যাকে আর কিছুই বলা যায় না। পায়ের বুটজুভোজোজ্য় যে মুচি বানিস্তেছে, বলিহাবি ঘাই তার ক্লনার।

বৃটের মাধ্য এড চাপ্টা কখনও হয়। সার্কানের ক্লাউনেরাও প্রহেন ধনখত বুট পরে না।

গেল কোখনে পাগলা ভি-৫কেমিসট্র

প্রফেশর ব্যহন করে কিছুটা এলিয়েই থমকে পাঁড়িয়ে হিলেন। ইভিউতি ছাকাচিয়েলন গোনাঞ্চালাকে দেখবার ফল্যে।

পেছনে গিয়ে আমি কলসম, 'ওই তে৷ পাধরওলোর আড়ালে চুকে গেল।'

প্রয়োগন কোনপ্রের ধেনট ধরে প্রান্টটাকে টেনে কুলতে ভূলতে ব্রৌকরে। উল্লেখন কিলে কতন ভারোধার সংস্কোধ্য বংগ্রাধ ব্যাপ

কেই পথ প্রফারের করে সহ না ট্রাউজার্ন পরেন না কেন্ট্র পরতে হবে করে কোনববছনী নাকি ওার গমরক করে থেছ বিজ্ব বিশ্বের পাছত ক্রমরে ধৃতি পাঞ্জবি পার অভিজ্ঞানে ফরেন করেন করেই আর্ফ ক্রমকান্তা ছেরেই ওঁব জনা ইট্রি পর্যন্ত উচ্চ চামতার বৃট আর জেনি ক্রিন্সের প্রেট এনেছি নিজেও ওা পরেছি প্রাক্তালকত ক্রমত ক্রেন, সম্প্, বিছে থাবতে পারে—একটা ক্রমত খেলে প্রাণ্টাও সাইকান শিক্ত প্রান্ত।

এখন সঞ্জল সভটা। বেল কেন মিন্তে নীল আকান বঙ ভাগো লাগাহে, তাব চাইকেও ভাগো লাগছে নীল সমূছকে। পূজির ক্যোপনাগর আর ব্যের আরবসাগর দেখে যাবা দু হাত তুলে নাস্ত, তাবা কতনাও কবাত পাব্যে না হলাও মহাসপাবের এই কাবলে। চাবনিক থেকে ক্ষেত্রত মুক্ত মাধার নিতে স্টেডকো প্রাক্তর পর এক আছতে পড়াহে ইপনুটোর ওপর পটেন মহিনার প্রাক্ত মাধা তুলে ইণিড়ায়ে সন্ত্রন্থ থাক সাধার অপনাল দু দুটো ভাবতে।

যোগ বিকাৰে যাতেছ প্ৰকেষ পা থেকে অসাধান কোন যে সকুল কোনা বাল ব্য তা এই ৰীলাগুণ্ডলৰ সৈকতে নিভিয়ে মৃষ্ণাবাৰ অনুভৱ কলাম বেলাভূমিব বালি নিছুল্ব পিলাই শেষ হতে সেন্দ্ৰ তাৰ লগ পাধানৰ চীই আৰ চীই ভেড়াবৈলা, লোকনাক, এবাভোগেৰাডো। ভাইনে বাঁকে যতপুৰ চোৰ পোল, এই ধবনেৰ পাখাৰ পাড়ে আৰু কৈন্তেকে পালাৰা দিয়ে।

রিক যেন পাঁচলং প্রকৃতি নিজেব হয়তে বড় বড় লগতে থেকে শীলদুনিয়ক থিনে যেকে নিয়েছে যাতে নোনাঞ্চল ভেডাল চুকাত না পারে। নোনা জ্বাসৰ আত্যাধা মনুক সোনাল লোভে শীলেৰ পাক্তি নাম কানতে না পাৰে।

আমি চিবতাপট একটু উপটো দিক খোক ভাবি তাই আমাৰ মনে হল, পাথব ফোল আছে বলোই ছীপেৰ আত্মন্তা বাইতে বেৰিয়ে আমতে পাওছে না—আন্তইনি মহল্য নিশ্ব আটকে ব্যৱহে ছীপেৰ মধো।

আত্তর সংক্রা স্থাপ্তাসক উল্টোপ্সাসটা ছিলা। সন্নে মনে নিজেকে বছক দিয়ে ভাষাসমি গোনজানার সভালে।

উত্তে লোম নাকি লোকটাং

যে কথাটা গতকাল ছেকেই ছুবছৰ কৰ্মজন মাধাৰ মধো এবাৰ ও সূত্ৰত কৰে ৪লে এল জিন্দেৰ জগাত। বলেই ফেলনাম ক্ৰফেনবলে, 'ডোনজালা বলাজন শিশেৰ কাৰ্ছেই আটমবোমা ফটিলো ইমেজিল কও এছৰ আলম্বল

'विन रक्ष्य चार्या'

'প্যবমন্দণিত মূলো আৰু বিকিক্স ডো উচ্পেও পৌছেছে—চার্রামণ বাঁ খাঁ করছে ভই জনোই। কেউ কেঁচ নেই।' দীননাথ, উল্লুক করেই শ্রেটা এক করছ আমি আপেই করেছিলাম। গোনভাগা সব ধববই বেকেছ। তিনখাস করের বিন্দার বৈজ্ঞানিক্সা এ জীপে এস দেখা গোছন, গায়বালকৈ কিছ কেইছি নিয়ে লেছে দুটো জীলকেই।'

'ক্ৰেণ'

'বোনা যাবন জ্বান্ট, শ্রমন হাওয়া বইন্ছিল আনচিপক পুলো এদিকে অনুসতি। বেডিয়োগন মৌটুর অনুসতা, আ ভেঞ্জন ক্রেণ্ডানের আনেক নিচে।'

'ধ', বলে ঢোক বিকালার আন—"মানুষকন কেনত কালেই কি ছীলে ছিল মাণ"

'না টেস্ট হয়েছিল সেই ক'বলেই জেক ভাকনে সভিতে সেওৱা হতে। কিন্তু পোনজালা কোন ভোগত।

—গোনভালা। গোনভালা। সেনভালা।

আচমকা এ বন্ধন বিশ্বটভাবে বে উনি টেডিরে উঠাবন, ভাবতে লারিনি তেড়াবেঁকা পাধরওলের ওলর নিয়ে বিচিছরি চিংজারটা সাত করে ছুটে পিছে তেন সমাস করে আহতে লড়ল সকুত সোনগুলর গুলার চার্কাক লাই।তে ধারা খোছে অতুত অভিযানি জানিয়ে সেই ভাকই বিবে এল কানে, 'পোনআলা। পোনগ্রালা। গোনজালা।'

অসংসার মধ্যে প্রেটা বিল্ডার পান্ধি কেনল উঠ্ছে থেল সেই ধ্বনি আর অভিযুক্তনির আছডিপিছাডিতে থাব বেলি নতঃ

খটকা সাধান আমাৰ ওবনি। এও গড়ীর ক্ষমণ অথচ এত কম পাখি।
ক্ষমন খাঁপ নাকিং প্রথের চিন্দ যাও ক কেবলায়—এও কম।
আচমকা পিলে চমকে গেল আমার বন্ধ ক্রম করা একটা প্রথে আমার আমেক তেওঁর ক্ষেত্র। পাশতের ভানাকির থোকে ভ্রেম এল অমেকওলো গলায় অমানুষিক আকাশ ফাটা চিবকার, 'আন। আচ আনুষ্

সেই চিকেনের বেল নিলোতে না নিলোতেই আবাব পাইডের বাঁ নিক খোক ক্ষমদের মাধ্যম নাচতে নাচতে খুটে এল বক ক্ষম করা ভয়াবছ সেই গ্রহ্করের আহিন্টাঃ আক্রিটা আক্রিটা

আর তার পরেই পাহাডদ্টির একদম-চন্দিক খেতে 'র্ছান্ড -।' ডারগরেই সর চুপচাপ জন্স ছব । পারিবা কেন্দ্র নেই। কানে ডেসে আনাছ কেবল বিবামনিইন ডেউ তেন্তে পথার শব্দ।

গায়েব লোম থাড়া হয়ে পেছিল অমানুষিক শ্বন্ধংশনথা ভানে, পরিকাব নিষ্ঠেই আলোর নীল আকাশের নিচে একি কাচ। কারা অনারে টেনাগ্রেই কৈন টেডাছেই প্রকাশন ঘুরে নিডিয়েছেন আনার নিকে জীব চেনা মুক্তা ওপু কুঁচকে পেছে শেষলার। ভারতারের লেকমন্ত্র নেই খুব মুটা একটা চিন্তা নিয়ে ভেবেই চলেছেন ভনায় ক্রে গলা উনিয়ে প্রেছিল। তব প্রেছনেই ধেশ নিমু পূবে ধন্ত বাং বিশাল পাহসভালার লিক চাইকেই এমাইন আভান্ত গায়েব লোম বাংল হয়ে ইংল আমার। দ্বালা প্রা একটা হাত আছে কোল লোল একটা বিশাল পাওয়েবর মাধায় ভাব পান উরে এল আর একটা হাত। মান দ্বালা আর্মি ডিনি গোনজালার আর তার বিশ্ব পরেই একটা মাধ্য কোলা হাত দ্বালার মার নিয়ে মাধায়

স্ট করে উঠো এল প্রে ম্বটা। গোনভালা তাহিতে কমন্ত্র আমাদের দিতে।

লালতে ৪ল খব আর

ক্র, নীত খিটারে ব্যাহে হত্ন নীতাগলে এতদ্ব থোকও পা নিন্দিলিয়ে দিনে আমান মুখ্নিবত খিলে লাগতে খোঁজৰ স্থাত গোঁজ প্রতি আর নাকের ফুটা থেকে কুলে পাড় লাগতে চুক্তবেশত এত কমত লাগতে যে বসবার নর

প্রতিকার জেলা কিই কিট করে চেয়ে বর্তন গ্রেমজনন।

আমাৰ কৰা এখন ভৰিছে কট ভৰাৰ দেব কীঃ ছাত্ৰ ভুলে ভৰু মেনিলাইছলাম টাৰ পাৰু মিকে—বোধানে ভৰনত মুঠিমান আছত হয়ে লোনজালা বিষয় হামি হোন চলেছে। মাৰেল পোছান ফিলাইছালন প্ৰাক্ষণৰ আৰু সংখ্যাসকা সাহ কৰে কুমাৰাৰ মুখ্যা নেজ শোষা প্ৰথমৰ আভাগন নেমে গ্ৰেম সালা সন্তান মুটোনে

দ্বিত চোড়ের সেনিকের প্রতিক্রের বাইলেন প্রকাশন শ্রীর পেছনে থাকার মুসের চেত্রাটা ধেয়তের লেলার না—ভারে নাম্রটী যে হসাং বাস্ত হয়ে গোছে, খা মুক্তালার।

সমূদনৰ আগত গতাবানি ছাতে আদেশকাশ গৃতে কোণাও কায় কোণাও শাল নৌ পৃথিবীৰ বুকে ইণ্ডিয়ে মান হাজে কেন এক অপাধিত জনাতে এসে প্রেছি। আচমকা উচ্চতিত গালয় গুলকান একটা ভাক,

'ছিলোল্ট।

আমাৰ কৰে হেন ভিনামাইট কালি ভাৰতী। শোনাৰ মাসে সামে প্ৰতিশ্ব উটো সভয়ে প্ৰকাৰকে ব্যাচকা টাম মেনে ধলেছিলায় 'পালিয়ে প্ৰাচ্ছ লামিয়ে জ্বানমাই নজ হলে অভেনৰ প্ৰভিত্তে বৃহত্তেন। চেতে আডেম সেদিকে, গ্ৰা জায়গাঁটায় একটু আৰো বিজিপি মুক্ত সেখানে শেষেছি তাৰ ওকটু লামান্টঃ

দুটো বন্ধ পাশ্বের ফারে জানিবে গোনজনা। শ্বন্ধান্ত হাওয়াও এটানট করতে ভার পাংলুন, নিশানের মতে গা জেনে উহত ফোন্ড চাইছে চল্ডাল পাট। ভিলোমটো প্রথেপন এর্মনতে নকম ধাতের সন্ত। কিন্তু থেপে গোপে স্থাস্থ্যই বকাসর কর্মন বান।

এখন যে হলেছেল তা ভারে কাঠকেক ফলাবালি খনেই মান্ন হয়ে গেড 'বলি বাপেকটা ক্রীণ'

দূলে দূলে আথারের ফাঁক স্কোভ এলিয়ের এল ক্ষেনজালা স্কলে 'ব্রে হ্রে ও জিলোনটাকে ৬য় দেখাসিল্লের '

ইবার্ক হাছে। এটা ইয়ার্কি ধারার জ্বর্যার। 'একটু আইটু রগড় না ককলে রে আমরু পারি না।' আমরা নামে।'

ক্টিকেল হল্দ দাত বের আর-এক দকা গ্রেসে নিল গেলালেলা, আগনাতে মাক কার্য্যা নিইনি চমকে দেব বলে।

'ৰ্কী থখন।' গোনপ্ৰালা ভৰন আৰম্ভ এলিছে এলেছে একটা এগ গছ ভোগ আসতে নাতে

্রনামে কি বিশ্বাস করবেন সন্ধান-দুগো আবও সাম্যান এমে নিচাল গোনার জন ক্রমেশ্যে পাক করবাম সাকা মূরে তেন মেবেছে সুখ ৮৬৮৫ করবে সকালের রোক — উচ্চ ক্ষেট্যিক আবও বাগাল মাবছে আমার নালিকার্ড্য

'কাৰং' চোপ পাকিছে চেক্ত আক্ষেম প্ৰচানম 'কাৰা এখু'ন টোলে বৰ্ণন ভোগ 'সে বাৰ্কী আনিং কলতে যজিলাম '

'শ্রমেসর, আপনি সানতে চার্ছিলেন এ ইণ্ল মানুষ টানুষ ৮২ বেন আন আছেঃ

"elice"

মানুশ্যের মতেটি একবক্স প্রাণ্ট ও ছাপ্টো দক্ষণ করে আছে বলে।' । 'মানুষের মতেঃ প্রাণীঃ'

'ডি-এন এ মিলিয়ে শেষা গৈছে, এবাই মানস্থাৰ সূত্ৰ চাইছে কাল্পে না মানস্থ আপ্ৰায়।'

'শিদ্যাঞ্জীদের কথা কলা হয়চ্ছণ

হিমেন মার। অনেক অনেক কর্ব আনে অভিকার প্রান্তর্গনিত থেকে ক্রকল শিশপাল এনে ছেন্ডে পেরের ধার্যাছল এই জলনে। ভারাই এখন এ বিপের অবীধার। মানুষকে ভারা অনেক-অনেক কর্ব আগত ধেলিক নিয়েছে লাহ্ডে থার জলন খেলেই

'ভোমাৰ সতে এই ভাৰ ক্ষেত্ৰ

'কাৰণ আমি যে ওচেৰ ভাষা নিশ্বন্ধি —আমগ্ৰ দেখাছে বৈ ওচের মাতেই।' হা হয়ে গুনছিলাম পোনজনাৰ কথান প্রেছ্ ধ্বন্ধিই লোকটাকে নাম্বান্ধ্রেয় মতো দেখতে মনে প্রেছে পরিলার মতো নয়,শুরান্ডটান্ এব মতোভ এর—সাজানের শিশপান্তীৰ এতে 'শ্ৰেং ধ এয়' যি তে শ্ৰুপৰ ক্ৰেছি আমি কৰি বাদং স্বাভাগিক সন্ধ-এখ এতে দেখাত ফালও পৰ যুক্ত কৰাই পেল্ড খাল ফলাৰটাৰ প্ৰদেষ বাংলা ক্ৰানিকউচ্চ বা মিডি (নাম 'হোলা ক্ৰাপিকেল' এখাই মাধ্য কান্তটাৰ কাছাবাটাৰ এচেও মৃত্যুক্ত পাছিছি।

শিশ্বপ্রা মাণ বৃশ্ব তাহুল বিশ্বস্থানের বাসত চলগো

ট্রবার র বর্ম জাতারর প্রক্রের ভারতে টেডিরে মান্সালর বিষয়ে করেছেও

'তোন কলে। কিন্তু আমাত তোলে টেনে নিয়েছে। কাল্ডটা আগেই ব্যুলছি। সেহতে আমাক অভিকল নিশ্লেপটালৰ মাত হ

ভাগতা নেজতেও পানিও সভাগতাৰ বিভাগতাৰ প্ৰয়োগ্য প্ৰক্ৰেপ্তৰ কথায় ব্যাস ব্যাস চলাক তাৰ কৰাৰ নিজন কৰি নাম এই ভোলনৈ কৈ আন্তৰ্গালেপ তাৰ ব্যাসন কেন্দ্ৰ কৰিব লগতে ব্যাসক কৰে আনুসৰ আন্তিশনা তেওঁলো কেচিয়ে সামে উল্লেখ্য মান্য বিশ্ব

ফল টলভ খেলা এলেচ

'দেকে থেতেই হবে।'

ध्याक हरे छ। बिरामार्थी नव चार । यात्र । अपन की पर नवा

শ্বভাৰত লগান্ত্ৰ ভোগা বিশ্বহ নি হ বলনৈ গোনালালা, এও কাইথড পুনিয়ে এগনা যা কংগত লন্য কৰে কানি চন্দ্ৰ

he द्वा नर्गान, व्यवस्थान (miles eva una

'(कन, द्रारम्भड़े (कन र'

ধার ধার হিংকার লোকা সক্ত সম্বন থেকে কিচার একাল সর দেখাছে ভানেছে বিশ্ব একাল কথা করিন একা বিদ্যা টোল একাল নামান নামান ক্ষেত্র বিশ্ব একাল কথা করিন একা বিদ্যা প্রান্ত স্থানিকালিকে নিজে প্রোন্ত গোল শোকজালা।

ভাগি খান প্রক্রমন দ্রানেই ভালে নগাও পিরে ধানাত প্রক্রম না। মীর করে আশ্বর্ধ কিপ্রতার আমানের হাত সালে মুটে প্রনা পোনও লা এবং আহুব লাফ মোন উঠে গোল বিচার্ভের পালে।

ভানতে প্ৰেমৰ ধাৰ চিংৰাংশ, "বেলং যাবি না কেন। ভোগেও যোৱে যুক্তেই ও দিব ৪০ বিয়ন কোহাকাৰ। আ আ আ!

ক্ষুত্ৰতাৰ কৰা চিক্তাৰটা নিবাৰ এক বিচাৰ্টেৰ স্কুল পোনিইটা মূক খোটেই নেবাৰে পোনাম ডিড্ডিটিলাৰ লাফ লিয়া নেয়ে এক জে ব্যক্তিৰ স্কুল্টা আফডি কিয়াট্ বেচে গুড়িয়ে গোল বিচটা প্ৰাৰক্ষৰ চিক্ত নিক্ষাক্ষ্

আমি আৰু নিভিয়ে আকাৰ পাৰ্কি । পাশকের মতো হাস্কা লাগানল নিভিতি কেউ বিলাদে পড়াল এমনিই হয় আমাৰ কাল-প্রান হাবছে নিভিই ভাকে বঁচাতে। ক্রম্পের আমাকে ধবতে পেছিলেন। ক্রিন্ত বুড়ো শরীক আমার সারে প্রবাদন কোন পেছন থেকে কেবল চেঁডিয়ে গেলন

'मादवान। जाववान। भाववान।'

কাকে সাধিয়ান। ক্রীয়ের সাকোন। প্রস্তানন্ত একটা লোক ছ্টিগাটিয়ে ঠাড়া মোর পেল তাই দেখে চুগতাল দাঁতিয়ে খাকা হয়।

হৈনিকপ্টাৰ থেকে লাফ দিয়ে ভেলা ওছৰণে ওছনত সাও গোছে গোলা চন। চোনেই কোল দিয়ে পালাকের হনো কেবলায়, খাতে বাটো এইটা খালে।

নক্ষত্রবেশে ছুন্ট লিগে ব্রুকে প্রেছিলাম বিচার্টের গুলব বেচাধি বিচার্ট। বেচাধি শিচার্ট প্রকি মুবের ক্রেলা রোমার।

इस्नि इस्न कृष्टिता होट्स कुर्देश स्थित स्थित एक स्थाप स्था

উচ্চে গোড় একটু খাগেই আনাং-র ক্রেমর সমানহ- তবুক ওবুও

প্ৰেম থেকে জনসম ভাপটো ববলন খামাৰে টেডিয়া উমালন আৰু ৰ প্ৰায় — 'বোঝা বোকা বোকা ওয়াহ য়াভ ওয়াহ যুখ্য'

বিশ্বল সোৰ তাৰিয়েছিলত প্ৰদেশ্যবৰ কৰে। তবিবেছিলত লাকুল গলাও 'প্ৰদেশক। প্ৰদেশক। বাভাৱে ফক কেল বিভাৱন'

'সেট' দেখাৰে দাও ইন্দিৰত পোনৰ সদৰ দ্বীতাও ' বাজ এক বাচনায় শেষকো সৈদে দিয়ে বেটি হাসেন প্ৰাচানৰ এক বিচাপতাৰ দুটো সাম, যথে হিছাহিত কৰে টোনে আনালেন কিছুল স্থাম, ক্ষেত্ত নিয়ে সিংগ হাতে দ্বীতাৰ বলালেন কছাৰ্চ্য 'দেখোছাং'

দেশসাম বটে। ধানিতে মানামানি ইতে কোনত কানের চেনা যাতে। কানো কুচকুচে তানের দেই সারা বাবে টকটকে লান ফুটার। ভেনভেটের গা কল্পত চুলে।

चांत्रियांना भा कृंकरण छाँग्रह मास्त हरू धारहा

সংখ্যার তথা তিন তিনজনে একই সাথে বিষ চোল দিয়াল বেচাবি বিচাপট্টর মঙ্গো, সেত্রে চাঙ্গে লিউ হয়ে পটল ভূলোক ভাব প্রেই। বিচার্টের দেহের গুলন গ্রে কম নয় খাব এবা আইছিলও চেয়ে বচ নয়।

भांत कार्वर्रीक (भारत मान) दिन्ह हो देखरम कार्किः

না, এবা পোনা নাম পোনাপুন থাকে ছটা পা একেব ব্যোগ্ছ আছিছল প্র। এবা যানা আটি ইছি বন্ধ দানীগ নিয়ে জন্ত পাছি বন্ধে কাম ওখন ভালেব টাবানাইলা বলা হয় কিন্তু মাত্র আইছিল মালের মহমল কোমল বলু নিষ্টো এবা কুলো কেন এও নৃশংসাং ইতালালসাথ কেন এত উল্টোব্ন

ইতা-সংকর্মই শ্রন্থাত হরেছিল আত্মর দুই চোখ। কুলপু চোখে চেয়েছিলায় দুরো দীভিয়ে খালা গোনতালাধ দিকে।

চকুছির হয়ে গেছিল ওংক্ষণাং

বিবাট বিবাট পাধনগুলের আভাগ থেকে বেনিতে আসছে কাভাবে কাভাবে শিশ্যান্ত্রী দুগোন্দুলে চলছে তিক গোনজালার মতেই। চেয়াবাছ অবিকল গোনজালার মতো। দেখাত দেখাত হেলিকগোন আৰু আমানের দ্বাতার মানে গণিতার গোন শিশ্যান্ত্রী বাহিনী মানমুখ্যে আকৃতি আৰু কৃত্যান পার্টাকাল চাহনি দেখেই বুবলাম নাচারেই ইপিন্যে সতকে হিতে চুকালে টুকারে করে ফোল্বেঃ

(अप्रकान) कहा मीरिंग्स दक्र उसार ।

আশান্ত সমন্তব্যক্তিন ছালিয়ে শেকা শেক ভাব উচ্চকণ্ঠ, 'প্ৰকেসক। ভিন্নোলাই একার ব্যুক্তান্তন আমাদেব প্রিকটা কোপান।'

ভেই মাক্তলা ।" আন্তর্য লাভ গুলার বললেন প্রাদেশব

'হা। যাদের মেট চার্ল হাজার রক্ষের অ্রাতিক রাজর করে কেরে। পৃথিবীয়য় গ

'রানের আৰু করতে কোন্ধার' কেন শান্তভাতেই কাল কালন প্রাথমান, বিধান মেনেরা ছোলানের ধরে থেকে থাকে, আরু কোনিনাই পৃথিবাতে বার ও কবতে পারবে না।'

দল করে প্রন্ত উঠল ক্ষেত্রভাব পটেকিলে চোল হাসনে দাঁত কির্তামিত করে। বসল—অপনাকে প্রেক্তে লিক প্রাম্বর নেই গর্মটা বসতে যে।

মিনার্ক আর জর্চনার সেই সম্বাচার প্রকাশতের বালায় আঞ্চলোর সুর।

আবে তাই হল গিয়ে। নাম তাৰ Arachum আমি নাম দিয়েছি এটনা কতি কীও আমনা বাহালিকা নাম কামচন্ত্ৰণকৈ একটু নিমি কৰে নিই, যা গাটো কোনাও।' কোনোৰ মতে হাছে।'

'ধানৰ ল' কেন, কে ভালো বৃন্ত পালে এই নিষে প্ৰতিযোগিত ইয়েছিল অৰ্চনা ল'ছে মেনটা ভাল পেনী ছিলভাগ ম'কা ভিছে গোল অৰ্চনা। বেশ্বয়েগে ছিলাভা ভাল বোলা কাপত ছিল্ড মেলগুল ভালৰ দূ ব পেলে গুলাই দতি দিলে গোল অৰ্চনা। অম্নি মন গুলে গোল মিলাভাব, দতিউক্তি বালিয়ে নিলেন মাণ্ডলার জালা আর অৰ্চনাকে মান্ডলা।'

'डिका हिना हिका'

'বেঠিক কথা কৰে বলেছি। অৰ্চনা নামটা থেকেই মাকডশালেৰ নাম হয়ে থেলি Arachred—ভাই নাদ

'ঠিক ঠিক ঠিক।'

'এবাৰ ধলে তে৷ ছোনকা জোকধা বলচ্চিবিকে বাল ফোটো না খোনজালা— ডোমার এই শিশ্বাঞ্জী সংগ্রাভদের কেলিছে দিও না—আঁচনদেব হাও খেণে চোলরা কীভাবে ডিগ্রে আছেঃ

इन्तर्भ मीट बाद बरूब (माथडांना बनान, 'एटम थिए।'

বিয়া মাঞ্চলানের তেও দিয়ে। ছি: ছি: ছি:

'সে তেল নয়, সে তেল নয়— সহিত্যকাশ্যে তেল '

ক্ষেই গানে অন্থল কগাড়ে কল্প ক্ষেত্ৰতাল। পাছের ভেল গানে মাখাল ক্ষা ক্ষো করে মাকভশার।

বিটে। এই জনোই এন বিটাকন পদ কোমাৰ পাষে। ধোমাৰ স্বস্থাওিকের পারেও তো দেখাছ তেল হতুহত করতে।

ত তে কথাই। অৰ্চনাল পোৰ মধ্য না--তেনেও ভাষে দূরে থাকে। 'বেশ। বেশ। গোন জ্বনে চণ্ডা হামে গোনালালা, কথাকত চটলট সোঁও নাও অহুসনের কী ধরকার ছিল।—

হাত্ৰনৰ "

'ঘালানের বাঁপে কেন নিয়ে একে আফানর।

সংস্ক্রের করার দিল না গোলভালা অনামনত হতে জ্বো বইল দূর সমুদ্রের দিবে

ভাবপার করন্তে মুখ ফিনিয়ে স্থান্টমনেক ফারিয়ে কানুখ জাভটা এই দ্বীপের মাজভানাদের অনিধানে স্থানত দেকে গেছে?

'অবিধাস্য ক্ষমতা ৮'

'প্রসেব এই ছালে মানুহ থাকার কর্তের এই মাক্তলামের হলে ভাষণর এন বিজ্ঞান্ত্রীয়া এবং কেবানাই থোক কিব পার্যাই ব্যাহ নিত লিখন সহজাত আনুক্তি দিয়ে সেই আন্তন ওচন মেলে নিত্র দেব ব্যাহত বেশে মানুসমের সারাজ্ ক্রেছে ক্ষান্ত্রের ও একটু আর্থেই দেবলেন। শেষ ক্ষান্ত্র বিচ্চততে দেখিয়ে স্কালে ব্যাহালা।

শিশ্যাজীক ছো তথন চথাকে ছিল না," কালেন প্রচেসক।

'ছিল'ম আ', আন ছিল এই থলি।' হ্বান্ত ব প্রক্রিট উচ্চু করে দেখায় গোনজালা। প্রেপ্তির কী তল ন্যুস্থ পাশ্চর ছাল দিয়ে দৈলি থলি ছুলে ছুলে উঠছে—'এর মধ্যেই আয়ে আপনাং অভিনালা অব্যক্তিনটোলে ভোল দিশ্চছিলায় বিচার্ডভাষার ওলার ' বলে মুখানা প্রিটা । নামাল লাইন মধ্যে চুকিয়ে বাধে প্রেন্ডলালা

'কুগলাম' গান্তীৰ মধ্যে কাশ্যেন প্ৰাক্তমান—'প্ৰক্ৰমাৰ্গতিক বিভিন্তমেৰ ফালে এই কুছি বছৰে সম্ভাগতিকটো এনেশ্য অৰ্চনাগনৰ মধ্যে। কী প্ৰতিবৰ্তমাণ

'দেখকে, আমূন ভয় দেই। আনগ ছিবে নিয়ে যাব আপনাদেৱ "

আৰ কৰি একাশৰ বুলে মাঞ্চলালের ভাষাবহু বাঁতি ধীপের গদিকটার কুরালার চালব দেখিনি আকাশ থেকে। কাবৰ প্রশিক্তর জগলে ব্যুক্তর গৈতি গাঁচাই জগল মালের তেল মহা কবাত পাবে না মাক্ডলাল।

শিশাঞ্জিকাইনী আনাকে আন প্রক্রেমকাক স্বাক্তম হলে নিয়ে পেল এই ক্রমনের মধ্যে দিয়ে। শোনভালা নির্ভাগ ক্রাবহিন কালই উঠেছিলাম ভাগভাই এঞ্চল্লানক কারেন ওপর—নাইলে আমার ক্যা গেছে ভাগ্ত সান হল বিশ্বর। গুটার মেহনতই শুবু করেনি পাছ খেকে লাছে লাগিছে যাওয়ান অভিজ্ঞতাও হল সেই শ্বাম অসম্ভব লান্তিকালী এই লিম্পাঞ্জীবা। ইটাপাথ বিচ্চুব পিয়েই আচমকা গুলা-আছ-আৰ করে চেচিয়ের উঠেই উপজিল কাল নিয়া উঠে গোল গাছের ভালে— একহাতে ভাপাট ধার মুইল খানান্ত আন প্রক্রেমব্রত।

ৰ্থই থাকন প্ৰাক্তিন আনাত এইভাবে কাচা কোকাৰ মনো শিশাঞ্জীয় মুগলনাৰ হয়ে থাকতে। প্ৰভাগৰ বিশ্ব বৈছে থকায় আছেন দেখলায় আমাৰ কাজাৰ মুখ দেখে কিব নিক কৰে হেনেও ফেলালন কামকবাৰ

ভূখ কৰে কো উচ্চে প্ৰেলাম শ্বা পাছে। এক গছ খোক আৰু পাছে ভাবপুৰেই পৰেৰ গাছে। প্ৰয়ম-শ্ৰথম ভয় কৰছিল আমাৰ ডিক পাৰ্লাই অধিকল শিম্পান্তালের মধ্যে বাছ খেকে বাছে লাফিছে যোৱ বাছে গোনভালা বলে উঠান 'ভায় নেই ভিন্নোট। —আমাৰতি এ যুগুৰ টাৰ্কন'

ন্নক্ষেও সুযোগ পাই, স্থাবনৰ ছেটাৰ তোলাৰ টাৰ্লনিবিবি মনে মনেই বলেছিলান আহি।

ঝানের বোল উচ্চ বাওয়ান কলে কীন্তাবে কোন্দির দিয়ে যাতে বীপার প্রদিকে। শিয়ে সৌল্লোন্সায় তা ওলিয়া গেছিল।

चार्यका ज्यानाक्षेत्र वर्षको स्थाप्त (साम सम्बुट क्राव्यक्षकारणाव (साम सामा क्राव्यक हर्षका व्यक्तक हराम विकास सामान हम्बुन।' भूगो एका भोधान क्रमक क्रक्रक हराम विकास सामान सामान क्राव्यक

পাতা জ্ব্যাপার চাদর থেকে

কুয়ালা। এতে তেনে কুকলা ভোগ কচলে তেনে ভনিক্টেডিলাই।

হাওয়াহ চিতামক চিতামক কলে উস্তে ক্লঝকে সালা কুয়ালার আক্তবণ— সেই সমন্ত্রীর কর্মন্ত।

গতকাল সেংগুলির মান আলোড় হেলিকন্টার থেকে এই কুয়ালরে চামবঁই তেলেছিলান

দেয়েছিলার পাহাওদুটোর মাধ্যর দিকে গাছগালার ওপর।

থাপনা হতেই চোম মুকে গেছল পাফালের pcভার দিকে।

হাঁ, সেখানেও কুরাকার চালব বিকাশক কবছে শ্রম্মর জোকার। বেয়ে ছোব ভালিয়েতি সামনেব নিকে—আননি দেবপান কবটা আশ্রমী

সম্দের দিতে বেশ ক্ষানিকটা কৃতশাব চানার ভেসে উরল বুলার হাওয়া উবন বইছে এদিক খেলে তদিক—অথাব সমুদ্রের দিকে;

কুরাশরে চাদবটা ভাসতে-ভাসতে নেমে শেল সমূহত্তর শ্রপর—ভাব থেকে বেশ খানিকটা দূরে—বেখানে টেউ উথানি-ক্যর্থন্ট নয়।

খাটিয়ে ফেল ছেটি হতে বইল কুড়ালার চামর।

প্রেক্তর সার্থক আর্থকে। ৮্র

্রান্ডয়ার বিস্থাত নিধা ক্রমান চালন কোনপ্রকী কার সাক আসহে বেলাভূমিক নিজে।

৯০০ তেওি রাধেরণে চালনটার ছার ফাঙ্কার রুংগ এবিভ গভীন সমুক্ষে।

্রের স্থানকাশ হয়ে থেছিল ২৯ ° নত এ এ প্রস্তানকার কোয় এমনান্দ্রত হোষে উঠানান ক্ষাফ্রন । 'আহ্মাক স্থানটা নেয়াত প্রাপ্ত না।' ফ্রিড

অনিব সতি অনিব প্তি ক্রক্ত কলে ক্রেন্থ

হ্বা কৰাৰ দেখাৰ পোৰ্যাছ অৰ্ডনাৰ ছবি কাট কোনৰ মিৰাক মাজে বাব চকাৰ্যে মন্ত্ৰী গা জোক গায়েৰ ভাষাৰ পুষ্ঠানৰ চলেৰ বাব বৰাল্যন্ত গোৱা কয়েছে অধি-অৰ্কায়ণ সম্পাদৰ যা ব পিছু চটা কুণানাৰ ৪ নাকে খাল্য

পৰিসুখাৰিই বিশ্ব কলসাহিত্য আৰক্ষি আছেল কালান্টা স্থানাই হয়ে তাল আত্মাৰ এই বেকা আগ্ৰায়

भाक्षणनाम कृत्य

কাকেৰাপথে ক্ৰালত ক্ৰা শক্তিৰাৰ হ্ৰান্ত ক্ৰেৰ্ডিকান একান্ত চিপ্তাৰ সেই হ্ৰান্ত মাধ্য মধ্য নিয়ে য়া শক্তিৰাৰ হ্ৰান্ত কৰে মুখ্যি, আসকল ভা কানত বিশ্বত ক্ৰেণ্ড আৰু ৰাজ ৰাজ কৰে মধ্য হ

এই নোক্ষার থানিক। মিরি একার বেনা বেন্দুর ব মাকা মারে লোক মমানক বুলি বিশ্ব বাদেনটো মারে মুক্তা তাক আনক গোলে আনক কালে কিন্তু আনার দলিই বাদে এক মান্ত্র এক কোনিক বাদে একের কোনক কালেও। বিশ্ব আরু না, ক কেন জার্লাল দূর কোনে কোনেক কোন বুলিই মুহুর্যুহু বিশ্বমিক উন্তাহ ভারিয়ে আনে কোনলৈ কালের বেনা বুলি করে আনহক জানের আন্নয়ে

মুন্ট্ৰ

লাগিয়ে অবনাস্ত্র মন্ত্রণার ছটার্যট করছে তার্নাই।

যাল পোত মাছ ঘলেছ মাজভাগা ছেলাব পোনামালত বাব থ্যের থোলা সেইলাবে পানে ও লও মতো হালখার গাল উভিয়ে সময়ে থোলে মাছ ধ্রে আনহে নোনা জন থেয়েত।

থা শিকাৰত কৰে উঠাৰ ভবি কোৰে।
'এই মাৰ বাবে ' একটো কালোন্ডি বেলিকে গোলিক মান দিছিল।
'এই মাৰ বাবে ' একটো কালোন্ডি বেলিকে গোলিক মান দিছিল।
' কালোন শিলোন্ড উঠালান একটা নাবেকৰ বা স্কালান প্ৰটান নাৱ কালোন্ডি।
মানুষেৰ হাটেও পাহাৰ বাবেক কেন গাছিক কৰা বাবেক—ভাইনে বায়ে কচনুৰ দুটোৰা
বাম কেন্দ্ৰ হাটে আৰু হাটে।

গোনজন স্পাসে "ভিনোনটে। ছক্তেবং এই জনেই অপেনদের নিচে এক্রেছি।

কথামুগর মাতা গাছের ওালে বসে কল্লন গ্লেন্সন নাটকেটু নও—'কী কলোং এও মান্তের শ্বন্ধ কোং'

'৬৩লোর সৰ মানুষৰ হ'ও এই, হাজেনৰ ভাৰে মধ্যে আছে বিশ্বার্ট্টালবঙ হাঙ্

(G42 (GS)

'মাকডলানের ঠেকিটা রখবার করে। ফারা মরেছে, তাদের দেই একানে নেটের মান্তরা হয় সরকারে তেল মেনে নিজেকের কটেই বা টিকিয়ে রাধ্যে— কালো শয়তানওলো মাটির ফুটো থেকে গাছের কেটির থেকে বেবিয়া এনে বঁশিলরে পড়াছ। শ্রত্যা এশিকে থাকলে কাল ভাসিয়ে উঠি আনহছে। একট্ একট্ করে শিম্পঞ্জিনের সংখ্যা কালে

খাবাই বিশাদের কথা গোনজালা গাঁচুল হাত দিকে কালেও আগেসৰ খাবাই প্রদেশন, খুবাই। আনীম বিভিন্ন ওবু যে মাক্ষালানের উর্লাভ ঘটিয়েছে, তা তো নত শিল্পাপ্তালের ভিত্রতার তেও পরিবাতন একেছে আবত আনছে একন এনের বাচ্চাকাজালা মানাক্ষার আবত বাছে চলে এসেকে—ক্রমানিউনের সম্বাদিনী। চল্লাভ যোগে শিক্ষা একসালে '

খান্ড

মূচকি প্রেসে বলগে বোনপ্রালে, 'আমারে দেশে বুরাছেন নাগ' 'ভূমি যো ভূমি থো মানায়।'

১ট কৰে খুনিয়ে কথা নিজ গোনকাল,—'সে যাক ডাইনোসনক পৃথিনীতে আসবাধ আৰু থেকেই থাকতৰা ছিল—ডাইনোসনক প্ৰিবহিত আৰু ব সঙ্গে মনিয়ে নিতে না পেরে বিদায় নিজেছে পৃথিতী গোকে—কিন্তু টিতে রাজ্যে মাকডলারা। একা হল খাখন যেমন কমন তেমন' দেন জনত। বাকাবেশ গুড়াৰ পালাবে মিটিয়ে চলেছে দেখুন কল পেকে মাছ ধৰছে। এবপৰ হচত কডে পূৰ্বে জনল ভাই মাকডলা ছড়িয়ে যাবে আশপানেৰ দ্বীপে সেখান থেকে মন্ত্ৰিশ। ভাৰপনঃ

চেয়াগ বুলে পড়ে প্রফেলেব, "সতিই ভৌ"

'বাধাবের অন্তাহর মেদেরা ছেলেদের ধ্বেন ধ্বের বেশ্রে মেদেছে —এই যা রঞে। বিস্তু কর্তাদন এবা আশ্রেক থাব্যের যাত্রভ ছিল্পার্গ

'তা ইনে আমাদেও বী করার আছেঃ' আমতা-তামতা কার রুজ্নেন আক্রমর। গোনকালা কলমে, 'চল্ম, প্রাটিনামের ভাঙাবার আগ্রে ক্ষেত্রে আনি গোরপর বলব।'

আধাৰ ধাৰিত হুলাৰ শূনালয়ে এইফনৈবছৰ ক'ৰে চেপে। হ'ব কৰে পাখাড় কেয়া মানা প্ৰ দিয়ে, মাকড্শায়েক জ্ঞানপতি ঘটি ঘূরে, পেছিলাম একটা চুড়োয়। জ্বালান্থ প্ৰতিকে হেট হয়ে কেখান অনেক নিচে খ্ব প্ৰাক্তে আৰু কাল ফুটছে ১ন কলে প্ৰান্তৰ পৰে পৰে ফুলে ৪১৫৯ -একটা কুবকু থেমি কৰে ফাটিয়ে দিয়েই আৰাম প্ৰতিয়ে জন্মে

বিভ বিভ করে গোলভালা কালে, কে ভালে এই আনান কেমিকাশনক ভোলেই মাকভ্যনাহলো এখ প্রেডাফ কিনা।

প্রক্রেক নির্বাক। তামি প্রভব্যক।

আবাৰ শৃষ্ট্ৰকেৰ কৰে চেপে উতে একম গাছ শ্ৰেক গাছে এক পাছত থেকে নেমে উঠে গেলম আৰ এক পাছতেৰ জ্বালাগুৰৰ কিমাণায়

তাৰ এইবাটেই দেখলায় প্ৰাচীনাম মেটালের বিশাল ভাষাব।

ধ্ববিদ্যাল কিন্তু সর্বতা। টাই টাই সালাট বাতু জ্বালানুমের ভেভবের গা বোর নোম গেবে জনেক নিচে পর্যন্ত। মধ্যক ওপর ধ্যেক সূর্য একটু সারে যাওয়ার ফ্রাল ধ্যালেক কাউ দেবা মাজের মা—

শিক্ত সেখান ও যে ঠাই টাই সালা ধাতু পাছে কানছে। তাতে সংশহ নেই। মধ্য আছন পাইয়াত এও দানি মধু। তে ধাতু আনানাভাগে এনন স্থাপিকৃত অবস্থাত আভগাতি বিশ্বের কোন্যাও পাওত সংগ্রহণ

আন্তা একা সমুদ্রের বাবে। হেলিকউপ্রের পালে।

বিচার্ভের ভেডেরভি কিছু ভবাভ।

प्रकृतिन क्षतरह भारताव हाती उपन स्वारत

মাৰত শাদেৰ অন্তৰ্গৰ কৰে বিশ্বসন্থোৱাৰ বাব নিয়ে বিশ্ব কোনে বিশ্বসন্থো বাক্ষ্যৰ থিকে মিটিতে চালছে যেভাবেই ছেকে কেন্তৰ প্ৰীকলবই কেট ভবিয়া চলেছে। মনটা মুক্তম কোন।

প্রথেপন আর গোনভালে এবন মুখেন্ট্র নিভিয়ে। একটু দূরে গোল হয়ে। আমাদের থিবে নেখেছে নিস্নান্তীয়

প্রাদেশৰ ৰাগালন, 'ধোনাধেৰ প্রভাৱেই একানে হাজিব।' গোনজালা বলানে, 'আমাধে কদ দিয়া কমুন। ইয়া, ওবা সকাই হাজিব।' 'আজা, ডোনাকে বাদ দিলান, সংখ্যায় ওৱা কজন।' 'একালজন।'

'ভাব মানে এই থাপে একেরাতে নতুন ক্ষেত্রিত র অভান্ত উভান্ত ধবনের প্রকারটা শিশ্যায়ী রয়েছে ৮'

'होता'

'এবং দ্বীপ ছেন্ত্র চলে বেঙে চাইছে?'
'ঠিক করেছেন।'
'প্রাটিনম নেটামথেলো ঘুব দিতে চাইছেঃ
'মনের কথা বলেছেন।'

'ভারপর গ'

'গাঁহেব শ্রেল নিয়ে যান সংস্ক। করেন হিনের প্রশাসনার ভাগরকটেরিন্তে হ্রথছ সেই বক্ষা ইডিনাশক বানিছে দেকে। এরবংছেনে করে এনে ক্লোটা স্বালে ছড়িতে দেকেন।'

'আচনীৰা ভাতে মতে বাবেণ' 'সঙ্গে মধ্যে '

'লয়'শ হ'

ইশাবা কৰন শোনভানা একটা শিশাবাড়ী একটা ভাষ নিবে টোডে এল কটো। মুখটা প্ৰান্তেঃ মাজা নিবে মুখেই কথা ক্ৰেছে।

লতা বুলে মুখ্য ফেলে নিজ পোনজাল। উৎবটি গল্প আতিষ্ঠ হয়ে উচলাম নাকেব মাধ্যে দিয়ে কামাল গ্ৰহটা টাগুৱা আতি জানিয়ে দিন

পার্টের মধ্যে ধ্বেক সেই ঘলিটা বেব করে গোনজালা যাব মধ্যে থেকে মার্ তিনটা মাকতপা বেলিফ এফে প্রকেশক ক্ষতিক্রের বিচ্ছেক্ত।

ৰ্ধ সম্পূৰ্য ধানৰ মথ আনকা কৰে ভাৰত কটো মাৰ টিলে ধাৰ গোনজালা প্ৰথম শ্বই ঘানিও মূৰ টিলে ধাৰ ভাক নিলে আমাতে আৰু প্ৰক্ৰেবন্ত — ভাটনা মধ্যমে!

মনস্থাই ২টে নিনালন যানুদাই একটা মাকতল আট লা নাডাত নাড়তে মাবা মাজে ভাব ভতি তেলের মধ্যে তার কালন মধ্যেনের মধ্যে লাল নেতৃ ট্রাটক মুটকিতলো যেন মাবক লাম হল্য উঠাই হলে হেলাছ।

वात ब्राह्मक (क्षमान क्षमान ब्रह्मा क्षमा

একটোট শিশ্পতাকৈ জাহাতে স্বান্ধ আমাশ একন চিন্তর চার্লেছি স্বান্ধ প্রকাশিকাই কড়ি কড়ি লাটিনাম চাই বছে এনে ভবে নিমেছে জাহাতের খোল আবও আছে আছন পাহাতের সভে।

শোনকালা মনের আনকা করণ থাকে। এখনত ব্যালাম না, আনকাল সে কাঁ। মানুর বা শিশারী। মানুর বা শিশারী।



আশ্চর্য জামা-প্যান্টের গল্প

ক্ষেত্ৰ আশ্বৰ্ধ লৈপ। কেলেন সৰ তিত্ব থালোঁ সে শেলের বৈজ্ঞানকল আমান্সৰ বৈঞ্জানিকলের চেয়ে আনক বৰ্মিশ শ্বেষণা কৰাছ আগ্ৰমণ কৰাছ আমান্ত কেলি।

সে দেশ দেশদে মতে হবে বেন কলকথাৰ বসাৰ গৈছে পতেছি। মেৰ ছংগ্ৰা কী সুন্ধৰ বাজি, যে একম ডিজাইনেধ কডি জামনা কমনাৰ কংগ্ৰে ল'ব না সেখানকার আকাশ দিয়ে উন্ত চলে এফৰ সাইতেন জান এতাৰ টুৰ্নাছ্ক সে নেশেব কায়ায় নোককে ইটিতে হয় না। বাজাৰ ওপন চুল কৰে ল'কায় থাকানাই হল বোলিং বোভাই ভাকে বয়ে নিয়ে থায় এক জ্যালা থেকে জাকাক্ত কাহলায়।

ভেটিনমেটিন এই লেশেবট একটা ছিমছাম লহনে থাকত। ভেটিনমেটিন লোক মুব ভালো কিন্তু কচ্চ কুন্তে আৰু গৃহকানুৱে।

ভৌরাবেল কোনপ্রনিষ্ট ভাব বৃষ্ণ ভাছত না কাল প্রায়ই অফিস হৈতে দিবি ইতিশা মাধ্যেকারের গালমান থেখে গ্রেছর অভ্যাস কালান না ভোটনামাধ্যের হোত্ত নির্মিন্তিনিবিলির মধ্যেয় প্রকাশ মতার জন।

নিজিলিনিখিনি ভেটিনমোটনের বোনা একনিন কর্ণার ক্ষেত্র গুমতাদুয়া যায় কিনে আনল মে সেদিন গ্রাহ্র নিশ্চিত হলে মুক্তের ভেটনাকেন।

পরের দিন সকলে ছটা বাজতেই কিমে কাঠা আরম্ভ হয়ে পেল শেশস্কার ঘ্রে। বেন একটসনে ভাকনত পাদল ব্যাব হাটাস্কু আবা ভূতিকালৰ ওৱা হল ঘ্রের মানে। িও ইটি মানাতই বান্তৰ হুপ্তাৰ কাল্য জনসংখ্য প্ৰতিটি পোক একটানা ছান্তি বান্ততে লাগল চে চ কাৰে একটা লাইডিপিংকার ছাক শহ্ন বিনট আগলত (বন্তৰ লাগল মান বালিক কাল্যখনাক অন্তৰ লেড্যোক আৰু একচনাম ব্যন্ত্যাধনতে চাক্তোক কিছে বা কে আগল কাল্যখ

শিক্ত বৰ্ণিকৃতি যাই ভোটনামাটনেৰ মুম্মুক। এবকম বিশিনিভিন্নি আছ্যাভেক্ত মধ্যেক ভাৱ নাক ভাৰতে বাগল যেঁ কংক্ত ভোটা ভংক্ত

বিশক্ষা পরে কটিচন্দিকারের প্রশে লাগনে জিটালের কটি ছ্রাও প্রশাস ছার্বর রাপ বৃদ্ধি পাক্ষে সেবতে দেবতে উনুদের মাতা ব্যাহ হয়ে উঠন মুবটা

স্থানের যোগে লেগটা শুধু দুঁছে খেগট নিয়ে আকর নাক ছারুগত লাগস শুটোন্টোটন।

নি ও মত্ত সমালাধ পাৰ নায়। ইংগং কাট্টেব লাল থাকে সভাও কৰে ধ্বেছিছে এক মূল্টি লোৱে ব প্ৰাষ্ট কৰিছ আন কাইয়েব কাণ্ড মোটা মোটা ইংলা বন কথা এই হাত্ত্বটোৱে দুপাল খাবে সভানিব মধ্যে আছে নিছে টেলটন মাটানাক চোলে ধ্বে ধুয়া ধুয়ো আছে মালাত সাংগ্ৰাহ বিশ্বনাধ কৰেব।

্যাবলন আন আনত প্রয়োজন বৃদ্ধ ও লগত । 'বাল্ডে' বান চোন বৃদ্ধ ক্রেটনামাটন সংস্কৃত্যক বৃদ্ধ আনুনা হয়ে বেশ ক্রেটন উল্লেখ্য হয়ে এই ইয়ে এই লাইড'লেজন বৃদ্ধ আন বৃদ্ধি তুক্ত হয়

উটো কাল ভোটানামানে যাছিত নিকে এক লভাতত ভাষাক উটো লাগিয়ে নামল নিক আন সভাটা বাছে। আলও মেনি হয়ে জেন নিক্ষম মন্ত্ৰটো নাম্যান নিক্ষিয়িলিফিনিকে ইনিয়েকে।

ইন্দেশ্য হয়ে কথানাম পিছে প্রিয়াল ভিটি-ম্নেটন সালে সালে দেওয়াল থেকে বিবিদ্য এস আনক্ষান্ত প্রান্ধ হয়ত একটা হাতে চ্পিপুল এপিনে হলাওই আব একটা ট্রাপেট লানিয়ে দিলে হালের ওবং ভবজনার জানত হালাই ক্লান দিশে প্রেটনামানিয়াল দান মাজতে লাগনে। একটা হাত মুগ বৃহুছে নিজে আনান দটো হাত এটিনি অনে লোকয়ার জামাজনার প্রান্ধ হাতি হাত মাক্ষান্ত লোকার পরিয়ে দিল আবি একটা হাত চল আন্তর্ভ দিল। দুটো হাত জ্বতো পরিয়ে দিতেই একটা হাত কুলা ঘার ভাতা প্রান্ধ বাব দিলে পাঁড় মিনিটত গ্রেম না বিভাগটে হয়ে বেলিয়া প্রকা ঘার ভাতা প্রান্ধ বাব দিলে পাঁড় মিনিটত গ্রেম না বিভাগটে হয়ে বেলিয়া প্রকা ছাতা বিভাগতা হাত্তবাল ভিত্তিতা করণতে কর্ল মিনিটো গোল দেশমুদ্ধত মানে

বহিৰে আসমতই নিনিবিনিবিন টোড এক একা বেন্দ্ৰাৰ দিন্দ্ৰ, দেকবিছে তথ্ একট বৃদ্ধি আৰু এক ক্ষেত্ৰত কৰি এই হল ভেগিছেনট নিম্ন স্বাধাৰ বাছিত। দেখতে এটুক হ'ল কী ইবে একবাৰ সোল ক্ষাহ্টো কৰিছ সট সমস্থ হয়ে ছাল্ড ভাব কিন্তু প্ৰাধ্য ক্ষাহ্যৰ সময় ছিল না ক্ষেত্ৰতান্ত্ৰত। পাঁই পাঁই কৰে শৌডোনে নিজেনে কললে, সময় নেই, সময় নেই—লিংশ নেই হৈয়ে প্ৰেছে।

ভেটিনামেটন চ্টুক আকালগতে কামনা তাব আগত অফিলুস পিয়ে _{সে}নি। কী কাল চলটো সেনালে

মানুনানাৰ ক্ষুণ্ডভাষাৰ কিন্তু চ্পতিনামান্তনাক নিয়ে মাধা ক্ষানান মুখ্যু সংখ্য চিল না মাধ্য অভিসাহৰ ক্ষানাৰ্যক্ষ দে আৰু চেলালাৰ ক্ষুণ্ডভাই মাধ্য ক্ষানাৰ ক্ষা

ইন্মার্থার আন্তর্নাধিক সংযোগর হলে থেটি আধুন্দ আট্রান আন্তর্ভার আন্তর্ভারত দিকে ভারিত্র কিন্তু কি এক্ট কাল আর লাক একটাতে কুনিয়ে প্রায় ইন্দি মুখ্য ব্যাহেল মার্ভারতার বিশ্বস্থা একটান্ত ক্রেড্রা ক্রাব লার আইল্যাব কর্মান, সার্থা এ আন অর্থ পারি কার্ড্যে ক্রার ক্ষমণ কৃষ্ণিতে কারোব চেই

সাধাস। থাকার প্রত্য বলত কুন্মানুসার, তাই ক্রাফ্রান্ট বর্ণক করে প্রত্ত ব্যাচি বেণ্ট চাকা প্রতেশার করণে অন্যাব বেশ্লেনির তে আলাধানী লবলে ব্যাদ্ধার আ কর্মা টাকা প্রবাহ কর্ম টাকা

ছড়মণ্ডেম কললে আৰু আলো পৰত কৰা সকলাৰ মহিল মতি ই ও লোলাক সাৰে কেউ অক্ষত যাতে কিন্যু আমল কেন্দ্ৰ গোৱে ছঙ্গি দাণ্ডৰ আন্তন্ন ছুড্ড ব্যক্ত মানৰ সায়ে আঁচিড না লাগালেও ব্যৱ—ক্ষেত্ৰতঃ

তলৈ মহা চিত্রতা প্রকলে হতুহত্তমন্ত্র, মধের মাজা বাই কাই কারে চলাকালাক দিছে সিতি ভারতে কাজার কারক দিত্র করব করবলে মাত সোভটার ভারের মধ্যে সাহস থাকা চাই কিন্তু ও ক্ষেত্রকালত কেবকুম সাহস্ট্র প্রেক একটিও সেই

এবার দেশ হাক, তেটিনহোটন করপুর (প্রীছুল।

বিশ্বটি অধিক্রার্শনিক ছালে একে নামল ভাগ একার সাহক্ষেত্র। শ্রা-পর্টি দিয়ে নিজে নামল ভোলনামালে প্রাথমিই ক্রেক্সের নামে ক্রান্ত্রের নাম ক্রান্ত্রি কার বিদ্যুক্ত টোখন দেবি বলব একে এ যদি আর জেন্ডের মৃত্যক্ত ক্রান্ত্র প্রাথমিক করে নিজাব নেত্র সঙ্গে সালে বর্গর চলে ক্যানে ম্যানেক্রান্তর টি ইলেন ক্রান্ত হামাণ্ডান্ডি নিয়ে করে-ভয়ে বিসূহ চে'ল পেরিয়ে এণ ভেটিননেটন। কিছু দৰতা দিয়ে ভেতাৰ চুকলে ভো নবাই। দেখে জেলবে। জী করা করে।

এমন সময় এয়াবকভিত্তন মেতিক ক্ষত্তাক মতে মন্ত জ্বাট্টা দেখে লাভিয়ে উঠন ভোটনামাটন। এই ফুটোও চূকে সেওজনের সূত্তন নিয়েই তে ঘবে লৌছে যাওয়া যাত্ত।

মেমন ভাষা তেমনি কাম প্রেছ্পে লাগতি ভূসে ধনে সুট করে ভেডরে চুকে পঙ্গা ভোটমেটন।

কি সেই সময়ে অধিক থাকে হন্দান্ত পায়চাৰি কৰাত-কৰাও যেয়ে নেয়ে উলো শোল আটোৰ মতো অনুত শৌৰকটাৰ ভলাৰ বনানো সৰ্ভ বেভানটা কটাং কৰে উপে দিয়ে বললে,—ভাৰতে ভাৰতে মাধা গ্ৰম হয়ে লেস আমাৰ। এফাবৰাভননৈ, চালু কৰা খাৰ

েই না মুইণ টেপা অমনি ছাদৰ মধ্যে প্ৰেৰ বাৰাৰে বলে ভৌগ্ৰুছ কাষ্ট্ৰ কো চৌচন্দ্ৰ উন্তম। কম বনৰ প্ৰচৰ শংকৰ সংস্ক্ৰ-সাম কভিকাচেৰ লোগুৰ জালতি কভাৰ কৰে ছিচকে প্ৰভাৱ ভেডৰ খেকে বন্ধুকৰ আনিৰ মাতা ছিটকে কেবিয়ে এল ভৌনামটো পাছৰি তো পাছ প্ৰক্ৰেকাৰ ইন্মতা-ছেব ভগুৰেই দুজনেই গভাৱত কৰে গডিকে প্ৰচাৰ ক্ৰেম্বৰ ক্ৰান্ত)

গতেই হৈ হৈ কৰে কাই যাসি হেনে বাংল ভোটনামাটন —স্কেলাই, সাধ্য বাংল বোনাৰ মতে। তেওঁ পড়ে বাং কই গ্ৰাম চেচিয়ে উঠাৰ ক্ষুৱাকান্ত ভিৰে যে প্ৰতি উলো।

শ্রামা লান্ট বিশ্বে ভেটিনামটোনের অবস্থা ওখন বুবই কাহিল। সেই অবস্থাতেই কোনকমতে করিছে উঠে কালে ক্রিয়ান্ত মূলে সালব সব করা যদি লোনের তো

হ্নার শর্লভিব চোটো লাফিয়ে গুটে রনুমান্তুলন্থ নিমেরে কান এটো করা হাসি হেলে বসলে বিক আছে, মাণ কথা গোল। শোমান মতো কানে ব লোককৈ ববখান্ত আনি কবব না বলেই দৌতে কিয়ে প্রভূমকতুমের অধিস্কৃত আক্ষর্য প্রামাণাণ্ট নিয়ে কিন্তে এল

ভয়কে থিয়ে ধগলে ভেটিনামটন স্থাব ভানি কাজেব লোকঃ

নিক্ষা থাড়েব লোক। হাল মহে কাল হ্-মন্ত্রপন্ত,—সেই জনোই তো এমন লোককে আনি হেঁতা জামা লাগত পথিছে বাসতে চাই না। এই নতে, নতুন হামৌ্র খাব লাগত। তোমার নিষ্ঠ কাড়েব পুরস্কার।

লেখেওনে মাখা ঘ্ৰতে লাগল ভোজনাকৈনেক। ভূজ অফিটো টুকে পড়েনি তে" বাধেক মধে আঁদকেন হনুমন্তনত বিন্দা চলক পুসন্ধার লিছে। ইনমন্তনত কিছু নাথ্যেবলল ঠেলেটুলে ভাঠে পাশের ছেন্ট্র ছাইটিছ ফুকিটে দিলে পোলক পান্টালেন জনো। ভোটনামানি চোনের আন্তান হতেই মহান্ত্রণ একগান নেচে নিলে মানিক আব মানেন্ডনার লোভ পাতর প্রেছ। এবাব তর্ পরম করা বাতি বন্ধুমগুদুম বাবলে দেবি নয় এখন ভারেই চাই হেন্ড প্রাক্ষা।

ন্ত্ৰ তাৰ পাণ্ট পাৰে হামি মহেৰ কেনিয়ে এল কোৰি ভোটনাঞ্চেন। বললৈ যাহ বল্ল মানিয়েছে ভালো ভাল নাং

কোশৰ ২ ও দিয়ে তাৰিক কৰে উটাৰ হনুমন্তমন্ত্ৰ, ওলংকাৰ। চনকোৰ। মূৰেৰ কথা শেষ ২০টালা বাতটি পেছন খেকে একটা চেয়াৰ ছাল নিয়েন ছাত্ৰপান্তভ্য দাকণ ভোগৰ ছাত্ৰ দিলে ভোগন্যালয়কৰ কোনো লক্ষা কৰে।

প্রথম করে একার আওয়াও হল। ক্রেয়ারটা টুকরে টুকরে হয়ে ভেড়ে ছডিয়ে। পর্তন চারপারণ।

আত্যাত তান পেছান আঁওৰে চিত্ত বাবে হোমে ফেলন ভোনিয়োটন মেনি মাৰ, বসত গিলে আনন কৰে ভানুকেন চেমানট ঃ

উদ্ধাৰ মুখ টিলে হেন্দে বনল ম্যানভাব। কৰি বটে এই বট হ্ৰামণ্ডমন্ত বনলে —ভহে ভেটননেনি আন আন কোন বোলাও আছিলে কাটা কৰে সমবাৰ নেই এই নাভ একটা চেনা বা তে দিয়ে ভাতিৰ নিয়ে এলো তো

যুলিতে ভাষণ কৰে লোলে পাচল ভেটিলমটেন। ভাষণ—ক্ষেপয়ন্ত্

কটোৰ বিনেটক স্থেই ্ৰাল কোন কেনে এল ভোটন্টোন লোটা প্ৰায়াট্ অন্তেপ্তলে বোলাবে কন্য লগে, চালাহ —ভাই হ'ব লগা লোচা গোগু ফুলিয়া অতে টুল কাৰ চলাৰ কাৰ্যৰ কৰা বোল লাভাছেই প্ৰায়ায় চলন ভোটন্টোটা সুমাৰ চিয়ায় এখন ফলাভন আহ্ন থোকে একটি ছোৱা একটা কুৰুৰ ছলা নিয়া নেয়ে কোন চলাৰ কাৰ্যৰ আন

এমনসময়ে পেছনে উড়ে এক এবনা নেনাৰ-সহিবোদ।

ভেতনে বনে ছতুমতভূম আন হন্দছসত। হনুমতসত্ত কলল, ঠিত আছে। এবাব দশলক ভেস্টেই বিনুধে ক্ষেত্ৰ যাত্ৰ।

সৃষ্টি টিপান্ডেই জান বিশ্বাবেশ মাতা বাধানকা এয়াক কাই্যকলের সামানার চোছে শিয়ে বিশ্বে লাগ্য প্রেটিনাম্বাটনের প্রিটে দশলক ভোগ্ট গ্রন্থ সোজ্য তিনিস নয়। লাগ্যব স্থানে সাম্বাহ যে বোনও মানান্য প্রত ছাই ইয়ে হাওয়ার করে

কিন্ত তেতি-শেষ্টনের পিটেট তথ একবার সূত্যুও এবে উঠল, কাড্জুন্ট লাগতেই বিক্তিথ করে হোলে উঠান তেতিনামেটন

ইটাং পেছন থিবে জাকাতেই চোৰে প্ৰভল ফাহার গ্রন্থৰ নামার মাহ্রকালর মধ্যে বনে ব্যোগ্র মাধ্যমনে আন মানিক। ভাবে নিয়ে যে ক্লাপ্তভ্রমণ্ড সবীকা চলছে, আগ ভিতুই চিন না পেয়ে ভোলিকেটান স্কারক বৃদ্ধি ফানিকরা লাও গ্রন্থর প্রতি বুলি যে ভাবে চোখের আন্তান কর্মণ্ড চাইছে না। (भारते क्षेत्रिक ६४७ इत्यस्तर, मर्द्यामः खायत्वर (मात्र (पर्वास्त इतसामः)

একগাল হেমে হতমঙ্ভম কললে, কেন্ত্রে মিনট্র করে এই সান্ত্র নালসক ভোলতি যে ওবি মুখে পরিসাল । বা এবি পার্যন

এদিক নিয়ের হ্রাছ নিজ গ্রেৰ কথা ভানাত ভানাত অন্যানস্থ হয়ে গ্রেছিক ভেটনামাননা সঙ্গে সংগ্রে একো আক্রিমান্ত হয়ে গ্রেছ

রাক্য তেন্তে একার সাহকের নামারার চঞার নাম প্রাণিট্র ভোটনার্যালন ক্রিক ছিল না ক্রেন্টেন্ড হারে অক্তর্নক ছিল প্রভান ক্রেন্টেন্ড ছিল একার সাহকের সাহকে প্রভান সাহকে একে সাহকে আক্রেন্ড ক্রেন্ড হারেন্ড একার সাহকে তালকানার মতে লেভিনামান্য সাহকে একে প্রভান আরুর ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড সাহকে প্রভান ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড সাহকে প্রভান ক্রেন্ড ক্রে

মে কী সা যাতিক প্রকাশ আন্তর্য ক্রামান্ত্রান্ত লক্ষা ক্র প্রকাশ ওই এক ধার্কাতেই টুকরো হলে ক্রেম্ড ভেটেন্ডকেটন

থানত হয়ে কেটকমেটন বনস, ন্দ্রী ব্যাপার। থায়োকা আছড়ে সভ্যানন কেন।

কাশ্যন চাকনা স্থান মাধ্য চেপ্তে বাবৈ ক্ষেত্ৰিয়ে আন্তে চালক কাশ্যন দেছে সাধ্য মূৰ্যাক্তৰ তাৰ কাশ্যন্ত কাশ্যন্ত তত্ত্বলক আৰু মাৰ্ক্তাৰ আমি, কিন্তু আপনাৰ কিন্তু কৰা লাখন পানি ভাল কৰ্মান হতে

ভাগেলাকা খেলা (৮০)-বেলাক বস্তুত্তে, তাই মাকি গ্রোজকার ভিটামিন বভি শান্তি বটে বিশ্ব ভাগে কি এও শান্তি হয়।

এদিকে আন্তর্কিতেও নেশ্ব চক্ ওওকলার স্থান গোছিল স্ক্রেক্সাপ আর ক্যুমগুড়ুনের এক্ত-সাইকেল নর্নিয়ে কেবিয়ে লডেড্র সৈভাত টোপারে আনক্ষ অনিকাশ হচে ক্যুমস্থান করনে, করণ পর্বাকার দরকার নেই এ ক্রামাপার্টা কোনগুলানের করনে হবে ল

উদ্বাধনে মানিক থাব মানেকাবাদে সৌন্ধ আনাত্র লোকাইকুদ্বির হটা গোল ভেটিনারেটনেক। ভারতার তেলাত সৈতে তনুস্থানর ইনালে নাইকীমিন বভি নাম ভিটামিন বভি নাম প্রকটা নতুন করনের বিদেশ গ্রেশকা সাবে আছ ভূমি ভাটা ধানটোৰ নাচাতে নাচাতে হ্নমন্ত্ৰসত কোনে, আৰু বাছেই কেম্পানিক ২ বাল ব ধানটোৰমা দেওয়া হবে আনাৰ বালিছে। ভৰনি যোগদা কৰা হবে লিগনিকে এ বিশেষ জ্বাম-পানি বাজাৰে ছাত্ৰৰ আনি। এ গোলাত কোনভক্যান দিন বানা ১ ২ বৰে না ধাৰতে হবে না। ভোটিনামেটিন, আন্ত খেতুক ভোলাৰ পাঁচাৰো মহিল বাদি চু দিল্ম। ক্ৰেই সোলাসে ভোটিনামেটিনৰ পিচট কোবাৰ চালাও মেনুবই ছিং' কাৰ ক্ৰিয়েই উঠন।

হতুমধ্যুম কালে – সাকলে, মাকলে, আরও কোরে মাকলে হাওটাই যে ছেঙে বেও।

এদিকে এসৰ কাও নেত্ৰ ভোৰভালো এমাণ-সাইকেন চর্গনতে হাওয়া হয়ে গেন ইপ্রস্তুম্ব প্রান্তর।

বেগে টা হয়ে ভেটনেশেটন বস্তুত্ব, ভাল ফানে। পোশাক পরিয়ে বিনিপিনের মতেঃ আমাকে নিয়ে এক্সপ্তিমেও ক্রেড্রিকেন।

বিটিনিট টোনে ক্নিজনত কালে, এককেন ৮টি বটা

চট করে একটা মত্তপ্য মাধার এক ভেন্টন্যক্রট্যের। করলে, থেতের এতার জীবন বিশার করে আগনাক্য এর্য়ার্ক্সমেন্ট করেছেন, তাই বছরে দ্রশ্রমের চুল ব্যান্য চাই ভার কমে হবে না।

দীও ধুব বিভিন্নে হেঁডে গানাব টেডিয়ে উনিস হসুমধ্যক, বিভা বেশ, না দেবেন, ডাডে কিছু এমে যায় না। আপনার দেবতা ভূপনার কলে চন্ত্রমায় আমি, বলে অঞ্জনবদনে আ কভার ভেটনামানন

রাগে কপ্তে উপতে পেরন ছেকে হেড়ে এট হনুম্বনত, দেখো , ং কভাবতি কংলে আম্বসং ধরেত নাগান

আন্তান্তি বেণ্ট আক্রেড ব্রে হলুনত্মস্থকে থামান ক্ট্রতভূম। বনাণ, থেলেনেং মতকা ওই জাত পাণ্ট করে মকেন্ তকাশ কর লাখে এত দেওয়া । কমতা আক্রান্ত নেই,

পুশাস গোল ইনুমন্ত্ৰসন্ত, অইংতে, বটা ছালাই পোঁছনুম। শ্চমণ্ডভূম কলা, –ডাফাডা ও আন্তৰে আমানের গা উপকাব করন, তাব শনো মোটা পুরস্কার দেওকা উচিত।

কাঁচুমাচু মুবে বলন বৃন্ধস্বদক্ত বেশ তাই হংগে প্রেটিন(মটিন, আন্ত রাজ্যু খানাশিনার আমরে গ্রোমার বোনামের করাত হোকলা করব।

যনে পটাপট-পটাপট হাততালি দিল ছড়ুমগড়ুম। হন্মন্তলন্ত কলল, এবার জামা-পান্টটা ফিলিক দিও তো কাপু ভোটনমেটন বপল —উৰ কামা-পান্ট পাঞ্জ হবছ কান্টিনা হোড যাগ। ভাবে পুৰ ভালো প্রভাৱ হবে জী জালন। জনতা বাহ্নি হতে ইন ক্রমেন্ত্রকলক

চাফাতে এই তেওঁলামেন্টলাক কাই চিকাত কৰে চিলিছিলি আকক হাম ভিজ্ঞান কৰল, এ কী কাশ্যম চাফা মাধ্যম কাশ্যম কৰা নাকিং

হুলেছে এব আৰু আৰু মুদ্ধ আৰু রহত তেবং গানাপিনা ক্রমাণেট ওনীব কী হুছেছে বান, আৰু একচা কংগত কলল না কেটিনামটিন

হাত গাঁল দিয়া সিলেগালিখিল বসংখ - হাইকে তো বাড়াঘাড়ি যোক নিয়ে

হুয় সাজাৰ, সাজাৰ, ভার বংগে ইলেকট্লিক বোপা মেশিলন আমার এই আমা প্যাবিটা কয়ে কেতো।

মেরি। এতো দেবলৈ একদা নতুন কেন্দ্রকার দরকার কী।

নতুন থো বাটিই কিছু প্রভাগ করি লেগেছে—সাক করে দে। সোক্তেজে থোকে যেতে ইনি চটাং

এনিকে কোটির্লার কামন হন্দ্রপ্রসন্ত ছোলিং টেকিলের মধ্যেন ট্রালের ঋণক ট্রালিয়েট টাই কামন, প্রথম সমায় কামন কাম কাম টোনাম্বান থেকে উঠল

বিবস্ত মূৰে বিনিতাৰ তুলে নিল হনুমখনত।

green's

স্থান আনি ভোটনামাটন। আৰু বছত প্ৰদাপান্টি পৰে যাওয়া বাবে বলে। মুনে ব্যা নাঃ

ক্ষীৰ প্ৰদান দিয়া উসল ক্ষেত্ৰসন্ত। ইয়াকি হাজৰ আনত টকা চাইৰ দা আৰু এক স্বামান্ত দেৱ বা —আক্ৰেৰ বাবে ধ্যামানে আসক্ষেই হুৱে

for for for-

মন্ত্রাম করে বিজ্ঞান রেখে বিল হতুরস্থানর

প্রেটিন্টোটনের অবস্থা তথন সভিত্তি যুব কাছিল একটাতে ভাগ টোলিয়েনের রিসিভার, অপব হাটে লটেছিল কেচকানন থেমডানা একটা স্কায় আব পান্ট কালো-কালো মুদ্ধ ভোটনায়েটন কালো, বেল্ড আনি পবি, কিন্তু এ কামা পান্টি পরি, পোনে আমার চাক্তি বাছে।

থায়া হয়ে নিনিগর্জার্ডনি কললে, ভোতাবই লো নেব এখন জ্যোপান্ট কিন্তুস হা হাজে ধেকে হার না। ফেল্ফিন নিজে না নিজে এই হাস

রাধ্যে খ্যানলিকা একে তিকরাকাশক ছান নেই। খুনুমস্থান্থক কর্মনি গোকাই ভাটো ছাটা বাক্ষেক্তে প্রত্যাক্ষিত্র।

য়াঞ্চ বলে হন্দখনৰ আৰু বভূষণ্ডম বুলি মনে পা নামানেটা একট্ন আঁচনার ভিন্পাস করস, সাধে, আরু কর ধর্ণার স

হড়মণ্ড্র হলন, এই এন তান ভেড্নাইটন তাব প্রনিই স্বেট গাবে এ শ্রাক্তি সেবা প্রেক্স নাব করা টেই ছালে নেই প্রকার কর স্তাবন কেটে মানে গ্রথণ এ পোনাক নতি ব্রুত না ক্রেন ক এই পোনাক পরে যুদ্ধ করতে গোলে ক্ষেত্রের গোলা ভাতুরর গাণ্ডে কল্পের না

ফিন ক্ল কৰে জিপান ককল ধ্যুমছসত্ত্ব, কিন্তু কোখায় চেপ্টনমোটন দসব বাপোরে পেরি কর্নাই ভেউন্মেট্নের স্বলাব, ব্যাহরর মৃত্য ব্যাল হচনতভান

कार्ड-मा कार्टरे एउट एक्टन अवटी विदिक्ष मूर्टि एक्टिन्ट्रमार्डन किन्नु अवि চেয়ারা ভ্রে হ্ব এতটার হয়ে পেছে পরনে ছেন্টানতো জানা প্রাত্ত ক্যান্ট

स्वयत्मतः द्रापयो एएप एउन्ह करः नास्तिः हेरा छीतः एएनक्षितः

ব্যসেছে এসেছে। অসম কামা-পাণ্ট এসেছে। আন এতি সেংছি

হে হে করে হেন্দে করল ভেটিনবেটন – আয়ো কন। নেপেচন বলে বুরেছি। হসস্ক কোন গাঁলের গুড়স হলেডে-হাল্ডে। ই! হা হা, ধানই যে কালাপাণ্ডির এই হাস ছা নাকি আবার অক্ষয়ণ ছো. হো, ছো। পেট চেপে ব্যব্ধ বেদন হয়ে পঞ্চস **স্বা**ই হালির সমকে হল ফাচকার ভোগতে।

হানিক মধ্যেই চেপ্তেৰ মতো মধ্যে একে দ্বতিয়েছিল ভেণ্টনমেটন ষ্ণাকালে মুখে বনত হাটোচার,—স্কলে। তান লেখে এই অবস্থা। তানুস **আৰও গাবেষণার দ**রকার।

দার মুখ বিভিন্ন মান প্রতিয়ে ভেডিনবেটনকেই বিভিন্ন উচল হনুমন্ত্রপন্ত, —বন্ধবাদ ভাগাস ধুয়োছনে এইনে প্রান্তব এক ইন্তি টাকা প্রেণ্ড চালে যেন্ত। একবাস হেলে ভেডেনমেডিন কলল, –ভারতে আমার চার্কার আছে তোঙ হারে বোনার মাতা চেট্টে প্রকা হ্নানক্ষত্ত তা আনে কিও বারা নিয়ে বেশি ধোনাম খ্যানত কলাব শান্তি না নিশ্ব এই যাহি কেবাৰণ ইচজন্তভা পাজি বেলিক পেথাকার আফার গালে চুন করিন সাংগ্রিস

वर्ल्स्ट भवनव करन चाराच-मान्यरनर एकी राजमान काल क्ष्यराजकुराज বেটিনবেডনবে পাতা করণ হন্মভুসন্ত খাগেন চেওঁট মাধা ফটিয়ে সাবা গায়ে কালসিটের দাবা নিয়ে পাই ক'ছ করে সৌতে বর্গত কিরে আসে ভোটনবোটন।

সেইদিন থেকে আৰু কোনওনিন মুন ভাষতে কেনা হর্মন ভোটনমোচনের।





বোতাম

্রিকার ব্যাহর কলেটো কেবলত বা ভূবিকা বাসিও ভিবেতে γিবলৈ সিভি এই ধার্য কলে বিশ্বকার করে উঠানন

ক্রমতে লাকের গোর অন্তর্কেল গোরন থেকে বালন, জী হল রোসাংগাই।
নালির ডিবেটা স্থানে বেংগাইন কেন। লোগ লো নিশ্বা এই ইটা

াচিক ক্রমে আরুবাল চাত্রের নাল্য অর্থনের কলে ওবিল উটে এল,

निय, बास निष्

গ্ৰহণাৰ কৰতে থাকেন পদাধ্য প্ৰছৰ, নালি নিই প্ৰান ভিত্ৰেন্তকৈ সামানে প্ৰাথতে হতে। কৰিছে বাজাত লগৰ না কেন্তং ৰালতে বাছতে হ'ত বাহিতে টানবাপটো নিয়ে বুলে কেন্তে টুল কৰে নিগৰ কেন্ত্ৰেন্ত হাৰ্টেই টানবালটা। আৰক্ষী পাৰে আও কাছেন। আৰক্ষী কাৰ্যালয়ন

ভিবেটার চাঞ্চনি দিয়ে পৌনিকে লাক্ষাতে বিভা গোলানান পালোঁ। হার্টার ট্রাবানেটটা প্রতঃ ব্যাস্থান সাল ট্রালাকটা

ভবে থিনি জী খেলেন। মেটাও তো সাল ছিল। সটিবাও এটাই আন্তঃ আন্তঃ

কলেওসা শেহত কলাই, হয়ে এনে সামনে ব্যতিটো থকা আন্তর্কন পর্যটি ,

न्त

की एकाय क्षरत कर (सा) —स्विद्धे (श बार्जन ब्लेटर (स बार्जून) নীকেসটো নাবলেটির ইন্টেন টাফেস্ট হলে করে মাধার্যে বী এমটা খোরে ধেপালনে ব্রুটেন নিবলেট এই ডে: টিনটিন্টন ছিল বেলাম না ছোল

—आम्पारक सम्बद्ध दिन्ता

की: दीव

— परंजमाताः । छद्दे बल्डिंगदे सहदाः ।

than the win creeks

—আনি দেকটা তো ভূপে ভাৰতান টেনিলে।

টেকিল ভূপে একল আন্তর্য হোমার মূলক কোনায় ছিল।

ेंडे एटा स्मावंदर व्यानकार नहींद स्टाहर निन्हरी व्यानकक्षण नार्वेत्रिके एटा स्वीकाम विरोध १९१५ नाम १५५४म मन १४४६ वहन १४४

ধুশ্বার কট বোরাম থেকে কেল্যান একম কী মুকের

বিসমূ বাবে না মেলোমনাই কাঁকৰ তেলেক কেইছে যাগুন, আৰু এ কোঁ কোঁকাত দিনা ইয়াগুলাটো তেকে নিন ভাগত পুনৰ বাবে প্ৰাম নিজ

কনীট নিজ বাৰণৰ প্ৰয় কেল কলক পাছাৰত কেন্দ্ৰা ডিনিকটা ছো আক্ৰান্ত বাবে নিজত পোচে প্ৰেনি হল কা ভাইলো খেতে ছাই 'প্ৰ'ৰ মুখ্য ক্ৰিক্তা আমান তিমিকালক বেশানো বাবক বিস্কৌ কন্তত্যকা প্ৰতিশ্বৰ মধ্যে নিজে ক্ৰী উচ্চপাত কৰাৰ জাবাৰ ভাৰতে চাট্টি ডাল উৰ্জন মাহ ক্ষেত্ৰ নিজেন স্কুটিন বাবিটি ক্ৰীৰ পেৰেডানেই বেইলটা খান ক্ৰেন ক্ষম না হয়।

মনটা কিছা খুঁত কৃতি কৰ্তত লগেন কেতাম ৰাট্যস্তত্ত গুৱেৰ মধ্যে না মানি কী উৎসাক মানস্থা কৰে

মন্ত্ৰিৰ মধ্যে চুক্ত আপো নিভিন্ন নিজে আৰা চালিছে নিডেই যুক্ত এলে পোন ক্ষাব্ৰুত অমাৰত যুক্ত বেচক উঠে নেজ্যকন

বিশ্ব সে ধ্যে পৰেব কৰিবি

বোকানী কৰে, সে কিয়া হ'লেক হয়ে বুঁকে মবছে পৃথিনীয়ায় আৰু অংকা হয় কৈ বীকলে কেবেনি মুখ খোক খেকাত সকুক আৰু মুকৰ হলে কী হয়ে, মধুহ কটোই কো চায় চতকাৰ্য হয়ে গোল এব কৰা, এক কৰাৰ আৰু এই কোক খ্যা, খ্যা- থোকাৰ মানিয়ে আৰুৰ মহানুধ্যাৰ প্ৰমেশ্যন কিয়ে বিজে বছলে প্ৰত নিয়ে খ্যানকাৰ্যা ভোগোঁকা লো।

ভাগনাধ—নিক কৰল দ্ব পাৰ আৰু কৃপাও লগা কালটো কানিব মাতে এই মান্টিপ্ৰেশাক কাৰ থেকে পৰ্যাবক্ষম কৰু সকলাৰ ৷ নিক্ৰম প্ৰাঃ মিশ্ব পিয়া বিপেটোটা নিজে ব্যব প্ৰোঃ সেধানকাৰ কত্ৰৰ কাজভঙ্জো আনেক ধ্যাবিকাৰ। সুক্ৰম কিছু ব্যব না নিয়ে সন্তৰ প্ৰাঠি ঠিক সুক্ৰ আ।

৬টি গ্রংখান মেতে ভূতকে অবন্তর্গ হতেছিল সেও স্বাচ্চাৰ বছতে নির্দির্ভারিক বাহিটা বেলে সানাক্ষর কংগ্রেজিন মেতা কেন্দ্রিক একটা নির্দ্ধান্তনালার শ্রীন স্বচ্চাত করে নির্মাই বাজে। কিন্তিব্যাস ভাতে ধরা একটা কাঠি খোনে কালো মাছ বেশোজে মিউডিয়ামে এ জিনিন সে লেখেছে কলম। কর্মিন সেকা কত হাজার বছর আলো এ জিনিস ছিল প্রানের প্রায়ে। অবে একন। ভাবতে না ভাবতেই মনের কথা লেখা হয়ে যায়

মুখ্য হয়ে ভাই যে জড়িয়ে ছিল জানলার কাঁক দিয়ে জনেককণ, একটা বাস্তাব কুকুর যে তাতে আনেককণ খেতে ভয়াচ কর্মছিল সে খেয়াল ছিল না

ভাবি ভাত কৃষ্ণ হলে তথা তেওঁ কেই কৰে টেকাৰ না। আচুবোলা বোজ বাতে তাকে খেতে দিয়া বাতি চলে কাৰ, খাওয়াৰ জনেই ছুবছুৰ কৰে বাতিৰ চাৰধারে। আজৰে সে দেখাছে জানালাৰ বাতে ৩৩ পেট্ড খাৰা এমন একজনকে যার মতন ভোৱা আগে কথাৰও দেখনি।

সূত্ৰা, তাৰ সাক্ষণ সভা চনজন হতে উঠেছে তাৰপৰ হথন পোগে বিপন্নী জিনিসটা একটা সাল মতন ছোট জিনিস নিয়ে তেপ্ৰস কৰছে অৱশতাক, আর চিত্ৰ থাকতে পাৰ্বেনি

খ্যাক করে প্রাক্তির প্রেছিল পৃথিবীর কুন্তা আতকে উন্তেই আন গ্রাছের আপদ্মাকর বোলায়ের মতো কন্তা চিকার এক্সিংগ জনালা দিয়ে ভাবর মধ্যে

ক্তিপ্ত লে তা দেখেনি চন্দের প্রকার চান্ত আপন হাগ বঁচা' নীতি অনুসংগ করে প্রায় আনেশর প্রতিকেশ ফিবে গেনিকে মহাশ্রনা ভাসনাম সোম্যামে।

সুস্থিত হওয়াত লক বঁজাতে বেভিনাছিল ছেট্ট সাল কন্ত্ৰটাকে যোগানে চিকান গৈছিল হাত থেকে সেবানে যোগ সংহাগ হাত্ৰি চাৰপোৱে জই বিজ্লাধকটোৰ মনো দুৱা খোলাই দুৰ্বাধিন চাঞ্চ লিয়ে লেখেছিল তথা তথা কৰেও নাম কোখাত নেই

দৃশ্ভিত্ত চৰমে উঠেছিল ভশ্নি। লেগ কোণায় ৮ ৬ই চাৰপেয়ে অভিনয় কদাকার আগাঁটা মূল্য নিয়ে পালয়নি হোঃ

ভান খোঁড়েই প্রায় আদলক গাঁহসকান গোটা পৃথিবীটাকে কর্তবাৰ সে চক্কর যোগে এসেছে কিন্তু ছাবামজাদার লোজক জন্ম পর্যন্ত ক্ষেত্রত লায়নি।

পাবে কী করে ৷ যাকে খেঁজা হচ্ছে, সে ভখন সিঁজির গোড়ায় কুওলাঁ পাকিয়ে খুনোচেছ।

ক্ষণকার লাজনেক মন খাবাশ থাকার বিশেষ কিছু আালকৈ খাননি—উঠিটের পরিমধ্য বেশি থাকায় ঘুমটা এক্ষেদ্রে জক্তব

चनवर कम्पनन भएन इन दिनि नुएन ७८६ इटएएन।

খুমটা একটু পান্তলা হয়ে প্রান্ত একেম অবন্য প্রাক্তি গ্রাহ থাওছে পান্যালিকটা অভিয়ে ধরণেই আকর গাচ খুম প্রায়ে বায়

নিজ্ম আৰু প্ৰচিত্ৰ সেৱাৰে কটিল না। কেনুনা, মুখ্য বৰ্ষজ্ঞানেও ভিনি প্ৰসাধিস্ট্ৰা প্ৰেমেন না

प्रजन्म वा-जान किरत स्ट्रांच वा अन्तरह जानवाधनीं कालों प्रवर्धन वर्णः

কিন্তু পাশবালিশ নেই এদিকেও উপক্ষা তাৰ স্পট মনে হস কো শতুন ওয়াই সাল ফিক্সেন। নাম মাহত স্বাচ্চ মতি কী কেন স্কাট (গুল

কাতে কাকেই চোম মনতে হয় গলবাববাবৃধ্য এবে প্রাক্তির কর্মের ব্যাব্যব্যব্য মতো মাধার কাজে হার কভিছে বেডনাম্প আর নিনি ফলনার ব্যান্ত সৃষ্টি দুটো শুঁজনিম পুঁইট পোলেন না। কাজে ঠেকল গুরু দটো প্রাব, ভার টেনে টেনে একটা সুহ্চ মুঠোল একে ফোডর টিকে নিকেন। অনেশ কুলনা এবং চোম বুলালন

প্রেশাসন, তিনি শুনো শুনে আছেন। বিহানের সাঁচ ঘুট ওপরে অর্থাধন চারা নাকৈ ঘনটো গোছে এই কানগেই

আনা পূত্ৰৰ আগপুৰ ঠিক এই সমৰ এপেছিল। বোৱাম হাকানেৰ হয়গণায়ে। শেষধাৰ চোথ বুলিয়া যাওৱাৰ ভানে

হঠাৎ আলো ঠিকাৰে এক জননা দিয়া। চমাক উচেছিল মে। আৰু একট হলে পাছেও যেওঁ ব্যেপ্তাটা না ঘাক্ষয় অন্যাহকৰ খোকই কাছিল লাগছে নিতেকে এককম ক্ষান্ত মাৰ্কাকাল্ অন্য ধোনাৰ প্ৰায় বাত একটা দেখা যায় না খাকানত সে প্ৰায়ে সে পা মান্তাম না কিন্তু সমুক্ত এই বাটাস্কাকাৰ প্ৰথ যেন সম্বাহিত কৰ্মেছিল ওচুক

বিশ্ৰেষ্ট শক্তিতৈ আৰু ব্ৰেণজন চৰতে না একসম মৃতিয়ে ফেল্পোৰ আন্তৰ্ম ফিকে যেতে হবে প্ৰহল্পে।

হঠাৎ আলো নেলে ওটি লোলি চয়ক উটেছিল আনন্ধান। পভাত প্তাত স্থানৰে নিল তথ্য ফলেন ভেলনাম চলটো কেন্ত্ৰ

শূনো ৮০৯০ছ সেই বি এন লেখনত জ্বান্ধয়ন্ত কৰে ভাষাত্ত এনিৰে সেনিতে

নিমের বাংলাটো বৃশ্ব নিম চিন চুম্বের আগস্তুক হদিস পাল্লা গেছে বোঁলামের আহে এই জানেয়াকাল করে। কিছু কোলায়াঃ

উদবন্ধ শোডায়ের মহিনার পানবন্ধ লক্ষ্য তারন মাধ্যকর্মণের মাধ্য কাটিয়ে মাধ্যকি ট্রান সামত আগত বানিকটা উঠে লেছেন ভগর দিকে নিজিন্তার কাছে ট্রান বেনিকো এনেছে বলানেই চাল খা পাক দিছে দু চাল বাব গোনাটা করেই শ্বাক ভাগক কাহনে বিহ্নান। আবস্ধানেই বনি করে ভালিয়ে দিকেন বিহ্নান।

শন্তিশালৈ যোগায় কি শন্তিয়া যান্যাৰ পেটা থাকাও চায় চ নিতেই প্ৰশ্বেক্ত্বন্দ্ৰ ক্ষুয়েছিল একক্ষণ পাৰস্থানীৰ মধ্য। পেটাই থাক্ষিত্ৰ আৰু আনানা ভাবত বান পায়েই লগতেই চালু হয়ে গোছল কৈলামৰ শক্তিক্তিয়া বেকেবাৰ পথ গুছ এক্টাই আননানী কতাৰ মে পাথ বেকেবাৰ গেছে গুলমানেই পুন্ন কুলে ক্ষেত্ৰেই অমন্তিত আনাধাৰত খুমান ভেন্তেছে আনুগাইট এই কান্ত।

বোডাম নিক্রে এক বিহান (২০০ জন্মান উল্লেখ পদা বাড়র হাতটা বাড়িয়ে টুক করে তুলে নিল ভিন গ্রাপ্তে আগন্তও (মুলিনের ক্যাস্থ্যত লাগিয়ে দিতেই আর্ক চার্যন্ত হয়ে খেল পূরণ বহিনী। আর একটা মুর্যুত্তও সভায় মন্ত্র না করে টো-টো পালছলো মহাপূচণত ব্যোহধানে - কক্ষরতেগে ব্যোহবান উধাত হয়ে কেল নক্ষরনোকে

বেচাৰ গ্ৰহণৰ। বোলাৰ মানুগৰ উদৰ থেকে নিজ্ঞান্ত হাতেই দড়াম কৰে। আছেল পড়ালন বিছানাম—কানা-কান বানিক মাৰটে।

ক্ষেন্দ্র বিষয় হব, তা তিনি অফেও বৃষ্টে পারেননি। পারেন কি বেতামকৈ হার হাত কবাতেন। মাধ্যকর্ষণতে লবতকা দেখানের শক্তিকক ৩ই বেওামের ক্ষমতা ইচকে দেখতে পেতেন প্রামাণে কিন্তুর করে। বোলাইটা ওধু লাগিয়ে কথাতে হতো সার্টে।

তবে হাঁ, এপটা ভালনৰ বিপদ থেকে নিজেকেই বাঁচিত্ৰে দিছেছেন প্ৰেফ ধ্ৰমি কংশ বমি যদি না কলতেন, কেন্তাম ক্ৰিপ্তের জেও না আৰু কোনাম ফেব্ৰুড না প্ৰেদে অপান্তক দক্ষে হালা নিয়ে আকেই ভূকে নিয়ে থেও নিজেকের প্ৰাহ্ কিন্তু সে প্ৰাহ্ম থো মানুষ নেই—তথ্য প্ৰোক্তা।



রোনা

নাথ কথা মনে প্রথমি কৃতন ডেডকটা কেমন কেন ভার প্রথম সে এই পৃথিতির কেন না। তেখাতেও আফার্মার নাম ওরকন ক্ষেত্র চেয়াকা জামার কালব সোলানি। তবুও আফ ওলারে পাবি না। কোনওনিন পাবব না

রোনা সমূহ থেকে ভঠে আর্লাহন তেলের নৌকার। আনি বাবাধ সঙ্গে নিরোধিসাম পুনিতে। ব্যাকান মাজেমানে বৃত্তি লভাছে। আবাদে স্থান্সময় মেঘ হুছে রামেছে। মূরে পুরে আনেতি ভোলে নৌলা ভাসছে।

তোবের দিকে বাক আমাকে নিখে ছাত মাধ্যত দিয়ে হাকটা বেতেন। মাকন কাৰে বৃষ্টি পাছত, বঙ ভালো লাগত। তেভোকা নৌকা ভাঁতে এসে ভিক্তত, নৌকা ভাতি মান সামে বিকি ২য়ে যেত, দিভিয়ে দিখিয়ে দেখতান। বী ভাগেনাই তে লাগত বলে বোৰাতে পাৰৰ না।

প্রেমানে প্রেছিলাম ওখনই একটা নৌকাৰ কাইদৰৰ দিওে আটকে ছিল ঠিক যেন একটা খনবড়া প্রেপাৰ খাষ্টা। কাব্যেন্ডালা খনখনে ভেনিব মড়ো। আমিই শ্রখনে প্রেছিলাম একটা ঝিনুও কুনিছে নিয়ে নৌকাব গা টেছে ফিনিসটাকে বালিও উপর ফোল নিয়েছিলাম।

সঙ্গে সঙ্গে তওপত কৰে এক উঠেছিল থঞ্জন প্ৰদান-ভাষতে গোলাই মানেই মুটো। ফেলিব গায়ে এবৰত মুটো কৰনত দেখিনি। কাগতে-কাৰতে জিনিমটা সভসত কৰে এগিয়ে এমেছিল আমান দিকে।

আমি প্রবেব চোটে প্রেছিনার এমেছিলার করেক পাণ্ডবন বৃষ্টি পর্ভাচ, ভিত্তে শিয়েছিলার। বাবা বতে উঠেছিলেন। আহি বালাইকাম এটো বা বাকা মাছ্য

বাবা আমার মাধ্যম কেব ছত কাব ির্নিস্কার দিকে কিছুবাল চেয়ে ইট্রেন দুলোবে ঘেরা ছুটে উঠল তাজিকোর সমে বনলেন, তে শালে স্বর্জ অমন কত ভিনিস যাবে।

ভারণবেই দেশ মনে হল কে কো আনৰ মাধাৰ মধ্যে বদে কম বাড়া কৰে আনাছ কী তথাত ও কলতে পাৰে না। আছি তেলেমানুম, ঠিক কোনাতেও পাৰে না কিও শ্বেটি মনে হল আনাৰ মধ্যে কে কেন্দুকে পাড়েছে আমি হা ভাবছি ও ভাবছে জানি কথাটোৰ কোনও মধ্যে নেই বাংগ্ৰুকে পথ্য কৰন বাংগছিলাম উনিও মধ্যে ঠাটী মেৰে ব্যেভিগ্ৰেন, আ ভাবাং কৰি মাৰবাৰ আৰু ধান্যা। পাৰ্যনিত্

কে যেন ওলছে যাধাৰ ময়ে। এই অনুসূতিটা অকলা বেলিক্ষণ গ্ৰাহনি। উত্ হয়ে বাদে ঘড় কাও কৰে বড়েছি নেশে কাৰা আমাৰ হাত ধৰে টান দিনেন উঠে গাঁড

উনি কোবছৰ ভোগজিকন কিছিবি তিনিস্টা আমাৰ মূলে স্নাফার পদেও সাবে

নিশ্ব আমার দেবকর মোন্টেই মতে হুজিল না আন্তরকা লিনপিতে তেসুলো মাজনটো কথা হয়ে ছুটে গেছে ওইব কে আমান করে বলন। সুগলত আমান নাম বোনাঃ

আমি ছো খা কে বললা কৰাৰ পালা কো এমন খোনা নাং (শাংশকাও খালি মৌকা চোলে দূৰে সাৰে ভোছে। খাৰে তে আমন কৰে কৰাৰ। সূত্ৰভাও আমাৰ নাম ধোলা

য়াড় বেশিক্ষয় ওপাৰ ভাতিতে প্ৰেৰ কাৰণ চোৰে ভয় আৰু বিষয় প্ৰদাসাৰি, মুট্টা উল্লেখ্য যাস একে বলে সভাসন আমাৰ পালে

কে কে বাংগ ব্যক্ত । উদ্ভেজনাত কলা ভেডে গ্ৰেছে কাৰ্যৰ ভাষ্ট আমাৰ কেন মন্ত্ৰী লাগৰিল

একটা মাত্র ঠান্ডে ভাষ বিশ্ব একেশক যুবে পোল বিট্রেল জীবটা স্বাহ্বক ক্লম্ভ বিলামিনিয়ে উঠান সাক পাছে। কালেন্ট পিবলিটিও এফাটি পারবে কি না সন্দেহ। বজন সঞ্চ বিশ্ব বালায় মাধ্যে গুলু নেডে, আমি

ৰাধা বোজাই মাজা হিলাদে জার ইন্যালন স্থানি বাংলা জানলৈ কী করে। এপুনি লিখলাম। হোমার ছেলেও মাধার মাধা ভোকে

যে কোনও ভাতাই আমক নিৰ্দান পাতি ন্যামত মাননং ভতি তো এক কেবিয়

শ্বাবন আছে সমূত্রের নিকে কথা বাল বাঁও চোটো এলাফ্ জালালের বেশিন আছে:

কথাতালৈ ক্রমণ শ্লাম হয়ে আসমূহ। বৌ-স্ক্রেনত বাক্তলির চাইতে ছান্যা ধালে বেরোছে

--বীসের মেল্মিণ

—এক গ্রহ খেকে আগ এক গ্রহং বাওয়ার ফেলিন

-एर्सेकः राज्यभाग शास्त्रक गृहिकेत मानुक देखा सीवराः

-মোটেই কা অমরা কেন্ততে ভালকমি। দিবতে ভালকমি। এক প্রহ থেকে আর-এক প্রয়ে, এক জ্যালথ থেকে আর-এক জ্যাল্ডখ কেবল বেড়াই, যা পেরি থাই শিক্ষে নিয়

--अभूता की क्शीहरू?

ভূল করে সমার নেমে প্রভেছিলার ' এখন থেকে দেবলার পৃথিবিটার তিন দ্বাশ জঙ্গ এক ভাগ মূল, তাই ভাবলার হা কিছু লিখনার নিশ্বর প্রান্ধ মন্ত্রা আছে ধুনে ইয়ে অনেথনিক যোবার পর নিগ্রেই ব্যক্তিগার যেলিকে এবন সমতে তেখালর নৌকা নিয়ে যোগোর মাহ ধরছে পৃথিবৈর কুন্ধিয়ান বিশ্ব বলতে ভান্তল তেখানাই।

本研究等。

—কিন্তু ভোমানের দুটো হাত ভার দুটো 🔫 কেন।

হোমাৰ মেণ্টে একাল পা কোন চেন্দ্ৰ টেই কোন কাম কোনাৰ। নাকেৰত তো চিহ্ন নোন্ধি না নাল তেনে উপ্তেখন।

হেসে উঠন অন্যাপ্তরের শৈবটা। আনহালে চাপেটা বাবে মন নেই, তাই হাসিক কেরাবা দেবলাম মা তার আশ্রেমক কনাব্যম

ৰপদে, সপৰাৰ হয় না মতে দুটো চোৰ, একটা নাক আৰু দুটো কান নিয়ে। আমৰা কাৰ্য কী।

-- एक अक्तिक

ন্তাৰ মানে ওই কে। নিম্ন বুকাত এবটু সময় লগতে আমবা অন্ত ক প্ৰছেছ আনক জান এইটুকু মগতা ও বাংগ টোলে ভাষতে পৰি। কিন্তু ৰোমানের যুগিও মধ্যে। মগতটাই কোনে বড়, শক্তি একদম নেই।

ধাকে বেকে। না —বাধা ক্রেপে গেছেন। রাপ্যকরী তো তিনি ভারণের মন্দুধ, বিলেড ক্ষেত্রতা

এবার একটা অমানিক হাসি লোকা দেক। স্বাধা করছ কোন এসো ভার করে। আমার নাম বোনা, আমারি ব্যাহিছ তোমবা নাম বাসানি, কিছু আমি বাস নিছি ভূমি ভালার তনু সত্ত, আব এই তোমান ভেলা ভ্রমান হত। সেবলৈ আমানের প্রেন্তর ক্ষমতা

বাক কিকেওবৰ্ণসমূহ হয়ে একেবদুৱাই ৰাম প্ৰভালন বালিব ৬পাই। বোলাকে নিয়ে কিঙাকে কলকাতা জনাম, সে কাহিনি আনক বাসা, এখাকৈ বালাকে চাই না।

আমানের বাড়ি কলকাশ্বাধ পূর্ব থকেলে। কলবাড়া বেনার্টা পোষ, চবিদ্রা পাকানের মাঠ আছের ব্যৱহার সেইবানে। একবার ব্যক্তির সামনে উচ্চেন, টোকারা, পাঁচিগ দিয়ে যেবা, সালা চুনকার করা, মেট দ্বাব বুনাকাশ। একটাড়ে বাবার আধানানা, আৰুএকটি কৰোৰ মত দিক্তন দিকৰ একটি আনাৰ কাৰ্টি দ্বৰটা কৰাৰ কাৰ আনাৰ সং ক্ষাৰ

থাকার মা মারা জিতাছে আমার আমা হওয়ের আগেই। বারার কাণ্ডে ওনেটি, তথ্য কথা করি কল্ড নিবিদ্য সাত্রও ওটেনি সারে ইটিডে লিকাছিলাল বাধা অনুনপাখারে প্রসেশ আমাসক নিবে। গুলির বা ক্যানে বাকি আরু বিরেই কর্যধন না ক্যেও হল ক্রেকা আনার কনা।

এবটু আন হলে চিন্সাম ক্রমের মধ্যমাক ক্রিকে চকল না ক্রমেও সং মা ক্রমেরে লিমেক্সেন, এ সমস্তের আমি একটা ক্রমে আম্ভান্তনাও ক্রম আ বুঝনার, মধ্যাতে এক্সিয়ে চলকাম সাধা কিছু চকল ক্রমেন না

বাবা বলাতন, ্তুর বঁজ চলতে হার্ডেন্স না চ্ছুটি ছুটা পোনেই তাই করা আমাতে নিয়ে বৌধয়ে শতওবন কং হা আসত না আদি যেখানে, সেবানে সে নৌ তথ্য বলস্তা সামাই সংলাধ্যমত দেখাৰে কেঃ

বাশ সৰ ব্ৰহণত নিয়ে কলাতন বা আবাতে আনুৰ কৰাৰ কনেই এই উপস্থা তিনি সংসাতে তেনে অনোচন আমি আনুষ বা হওৱা কাৰে লা, তিনি মূৰ কুলতন বা বিস্থানত স্বাহিত তিন্তু মাৰ স্বাহতি কুনিয়ে লিতন খুনিয়ন্ত আমাতে ছাড়া কাউটো তিনি ভালোধানতান লাং

সেই কাৰণাই আৰও চকুলত হতেছিলাৰ সৰ কৰে কোমি যা কিছু লালোধাসভাল, সাৰ্বই ভাৰ তেনেৰ কাৰণৰ লগতে।

(बांनरक क्या (भार कर प्र विकासिएट एक्ट्र ब्यापन

অধ্য বাদ্যা ধৰ প্ৰেচ্ছ বহু ক্ৰম্মী কোৱা আনাৰ খাই জন্ধ থাকাৰ বাদ্যা বাদে নিজে বাদ আনহাতিই হাই। তাহে আকালা হাৰড্কা টিৰটিকিই উৎপাতি নিজৰ হাত না হয় সন্ধান খুলেৰ কাম কাম কাছাৰ সম্বান্ধ খাবে ভালা লাগিক তোলাম নিজৰে নিজৰ আহল নিজন কৰু নাম কাছ কহাই বাদ্যা হোৱা। কাশিক বিপান হাকে কাম বাজান্ধ। কোনাম হাডেৰ স্বেলায় কমিয়ে বেখাৰ দাকাকান্যায় এক কামে কাজিক খুলত বিদ্যা আৰু সেই অধ্যুদ্ধ বাড় কাছিল আৰুপ্ৰস্থিতি বালামানি নিজিতকালি মই কলে স্বান্ধ বুলা খুলাই হান্ধ বাজান আনহাত বিড় বুলিয়ে নিজে যোটালোটো ইই এব মূক্ত অন্তৰ্গক বাডাৰ যোগান নিমেন্ত লিখে কিছাৰ কোলামান

যোনাই খনত ভাকুনি কিনাটা কর খুঁচ ছালো লালে সৰ জানেব চোনা এই জানিটা কথ কালে বেলি মুখানাচক কাল খানাসন ৰজাতন লিছে ভূমি কব্যুৰ কী। যোনাও ছামত, কুলাভ পর্যটান কেনিয়ে কন বিদ্দাই কো দিবলাম কচেন সাংগতি একসভা করু নিয়েৰ কাই—একচিন মুক্তাক ছাবেই।

হোমধা সবাই কি জাত-লালচা - ওলেগ্ডন কৰা,

আন্দৰ চাইগতে - কালে বেনা

दिया (१९९०) (३१५, बार अस्त पुर विहेरे, होत होते, बार विश

 ইথার। প্রকাতের নেবানে বাবে, ইথার পারে সেবানে। আর চোন্ট কান, নাকা ওওালা থেটা আন সক্ষরের বাবা, তাই দেই।

ক্ষর বাঁকা মূতে ক্ষাতের — আমুত্র ফল টক।

দোটেই নয়,— রাম্বনু ক্রান্ত্র বজিন ইয়ে উত্তে কথুনি ক্রমন বিত্ত হোলা।— চোধ দিয়ে ডোমরা অনেক ক্রিনিমই তে দেখতে পাও লা। কান দিয়ে কি দ্রুব ভনতে পাও। না নকে দিয়ে টের পাও। কিন্তু চোক কনে নতক আ ধরা পড়ে লা, আমহা কিন্তু যো টের পাই।

-0 0001

—সে তুমি কুমনে না। ভোষদের পরীর-বিন্যার আ গৌড় ধরতেও পারবে না। যেমন ধরো, ভোমরা রোগ সারাতে না পারবে অপারবেশন করো। ইভিৎস বাংগর। বোধা না, ছবি চাবানো মানেই আফ্টোকের কেটে কমিয়ে দেওবা।

বাৰা নিতে এক আমনি এস। বিলেভ কেন্তভ পদান্তিবিধসক। একটোনি বোনার চাটার-চাটার কথার চটে বিয়ে বসতেম,—কবে জি বিশিয়ে মাডজা আন্দেভিসাইটিন বোগে নিয়ে বোগাঁকে সেরে ফেলবং

—তা কেন। অন্যভাবের তো আমপেন্ডিসইটিস সাবানো যায়। যে স্বানাগায় মার্চ হয়ে তেন্তে, ভাবে নতুন করে বাঁচিতে ভূসপেন্ট তো প্লেখ সেতে যায়। ছবি চালানের মারমান জীঃ

-वीशाय भोग नगरनी देश हर ।

—বলৈ বোকাতে পানৰ না। সুযোগ ধাত, ব্যক্তে-কলকে দেখিয়ে দেখ। কিন্তু নামান কাতজ্ঞান আছে। অনাগ্যহেন আগন্তুক একবাতি একটি জীবেন হাতে সামানি চেতে দিতে পানেন না। কবি বোনাকে পান্য নেননি।

কিন্তু একদিন নিতে হল। একংতি কই জীকাত অসীম কমণ্ডা সেদিন বচকে দেশপান আমনা স্বাহী। কিন্তু সেই দেশাই হল আনাসের পেত দেশা।

আমাৰ সং মা বেল কিছুদিন করে পেটার বাখার ভূগছিল। আসহা যথ্রণা চলপেটা। তাবলব বাবার তিকিৎসায় মন্তুল কমে এলেও পুরোপুরি পোল না। পেটার বাঁদিকে কী যেন লব্ধ থাটির মতো ফুলে আকত। এবা বলচেন কোলাইটিস। মনে-মনে চালা উদ্বেগ থাই। জীকালাকে সহজাভাবে নিতে লিকল না। করি তো পারেই। অনা ডান্ডারাও বোগরা মানস্কিক বলে উভিয়ে দিলেন। আরণারেই হল নাবা। ছাত, পা, চোগ হলদে হছে গেল। দে বেগু সাবল বো এল আর্লিনিয়া, বঙলপুনাতা। সেই সঙ্গে সুখাইনিয়া। নিন দিন ভবিবে যেতে লাখন দং মা। সেইস্কলে রোজ একপোন দুই-আভাই স্কর। ভদ্বলার কৃথা গেল। কেট বদলে ভূতে পেনেছে, কেট বদলে তুক করা হয়েছে।

ন-মাস ওকালে ভোগবার খার একেবারে দ্বারা আত্রয় কবন সহ মা, বোক কক চানচে ফার পর্যন্ত দেখে পাত্রত না। গাত্র পেট টাটিয়ে থাকত হর স্থানহো। ফুঁচ ফোটার মহো নাকি বেননা।

বাবা উমিয়া হলেন। আয়েও বহুগাঁহুকন এখনও বৰ্ণাসন্ত, প্ৰসেপটোগৈ চলো।

সুচিকিৎসা দেখাটোই সপ্তৰ। মা মুখিতে উঠে বগত,—কেন। একেবাৰে বিচ্ছত দেবাৰ মতলব আঁচিছ বুঝি।

থাবা চুপ করে গেলেন। কিন্তু এভাবে বেলিনিন চপণ না। একনিন প্রচণ্ড বন্ধুদার মা অজ্ঞান হতে পোন। সেইসঙ্গে পেট স্কুলে জয়চাক। পেটে টোকা মারলে আভয়াজা হচ্ছে। বাহু ছামেছে। বেবনোর পথ পাছেছ না।

পেটে স্টেখোম্বোপ বসিয়ে কবা কালেন, সেকানিকাল অবস্থাকশন হচ্ছে। স্থাপনাতালেই থেতে হবে। মাইনর অপারেশন। —কিরে তুই যাবি, না বাড়ি থাকবি। অমি কললায় —কাব।

যাওয়ার সময় রোনা ভেঁকে কলে। সেও বাবে।

অঞ্জান অবস্থায় ফালে আছুলেল করে নিয়ে বাওয়া হল হামপাতালে। মার আধ্যুটার অপাবেশন। বাবা নিজে ছুবি চালাননি। স্থীর্থ ভান্ধারকে দিয়ে পেট কটাপেন। তবুনি ভানা গেল সং মার ক্যানসার হয়েছে।

বাবা খ্যাকাশে মুখে অপারেশন খিবেটার থেকে বেবিরে এনেন। পেটা কাটা অবস্থাতেই রয়েছে। ভান্ডারকে আনার সম্মনে কোন করলেন। বারোজি না করা পর্যন্ত ক্যানসার বলা চলে না। কিন্তু কক্ষণ দেকে মনে হচ্ছে নিরীই টিউমার নম, ক্যানসারের টিউমার। পাঁচ ইক্ষি পর্যন্ত কোলন কোট কম না দিলেই নছ।

এবপর পাঁচটা দিন বেন মূ:মধ্যের মধ্যে নিরে কটেল। বায়োলি রিপোর্ট এস, কানসারই বটে। বৃহদত্ত টিউম্পরে একদম বন্ধ হয়ে পেছে। কটিলে দিন প্নেরো বাঁচবে। লা কটিলে আরু কিছুদিন।

অপারেশন থিয়েটারের পালে ডান্ডারদের ঘরে মাধার হাত দিয়ে বনে পড়লেন ধানা। তোথ মুখে যেন কালি পড়ে শিরেছে। বোনা মুখে পালে দাঁড়িয়ে আমি। আমার কাষে একটা কাপড়ের ঝোলা, ভার মধ্যে ধোনা।

হঠাৎ পিনপিন গলায় রোনা বলল,—ভাভার, ডাভার। বাবা চমকে উঠলেন,—কীং

—शामि क्रिका कर्या

তুমি। —এত দূরেবর বাবার মূবে হান হামি কৃটল।

—ছুবি চালালেও তো এখার কলি বাঁচছে না। ভোমার কথা আর খাটছে না। এখটা সুযোগ দাও না।

খ্যাল ফাল করে চেয়ে বইলেন বাবা। সমস্যাটা কঠিন নয়, সমাধানটাই কঠিনু। সংখ্যা বাঁচবে না, কোনওমতেই বাঁচবে না। ছুঠি চলালে দিন পনেরোর মধ্যে, না, চানালে তার বিভূদিন পরে। তার চাইতে, তার চাইতে...

মনস্থিব হয়ে গেল কাবার। বনলেন, তিও আছে। কৃতি না নিলে বিজ্ঞান এব উন্নতি হয় না। এ কুলিও আনি নিজি, বলো কাঁ চাষ্ট্ৰণ

一种 司)

ारांक कार⊓ंक

- --কপির কাছে আমানে যেতে দাও।
- —ভারগর চ
- —খ্যানেস্থেশিয়া দিয়ে কথিকে অজ্ঞান করে দাও। আমাকে দুচকে দেবতে পারে মা। পেটের ব্যাভেক বুলে হাও। তাওপর দেবি এতদিনের শিক্ষা কাজে লাগে কিনা। —দেখো।

অপারেশন থিয়েটারে খেলেননুমানর ভোকা নিষেব। কিন্তু বাবা আদার চোখের দিকে তাকিয়ে বন্দলেন,—কিন্তে, দেখবিং

আমিও তাই চাইছিলাম। ঝোনার কৃতিত আমাকে লেখনেই হবে। বললাম,— খ্যা।

তাই দেৰতে পেয়েছিলাম অবিশাসা সেই দুৰা।

দেখেছিলাম ফিলখাটে লোয়া অপ্যাদসকত সালা চাল্যে চাকা একটা নেই, আনার সং-মা। বুকের কাছটা আছে-আকে উঠছে আর নামছে। পেটের কাছে দুটো সালা তোয়ালে। মাজবান লিয়ে পেট লেখা যাছে, বাভেজ বাবা। খাটের উপর দুটো বিরাট অপারেটিং বাহিট। ঘরের ব্রক্তরাল আনেছেটিক মেলিন। মাজের কাছে ইন্সুমেন্ট টেবিল। আমি ছাড়া ঘরে দাঁছিরে আরও পাঁচজন। আনেছেটিস্ট, হেড-সার্জেন, সেরেড আসিস্টেন্ট দুজন ইন্সুমেন্ট নার্স, দরকার মতো এলিক-ভদিক যাওয়ার জনা আর একজন নার্স। আমি দাঁছিরে। আনেছেটিস্টের পালে।

রোনা রমেছে সাদা তেয়ালের ওপর রাখা প্রেটের ওপর। নার্স, আনেস্থেটিস্ট এবং সেকেন্ড আদিস্ট্যান্টের চোখে থেরা, ভাচ্ছিলা, বিশ্বর। হেড-সার্জেন আমার বাবা, দুয়োথ স্থির। একবার ওধু আমার পানে চাইলেন। ভারপর হেট হরে হাত দিলেন ব্যান্ডেক্তে।

বিত্বক্ষণের মধ্যেই বেরিয়ে পড়ল কটা লেটটা, রভমাধা বীভাসে অনেকওলো ছাত। দূর থেকে এর বেলি দেখতে পেলাম না। আছে যেতেও সাহস হল না। আছাড়া আমার গা নী রক্ষ কর্মজিল হী-করা বিরাট কটো দেখে।

ভাই চোৰ ছবিয়ে নিয়ে ভাকালাম যোনার দিকে।

পেৰলাম যোনা কাপছে। ভবে কি না বনতে পানৰ না, সাৱা গা খির্নাখর করে অবর্গনীয়ভাবে কেঁপে চলেছে। রামধন কা ঘনখন চেউছের আকারে সারা গাছে বনে চলেছে, অতল ফুটোর মতো দাগখলো যেন আনত প্রকট হয়ে উঠেছে।

তারপরেই দেখলান, অত্তম ওঁয়ে বেলিকে আসতে ফুটোওলো নিয়ে। যখন খুলি
পরীর থেকে ওঁও বাগ করে কথা কলতে ওকে দেবছি, পা বার করে ইটিকেও দেবছি।
কিন্তু অত ওয়ো বার করতে কথনও দেবিনি। চুলের মতো সক অওনতি লৌয়া ফুটো
থেকে সরসর করে বেরিয়ে এলিকে যেতে লাগল দনদংগ ফুটাটার দিকেই আইওথাতে উয়োওলোর তথা ঢুকিয়ে দিল কটার ভিতরে আরও ভিততে, আইও আরও ।
ওঁয়ো যত লখা ইচ্ছে, অতুতভাবে বোনার পরীরটার স্কুডাওলিয়ে ছেট হয়ে হাছে।
কেন ওব গোটা পরীরটাই ওঁয়ো ইয়ে পিন্তর মুক্তে ছাঙ্কের কটার মবো। যাঙ্কে ভো
যাডেই পের থেন নেই। পেলারওয়েটের মন্তর্ভান্তরটা ছেট্ ইতে-ইতে পৌযাজের

মতো হয়ে দোপ। ভারপথ একটা কাচের থলির মতো এই এভটুক্। মনে হল গোটা পরীরটাই এখার সং মায়ের কানসংহের মধ্যে চকে না হয়ে।

কিন্তু না, এই অবস্থায় এনে বন্ধ হয়ে গেল বোনান বোঁখা বাব করা। নিশূলভাবে পড়ে বহুল কেবল কাচের ওলিও মধ্যে বছিল দেইন। খনকে-আছে দেবলাম বন্ধ গাড় হচেছ, বামধনু রঙ নিলিত্তে বাজে। কালতে বচের মধ্যে যে একে-একে ভূবে যাজে কামধনু বজেরা।

আরও কিছুদদ পূর উদ্বিক্তটো আনেছেটিন্ট জানালে, আর দেরি করা উচিত নয়, রূপির আন ফিরে আসবে একর।

স্থাপরে পছনের আমার বাবা। রোনার অনুত চিকিৎসার মাধামুত্ কিছু বোঝা খায়নি। এখন তো সে কেঁচ আছে কি না ভাও বোঝা যাছে না। রোগি যে মরেনি, তা বোঝা যাছে বুকের ভটনোমা দেখে।

কী করকে বাবা। বোনাকে টেনে এনে খেলে গেকেন। তেন বাজেছ বেঁধে মেকেন, জ্ঞান ভিত্তে আসার আগেই।

থাপার চোবের নিকে ভাকিয়েছিলাম বল্লৌ চনকে উঠলান সেকেও আর্থিস্ট্যাটের প্রাথটি চিকলার।

চোৰ ফিনিতে দেবলাম, চলত নোৱা বার করে নিতে থের ফুলে উঠেছে রোনা।
সরসর করে বেন অভ্নয় রন্ধুমূব থেকে সূত্রো টেনে নিতে ওটোজে একটি মার
লাটিছিতে। বুব ক্লত ঘটল ওঁলো টেনে নেওয়ার বাপারটা। ফেবতে-দেবতে আগের
আকার দিরে পেল বোনা। ওপু বা দেই আল্ডর্য রামধনু বন্ধ আর দিরে এপ না।
থেয়ার থাকালে দেইটা কালির মতো কালো হয়ে উঠল একটু-একটু করে। সব উলো
স্থার করে নেওয়ার পর বান্ধভাবে গতিয়ে থাপ করে পড়ল দেবের ওপার।

আমি ধর্মন গৌড়ে গোলাম ব্যান্যার নিকে, আর পাঁচজান তথান কর্মাড় খোলে পড়াল সহ যায়ের কাঁটা প্রেটার নিকে।

কিন্তু কটার চিফ পর্যন্ত কোথাও দেবতে পোল না। বেখালুম জুড়ে পেখে কটা চামগ্রা।

গোনা আর নেই। নত্ত কোষকে সৃষ্টি করে গিয়েছে সে নিজের প্রাণ নিয়ে। সে বলেছিল, খুবি চালালে আযুকে কমিতে দেওছা হয়। সে দেখিতে গেল, বিনা খুরিতে আযুকে বাড়ানো মায়। প্রাণ সক্ষার করতে হয় দূরিত অঙ্গে।

সং মা আপের পান্তা কিবে স্পেটেছে। কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস করতে চাই না অনাত্রাহের নিটকেন বোনা ভাকে প্রচণ ক্ষঁচিতে গেটে নিজের জীকন দিয়ে।

স্কুৰে না ৰগতেও নিশ্চম মনে মনে বিশ্বাস কৰে। কেননা সং যা এখন আমাৰে

অন্যচেত্ৰ গৈবে।

আমার মরা মহরর চোবে।



